

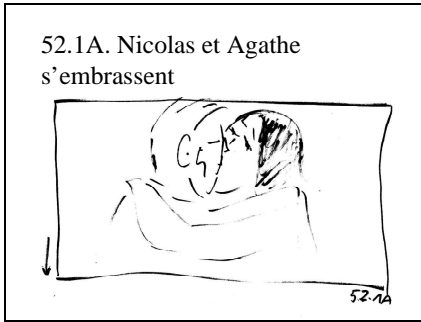


Lent travelling avant.



Même cadre, à peu près, que le 51.1. mais mouvement de travelling dans l'autre sens.

52.1A. Nicolas et Agathe s'embrassent



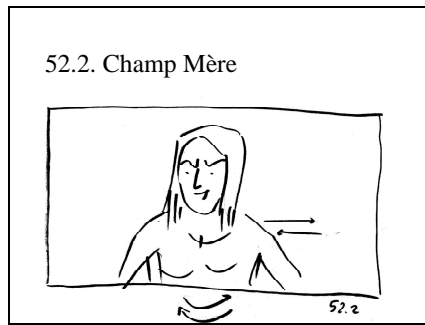
Ce plan couvre toute la séquence.

52.1B. On s'éloigne: la Mère les regarde

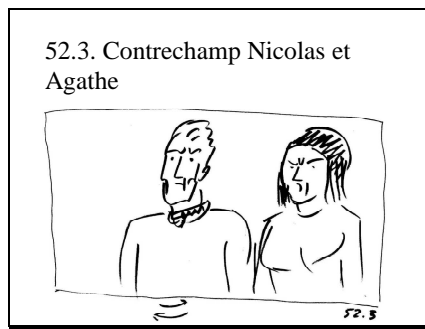


52.1C. La Mère se lève et parle à Agathe et à Nicolas



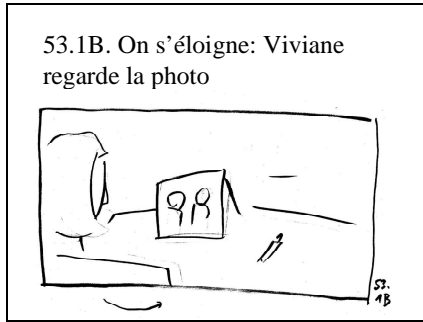


Ce plan couvre toute la séquence.  
On suit la Mère dans ses  
mouvements

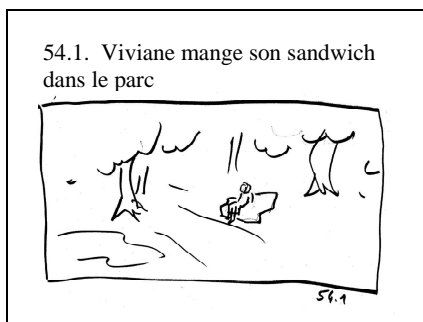


On pivote autour d'Agathe et de  
Nicolas pour garder dans le  
contrechamp du point de vue de la  
Mère.





Découpage à simplifier (à morceler en plusieurs plans, en fait) si les mouvements semblent trop « manga ».



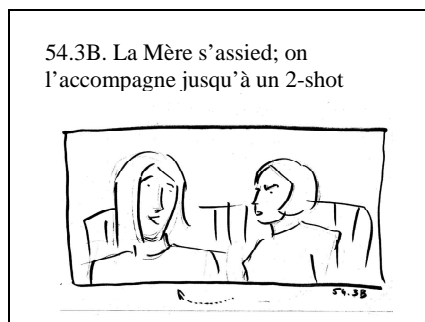
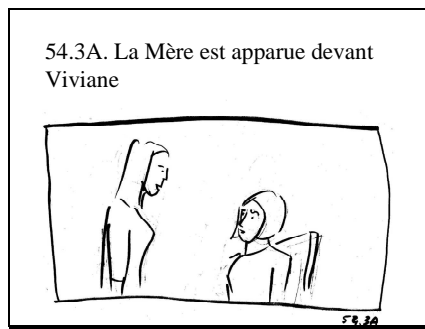
Plan décadré, où le spectateur doit chercher Viviane.

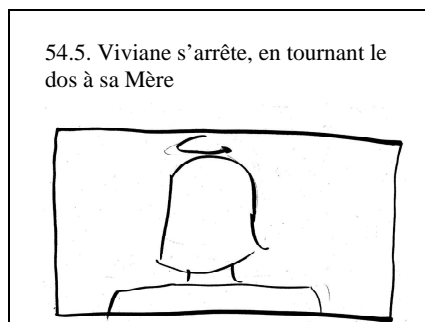
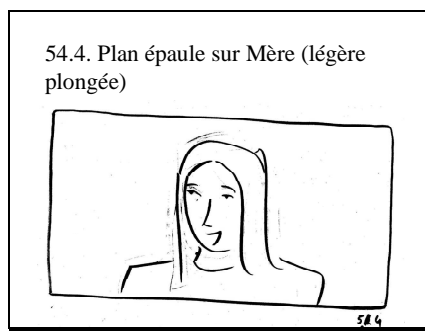
Donner une impression de mélancolie: cette personne, toute seule, perdue dans cette nature luxuriante.

Prévoir peut-être une version de ce plan avec la Mère, qui irait jusqu'à ce que les deux femmes sortent du champ.

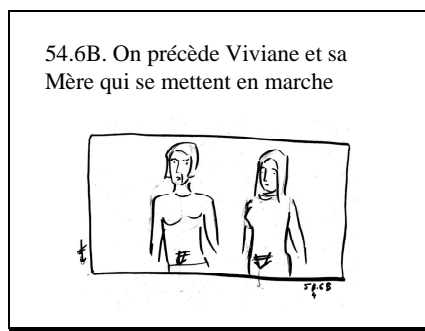
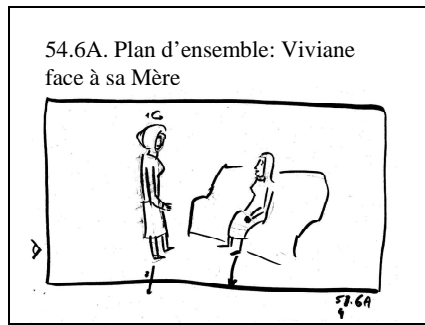


Ce plan va jusqu'au moment où la Mère s'assied à côté de Viviane



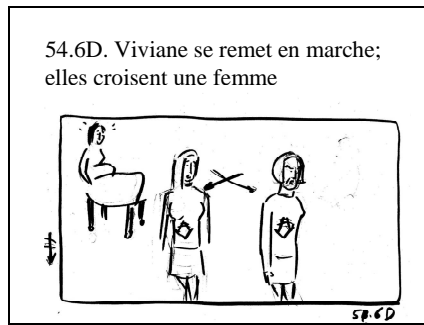


Légère contre-plongée: pour une fois dans le film, on prend le point de vue de la Mère

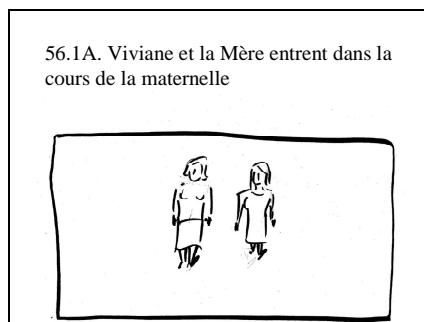


Ne pas hésiter, contrairement au dessin, de se faire croiser les deux femmes.

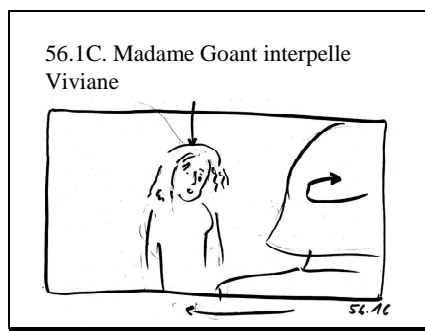
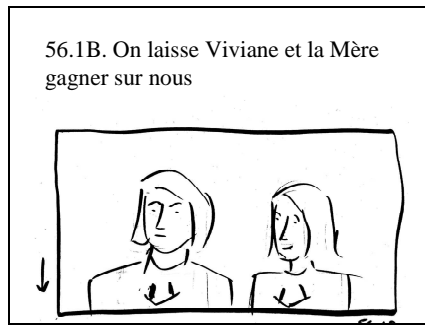




Pour que le spectateur lise bien la femme avec le landau, il faut que, contrairement à ce qu'il y a dans le dessin, elle passe à la gauche de la caméra, qu'elle suive l'axe de caméra, dos à nous, et, après trois, quatre pas, elle se retourne et regarde Viviane et la Mère.



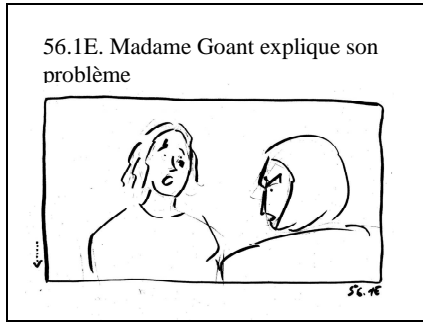




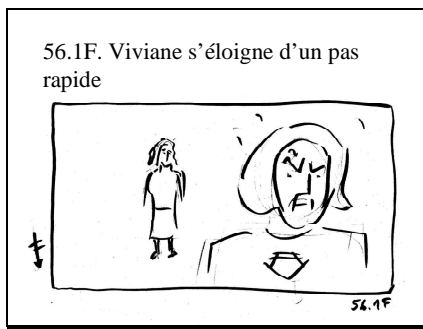
Sur le retournement de Viviane, on recadre sur Madame Goant et on abandonne la Mère.



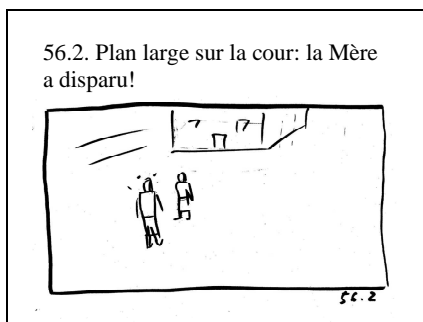
On recadre sur la Mère... Qui n'est plus dans le champ!  
On revient à Madame Goant.



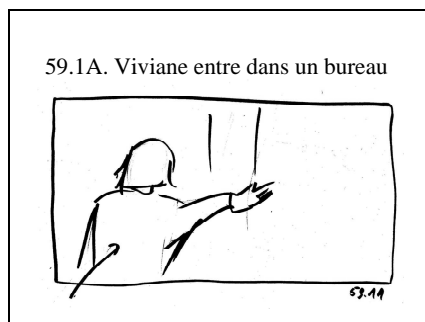
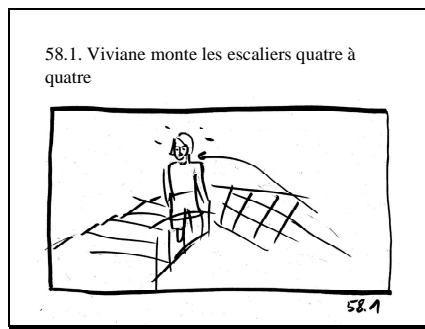
On s'éloigne un peu et on pivote, pour avoir un 2-shot avec Viviane en ¾ dos

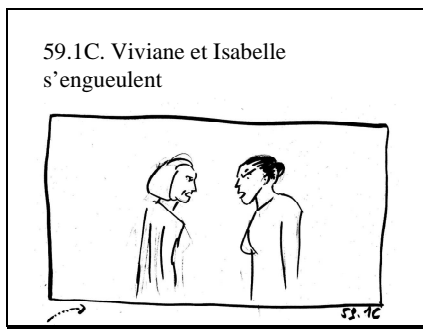
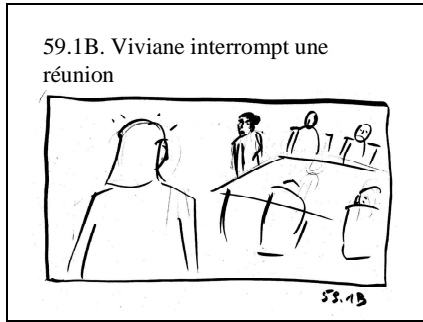


On précède Viviane. Sur les dessins, elle prend toujours la même direction. Evidemment, sur le tournage, il faudra tenter de varier les directions (mais il faut prévoir les conséquences: machinerie? steadycam?)

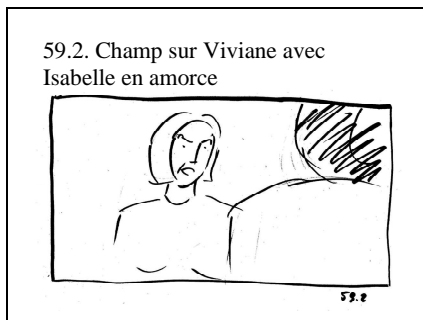


Traveling latéral relativement rapide



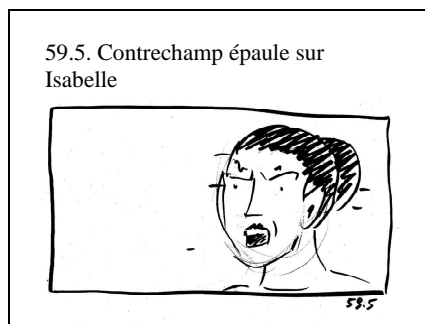
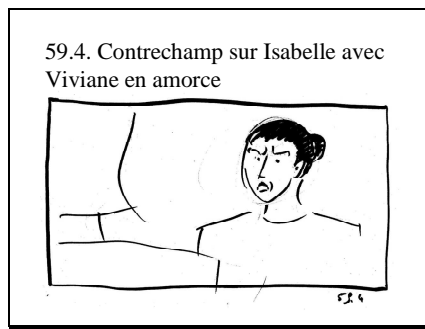
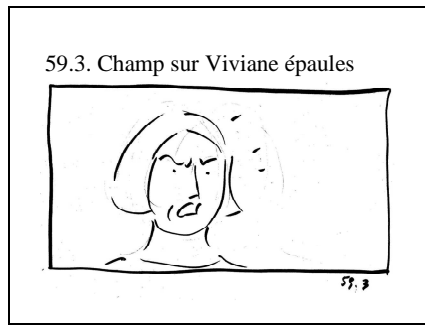


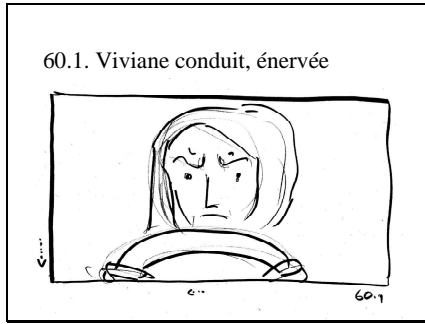
Ce plan va jusqu'à la fin de la séquence



Ici, de 59.2. à 59.5., un vrai champ/contrechamp: confrontation entre les deux femmes. Le regard le plus près possible dans l'axe de la caméra.

A part ça, j'essayerai de ne pas rester aussi statique sur les dessins.





Lent, très lent, travelling arrière