

ADA

Épisode 5

(La fugue)

écrit par

Philippe Blasband

9 novembre 2020

TEASER

1

INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR

1

Gauvain fait le tour du centre de contrôle, très étonné.

L'équipe le regarde, tout aussi étonnée.

Hélène secoue la tête, catastrophée.

Ada est restée à l'entrée de la salle. Elle appuie sur le côté de ses lunettes, pour en allumer la caméra.

Sur le grand écran, est projetée l'image que filment ses lunettes.

Gauvain regarde l'écran... Et sur l'écran : Gauvain qui regarde l'écran, dans un autre axe.

GAUVAIN

(se retourne vers Ada)

Tout ça, pour te trouver un petit
ami ?

Ada hésite.

ADA

(petite voix)

Pour trouver l'amour
inconditionnel...

Gauvain la regarde, dépassé.

GAUVAIN

Vous êtes complètement dingues.
Tous.

(À Ada :)

Pas seulement toi.

(À l'équipe :)

Vous m'avez filmé sans mon
consentement ! Pendant un moment
très intime !

ADA

C'était pour un emploi purement
interne...

GAUVAIN

(secoue la tête)

De nos jours, tout peut se
retrouver sur Internet ! Et une
fois que ça se retrouve sur
Internet...

HÉLÈNE

En plus, il y a un conflit d'intérêts.

(désigne Gauvain :)

Il est l'avocat d'une ONG, qui est en train d'attaquer Macroserve.

ADA

Je n'ai aucun rapport avec Macroserve !

HÉLÈNE

Votre apps, "Frigzor", ça été acheté et commercialisé par Dereksoft. Et Dereksoft a été racheté par Macroserve.

ADA

Je n'étais même pas au courant !
Je ne...

Elle s'arrête :

Gauvain se dirige vers la porte de la salle.

Ada le rattrape. Elle se met en travers de son chemin.

Il s'arrête, la regarde. Regard dur.

Ada pousse un soupir. Elle s'écarte, pour laisser passer.

Il sort.

Silence...

SIGRID

(cri du cœur !)

Vous l'avez laissé partir !

Ada regarde le sol. Elle met un temps à répondre :

ADA

(désigne Hélène)

Elle a raison : c'est un conflit d'intérêts. Surtout pour lui. Et il me connaît à peine. Et c'est peut-être le procès le plus important de sa vie.

Tous la regardent.

Elle s'en rend compte.

ADA

(voix calme)

Je... Je pourrais rester un moment seule, ici ?

Un moment silencieux.

Charles fait signe aux autres de sortir.

Tous sortent.

Ada est maintenant seule, silencieuse, immobile.

On s'attend à ce qu'elle tombe en larmes, ou qu'elle ait une attaque de panique. Elle-même s'attend à cela. Mais elle reste apparemment sereine.

Elle regarde droit devant elle.

Elle se rend compte que sur le grand écran, il y a toujours l'image que filment ses lunettes. Elle appuie sur le côté de ses lunettes.

Le grand écran s'éteint.

ACTE 1

2

INT. CAFÉTÉRIA (ABC) - JOUR

2

Toute l'équipe attend, dispersée dans la cafétéria.

KIM

Où est-ce qu'on a merdé ?

CHARLES

(soupir)

On n'a pas "merdé". On pourrait même dire que...

Il s'arrête :

Bruit de pas.

Toute l'équipe se retourne vers :

Ada arrive dans la cafétéria, l'air paisible.

ADA

On recommence ?

DORINE

On recommence quoi ?

ADA

Les rendez-vous ? Avec d'autres candidats ?

Étonnement de Charles.

CHARLES

(prudent)

Vous ne voulez pas plutôt une période de...

ADA
(le coupe)
Quand on tombe de cheval, le
mieux, c'est de tout de suite
remonter dessus, non ?

3 INT. BUREAU FÉLICIA (ABC) - JOUR

3

Ada est assise devant le miroir entouré d'ampoules. Elle est calme, placide.

Félicia va la maquiller, lui appliquer un fond de teint. Ada l'arrête d'un petit geste de la main.

ADA
Je veux essayer quelque chose
d'autre. Devenir quelqu'un
d'autre.

FÉLICIA
Euh... Quel genre, d'autre
personne ?

ADA
Quelqu'un de... De plus décidé.
Quelqu'un de plus assuré, dans sa
séduction. Il me faudrait quelque
chose de plus jeune, mais en même
temps plus mature.

Réaction étonnée de Félicia.

ADA
C'est contradictoire, je sais,
mais...

FÉLICIA
(la coupe)
Non, non. Apparemment, c'est
contradictoire. Mais je vois très
bien ce que tu veux dire.

PLUS TARD :

Ada porte maintenant un maquillage plus sophistiqué que d'habitude. Elle porte une jupe et une chemise, plus élégants que d'habitude.

Elle se regarde dans le grand miroir. Elle tourne sur elle-même.

Ada fait un sourire très satisfait à Félicia.

4 INT. RESTAURANT ETHNIQUE / CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - 4
NUIT

Ada traverse un restaurant ethnique, d'un pas presque conquérant.

Elle porte des vêtements beaucoup moins classiques que d'habitude.

Dans le Centre de contrôle, l'équipe regarde :

Sur le grand écran, l'avancée dans le restaurant, tel qu'elle est filmée par la caméra des lunettes d'Ada.

Dans le restaurant, Ada s'arrête. Elle cherche de tous côtés.

Un JEUNE HOMME lève le bras vers elle. Il est élégant, souriant.

Ada sourit en retour. Elle se dirige vers lui.

Arrivée devant lui, elle retire sa veste et son sac à main. Elle va s'asseoir.

ADA

Bonsoir. Je suis Ada. Et vous êtes...

Elle s'arrête. Soudain blême.

Dans le Centre de contrôle :

KIM

Le cœur s'accélère. Mais juste un peu.

Dans le restaurant, Ada tente de se reprendre :

ADA

Vous êtes...
(Elle pousse un soupir.)
Je n'y arriverais pas. C'était une erreur. Excusez-moi.

Dans le Centre de contrôle :

CHARLES

Qu'est-ce qui se passe ? Une attaque de panique ?

DORINE

(secoue la tête)
Je ne crois pas...

KIM

Le cœur est normal.

HADDI

Les pupilles ne...

CHARLES
(le coupe, calme)
Alors, c'est quoi ?

Dorine fait une mine : *je ne sais pas.*

Dans le restaurant :

ADA
(au Jeune Homme)
Il y a un problème chez moi. Ça
n'a rien à voir avec vous. Je...

Elle ne parvient pas à continuer.

Soudain, elle se dirige d'un pas rapide vers la sortie du restaurant.

Le Jeune Homme n'a même pas pu placer un mot.

Dans le Centre de contrôle :

CHARLES
Qu'est-ce qui se passe ?...
Répondez, Ada... Ada ?... Ada ?
(Inquiet)
ADA ?...

5 INT. BUREAU CHARLES - JOUR

5

Silence.

Ada est couchée sur le sofa. Elle regarde le plafond. Visage fermé.

Charles est assis sur son fauteuil. Il attend.

Long silence.

Charles regarde sa montre.

CHARLES
Ça fait 45 minutes. Normalement,
notre séance, là, est terminée.

Long silence.

CHARLES
Si vous en avez besoin, ça ne me
dérange pas qu'on continue. Mais
alors je dois prévenir ma
collègue. Dorine. Vous êtes
censée avoir une séance avec
elle, là, maintenant. Je peux...

Il s'arrête :

Sans un mot, Ada se lève, et sort de la pièce.

6 INT. BUREAU DORINE (ABC) - JOUR

6

Dans une fenêtre de l'écran d'un ordinateur portable :
Gauvain, dans son appartement, tel qu'il avait été filmé par
les lunettes d'Ada :

GAUVAIN (SUR L'ÉCRAN)
... Une petite fille, qui
habitait le village où on allait
en vacances. Mélanie elle
s'appelait...

VOIX ADA
Arrêtez ça tout de suite !

L'image est mise sur pause...

... Par Dorine. Elle est assise derrière son bureau, devant
son ordinateur portable.

Ada marche de long en large, fâchée.

ADA
Je ne veux pas revoir ça.

DORINE
D'accord. Mais...

ADA
(la coupe)
Personne ne doit voir ça. Il faut
l'effacer.

DORINE
(désigne l'écran)
C'est intéressant de...

ADA
(la coupe)
On doit l'effacer.

DORINE
Je comprends que ça vous perturbe
mais...

ADA
(la coupe)
On doit l'effacer.

DORINE
Ada, vous...

ADA

(la coupe, en désignant le visage de Gauvain sur l'écran)

Il avait raison : de nos jours, tout finit par se retrouver sur Internet.

DORINE

On l'effacera, mais d'abord...

ADA

(la coupe)

L'effacer le plus vite possible. Maintenant.

DORINE

Oui mais...

ADA

(la coupe)

Vous ne vous rendez pas compte, tout ce qui traîne sur le net. Je viens de créer une application, qui permet de rassembler les traces des morts. Si on cherche bien, si on va au-delà de Google, si en plus on va fouiner dans les bases de données du Dark Web, il y a beaucoup, beaucoup de traces électroniques. Des photos. Des documents, parfois à des endroits très bizarres !...

Dorine la regarde fixement.

DORINE

(prudente)

Vous avez créé une application qui rassemble les... ?

ADA

(enchaîne)

Une sorte de mémorial digital.

Étonnement de Dorine.

DORINE

(prudente)

Vous pouvez me montrer cette application ?

7

INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR

7

Charles est assoupi, sur le dos, sur le sofa.

Dorine s'approche de lui, par le haut. Elle l'embrasse tendrement sur le front.

Il ouvre les yeux, étonné.

DORINE

Il y a un truc, tu dois le voir.

8 INT. BUREAU DORINE (ABC) - JOUR

8

Sur l'écran de l'ordinateur portable d'Ada :

L'application, avec le nuage d'images qui tournent : beaucoup de photos, d'une femme, depuis sa petite enfance jusqu'à son extrême vieillesse, dans les 70 ans. Elle a dû mourir il y a à peu près 20 ans. Il y a aussi beaucoup d'icônes, qui indiquent des documents.

Charles est assis devant le bureau de Dorine et regarde l'écran, les lèvres serrées.

Derrière lui, se tiennent Dorine et Ada.

Charles clique sur une photo, qui s'agrandit :

Une photo noir et blanc du mariage de la femme, très belle, qui rit à gorge déployée.

Charles clique sur une autre photo :

La femme avec deux petits enfants sur ses genoux, et un air très sérieux.

Des larmes, dans les yeux de Charles.

CHARLES

Désolé.

DORINE

Pas grave.

CHARLES

(indique l'écran)

Il y a des photos de ma mère que je n'avais jamais vues...

ADA

(à Dorine)

C'est exactement ce que je vous disais : sur Internet, il y a des...

DORINE

(la coupe)

Cette application, ça marche, avec votre père ?

ADA
Évidemment. C'est mon père qui
m'a donné l'idée.

Réaction étonnée de Charles et de Dorine.

ADA
(se sent obligée
d'expliquer)
Après son décès, j'ai dû effacer
son compte, sur un réseau social.
Et il y avait quelques photos, de
lui, quelques documents. Alors...

CHARLES
(la coupe)
Pourquoi votre mère, vous
l'appellez Roxane ?

Étonnement d'Ada. Elle met un peu de temps à répondre :

ADA
Elle s'appelait comme ça :
Roxane. Mon père, quand il
parlait d'elle, il disait
"Roxane".

CHARLES
Vous ne vous en rappelez plus, de
votre mère ?

ADA
Elle est morte quand j'avais deux
ans. Et ça faisait plus d'un an
qu'elle était séparée de mon
père. Je ne...

CHARLES
(la coupe en indiquant
l'écran)
L'application, vous l'avez
essayée avec elle ?

Ada le regarde, étonnée.

CHARLES
(insiste)
Avec votre mère ? Avec Roxane ?

Ada fait non de la tête.

Elle reste un moment immobile. Figée.

ADA
(voix blanche)
Je n'y ai même pas pensé.
(pour elle-même)
Pourquoi je n'y ai même pas
pensé ?

Charles va précautionneusement répondre, mais Ada enchaîne :

ADA
J'ai censuré ? C'est ça qui s'est
passé ? J'ai...

Elle s'arrête au milieu de sa phrase. Elle fait signe à Charles de se lever, pour lui laisser la place devant l'ordinateur.

Charles obtempère avec empressement.

Ada s'assied devant l'ordinateur. Elle appuie sur la touche escape, pour arrêter le nuage d'images et de documents sur la mère de Charles.

L'application demande un nom.
Ada remplit :

Roxane Delbec

L'application demande une date de naissance. Ada remplit :

3 juin 1971

Dorine et Charles se jettent un coup d'œil...

Ada appuie sur la touche Enter.

L'application cherche pendant quelques secondes. Puis, des images et des documents commencent à apparaître et se mettent à tourner dans le nuage.

Ada regarde, intensément.

Soudain, elle clique sur un document. Le document s'ouvre.

Ada lit le document. Elle est blanche.

CHARLES
Qu'est-ce qu'il y a ?

ADA
(voix blanche)
Elle est morte quand j'avais six
ans. Pas deux ans. Six ans. Mon
père m'a menti.

Silence.

Soudain, elle ferme l'application. Elle se lève. Elle n'ose pas croiser le regard des deux thérapeutes.

ADA
(dure)
La cession est terminée.

Elle se précipite hors du bureau. Elle sort.

Silence.

Moment de flottement entre les deux psychologues.

DORINE

Tu savais ?

Charles réfléchit. Il fait non de la tête.

CHARLES

Je sentais, intuitivement, qu'il y avait quelque chose de bizarre...

Il reste à réfléchir.

Dorine le regarde, avec une certaine admiration.

9 INT. COULOIR / HALL D'ENTRÉE (ABC) - JOUR

9

Ada marche d'un pas rapide dans un couloir, qui mène au hall d'entrée du bâtiment.

Elle réfléchit, toujours perturbée.

Elle arrive au hall d'entrée.

Là, Nicolas, le garde du corps, attend, debout, en consultant son Smartphone.

Quand il voit Ada, il empoche l'appareil. Il se met à la suivre.

Ada se dirige vers la sortie du bâtiment.

10 EXT. RUE BÂTIMENT ABC - JOUR

10

Ada fait quelques pas dans la rue. Elle s'arrête.

Sur son visage, une haine fugace, qu'elle efface au plus vite.

Elle se retourne :

Nicolas la suit.

Elle s'approche de lui.

Il s'arrête.

ADA

Pour une fois, vous pourriez me laisser tranquille ? Ne pas me suivre ? Juste une heure ou deux ?

Nicolas la regarde, étonné.

NICOLAS

Je ne peux pas faire ça.

Ada va s'énerver. Elle se rend compte que ça ne sert à rien. Elle se retourne et repart.

Nicolas attend un peu. Puis, il se remet à la suivre.

11 INT. BUS - JOUR 11

Dans un bus BONDÉ, Ada se tient debout. Elle réfléchit, absente...

Elle jette un coup d'œil dans un des miroirs du bus :

Derrière elle, lui aussi debout : Nicolas.

12 INT. GRAND MAGASIN - JOUR 12

Ada marche dans un grand magasin, toujours perturbée, absente.

Elle est toujours suivie par Nicolas. Il reste à une vingtaine de mètres d'elle.

Ada regarde vaguement les vêtements, touche les tissus.

Elle s'arrête. Elle réfléchit. Elle jette un rapide coup d'œil vers Nicolas :

Nicolas regarde vaguement d'un autre côté.

Nicolas retourne la tête vers Ada...

Elle a disparu !

Nicolas marche rapidement. Il arrive à l'endroit où il l'a vue pour la dernière fois. Il regarde tous côtés.

Il marche rapidement vers les escalators. Il y regarde.

Il part de l'autre côté.

Il cherche, cherche...

Tout en marchant très vite, il prend son téléphone, compose un numéro abrégé :

NICOLAS

L'aigle royal s'est envolé. Je répète : l'aigle royal s'est envolé.

ACTE 2

13 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR 13

L'équipe est au complet dans le Centre de contrôle.

Hélène marche de long en large, visiblement très énervée.

CHARLES

(désolé)

... Non. Si elle éteint les lunettes, il nous est impossible de la repérer. N'est-ce pas Sigrid ?

Sigrid fait un non tout aussi désolé de la tête.

HÉLÈNE

Vous êtes sûrs ? Ça fait maintenant plus de trois heures qu'elle a disparu. Elle pourrait être en danger, et...

Le téléphone d'Hélène sonne. Elle décroche aussitôt, écoute.

HÉLÈNE

Très bien.

Elle raccroche. À Charles :

HÉLÈNE

Ne vous inquiétez pas. On l'a retrouvée.

Hélène sort.

Charles réfléchit.

FÉLICIA

Ada, pourquoi elle s'est enfuie comme ça ?

CHARLES

(toujours en réfléchissant)

Je crois que c'est lié à sa mère. Sa mère, pour elle, maintenant...

(Il s'arrête. Il réfléchit.)

Ce qui est sûr, c'est que : si Ada estime qu'elle doit s'enfuir, que c'est de cela qu'elle a besoin maintenant, nous, notre boulot, c'est de tout faire pour l'aider.

Il se retourne vers Sigrid.

CHARLES

(à voix basse)

Bon, maintenant : la vérité ?

SIGRID

(soupir)

Nous, on peut la retrouver. Pas avec les lunettes. Mais avec l'électronique embarquée dans ses vêtements... C'est comme ça, sans doute, qu'eux l'ont retrouvée.

Charles réfléchit quelques secondes.

Il se tourne vers Kim.

Réaction de Kim : *Qu'est-ce que vous me voulez ?*

14

INT / EXT. VOITURE KIM / RUE IMMEUBLES - JOUR

14

Kim gare sa voiture (un break d'occasion). Elle éteint son moteur.

Son Smartphone est posé sur le tableau de bord. Elle le prend.

Dessus, une flèche, qui indique...

Un immeuble, de l'autre côté de la rue.

Kim enfile son manteau, va sortir de la voiture...

Soudain, Nicolas, le garde du corps, entre dans la voiture. Il s'assied à côté d'elle.

Sa présence imposante, puissante, menaçante...

Kim le regarde, étonnée.

NICOLAS

Qu'est-ce que vous faites ici ?

KIM

Qui vous êtes ?

NICOLAS

Je suis en charge de la sécurité de Mademoiselle Belmont.

KIM

Comment vous m'avez reconnue ?

NICOLAS

J'ai des fiches sur tous ses collaborateurs. Qu'est-ce que vous faites ici ?

KIM

La même chose que vous : mon boulot.

(Désigne l'immeuble en face :)

Elle est dans l'immeuble, là ? Vous la surveillez en douce, c'est ça ?

NICOLAS

Je vais vous demander de quitter les lieux. Sur le champ.

KIM
Vous pesez 110 kilos ?

NICOLAS
Pardon ?

KIM
C'est une question de vie ou de mort. Votre poids, c'est quoi ?

NICOLAS
Comment ça, une question de... ?

KIM
(le coupe, fâchée)
Votre poids ?!

NICOLAS
112, mais...

Il s'arrête :

Kim lui a enfoncé une seringue dans la cuisse.

Nicolas la regarde, très étonné... Et tombe inconscient.

Très pro, Kim vérifie sa respiration, prend son pouls.
Sourire satisfait.

15 INT. ESCALIERS IMMEUBLE - JOUR 15

Kim monte les escaliers de l'immeuble, en portant un sac de sport en bandoulière.

Elle tient devant elle son Smartphone, et suit la direction de la flèche, sur l'écran.

Elle arrive à un palier.

La flèche indique la porte.

Kim s'approche de la porte. Elle y frappe.

16 INT. APPARTEMENT VIDE - JOUR 16

Kim suit Ada dans un appartement quasi vide (quelques meubles).

ADA
Comment vous m'avez retrouvée ?

Aussitôt, elle trouve la réponse à sa question. Elle agrippe un bout de sa manche, pour indiquer : mes vêtements...

Kim fait oui de la tête. Elle pose le sac de sport sur une table.

KIM

Félicia m'a envoyé avec d'autres vêtements. Sans électronique. Vous devez vous changer et partir d'ici tout de suite. Votre garde du corps vous a déjà repéré. Ne vous inquiétez pas, je l'ai neutralisé.

(Ton amusé :)

Je lui ai injecté une dose de...

ADA

(la coupe)

Vous avez pris des risques, pour moi. Pourquoi ?

Étonnement de Kim. Elle réfléchit. Elle hausse les épaules, avec un sourire amusé.

KIM

C'est mon métier. Bonne chance pour la suite.

Elle sort.

Ada regarde la porte. Sentiments mitigés.

17 INT. TRAIN - JOUR

17

Ada, dans un train, regarde le paysage. Elle porte des vêtements différents. Elle tente de cacher son air inquiet.

18 INT. CAFÉTARIA (ABC) - JOUR

18

Hélène est furibonde ! Elle marche de long en large, jette des coups d'œil furieux à l'équipe !

Ils sont en général assis. Réactions diverses.

HÉLÈNE

(soudain explose)

Maintenant, Ada est complètement introuvable ! S'il lui arrive quoique ce soit, ça sera votre responsabilité !

CHARLES

(calme)

Non.

Hélène se retourne vers lui, va l'engueuler.

Mais Charles reste toujours très calme :

CHARLES

Elle est majeure, en possession de ses moyens. Elle fait ce qu'elle veut.

Hélène le regarde, étonnée. Puis, de nouveau furieuse :

HÉLÈNE

En tous cas, vous êtes tous
virés !

HADDI

(tout aussi calme)
Désolé, mais ce n'est pas
vraiment possible. Sur les
contrats, il est bien spécifié
que c'est elle, seulement elle,
Mademoiselle Ada Belmont, qui
peut rompre ces contrats.

Hélène est de nouveau étonnée.

Furieuse, elle se précipite sur une des tables ! Elle veut
renverser la table. Mais la table est trop lourde...

Hélène finit par laisser tomber et quitter la pièce !

Les gens de l'équipe restent tous immobiles.

Différentes réactions.

DORINE

On a un petit souci, non ?

CHARLES

(fait oui de la tête)
Tant qu'Ada ne revient pas, nous,
on va rester coincé dans ce
boulot.

SIGRID

Combien de temps ?

CHARLES

(petit sourire)
Si elle ne réapparaît pas ?
Théoriquement ? Jusqu'à nos
retraites.

Réactions des gens de l'équipe.

19 **CARTON**

19

DEUX MOIS ET UNE SEMAINE PLUS TARD

20 **INT. BANQUE - JOUR**

20

Un EMPLOYÉ fait entrer une jeune FEMME dans une salle de
coffres. Nous ne reconnaissons pas cette femme. Elle porte
les lunettes de soleil.

La Femme ouvre un des coffres, avec une clé. Elle en sort une
liasse de billets. Elle prélève plusieurs dizaines de
billets.

Elle les glisse dans son portefeuille. Elle remet la liasse
dans le coffre. Elle referme le coffre.

IAN
(en français)
Écossais.

Un temps.

ADA
Au revoir quand même.

Elle s'éloigne.

Il la regarde s'éloigner. Sentiments mitigés.

24 INT. SALLE DE SPORT - VESTIAIRE

24

Ian marche dans un couloir de la salle de sport. Il va entrer dans le vestiaire des hommes...

Soudain, il est arrêté par Ada, qui surgit devant lui :

ADA
(inquisitrice)
Vous habitez ici depuis combien
de temps ? Dans ce pays ?

IAN
(étonné)
Six mois. Sept mois bientôt.

ADA
Et avant ça, vous parliez
français ?

IAN
Pas un mot. Je suis bon dans les
langues.

ADA
C'est quoi votre métier ?

IAN
Peintre.

ADA
Artiste ?

IAN
Peintre en bâtiment. L'intérieur,
surtout.

Et de la poche de son short, il sort une carte de visite !

Ada prend la carte, très étonnée :

C'est une carte professionnelle, écrite en anglais et en français, assez design :

IAN PHILIPPS

Ada empoche la carte. Elle observe Ian :

ADA

Vous avez eu une scolarité compliquée ? Des domaines où vous excellez, d'autres où vous êtes médiocre ? Des difficultés pour vous faire des amis ?

IAN

(sarcastique)

Vous m'avez diagnostiqué ?

ADA

Demander à une femme si elle est une espionne, pour la séduire, croire que ça c'est une bonne idée, c'est quand même très particulier.

Ian a un léger sourire.

IAN

Vous aussi ?

ADA

Pas tout à fait la même chose.

IAN

Ce n'est jamais *tout à fait* la même chose.

(Sarcastique :)

J'imagine que pour vous, c'est agréable de vous sentir unique ? Spéciale ?

Elle hoche la tête. Elle le salue d'un mouvement de tête.

Elle fait un pas. Elle s'arrête. Elle se retourne.

ADA

Vous allez tout faire pour *ne pas* me séduire. Vous allez me dire des choses vexantes, comme vous le faites probablement avec toutes les femmes. Avec moi, ça ne va pas marcher.

IAN

(prend un air triste comique)

Non ?

Elle reste un moment à le regarder, presque sévère. Elle va partir...

IAN

On peut se revoir ?

Elle s'arrête. Elle le regarde des pieds à la tête.

Ian a sorti son smartphone :

IAN

C'est quoi, votre numéro ?

ADA

Je n'en ai pas.

Il la regarde, très étonné.

ADA

Je n'ai pas de téléphone.

IAN

Même pas un petit ? Un vieux ?
Un, euh, *landline* ?

Elle fait non de la tête.

Il rempoche son smartphone en riant.

Ada hésite. Elle s'approche de lui. Elle l'embrasse rapidement sur les lèvres, avec toujours son air sévère. Elle s'éloigne.

Il la regarde s'éloigner, avec un fin sourire amusé.

25

INT. PETIT APPARTEMENT ADA - JOUR

25

Un appartement extrêmement exigü, à peine décoré. Ada est assise à l'unique table. Elle tape sur son petit ordinateur.

Elle s'arrête. Elle se redresse, pour regarder :

Une page d'un réseau social : la page de Ian.

Beaucoup de publicités pour son travail de peintre en bâtiment, en français et en anglais.

Des photos de vacances, de famille.

Ada s'arrête sur une photo :

Une femme dans la cinquantaine, souriante, avec un bandeau qui cache sa tête chauve. C'est une annonce de décès :

*OUR DEAR MOTHER, ELISABETH GRANT
16 MARCH 1965 - 3 JANUARY 2018*

Ada ouvre l'application qu'elle a créée. Elle entre le nom : "Elisabeth Grant, 16 mars 1965".

Très vite, apparaissent des photos, des documents, qui tournent dans un nuage.

Ada clique sur une des photos :

Une photo de vacances, de la même femme, Élisabeth Grant, maintenant dans la trentaine, souriante, avec à côté d'elle un petit garçon très sérieux : Ian.

Ada regarde très fixement la photo.

26 INT / EXT. VOITURE / RUE AÉRÉE - JOUR 26

Ada gare sa voiture (une petite voiture japonaise d'occasion).

Elle est dans un quartier aéré de petites maisons. Elle vérifie tout autour.

Personne.

PLUS TARD, Ada est à la porte d'une maison. Elle attend.

La porte s'ouvre, sur THIERRY. Un homme dans la cinquantaine, rude, méfiant :

THIERRY

Oui ?

ADA

Vous êtes Thierry Delbec ?

THIERRY

Vous, qui êtes-vous ?

Ada retire ses lunettes de soleil et sa perruque.

ADA

Je suis...

Soudain, Thierry la prend dans ses bras. Il l'a reconnue. Il est terriblement ému.

27 INT. MAISON THIERRY - JOUR 27

Thierry monte les escaliers de sa petite maison. Il a un grand sourire. Ada le suit. Elle s'efforce (difficilement) de cacher ses émotions.

Ils arrivent à l'étage. Thierry ouvre une porte.

Ils entrent dans une petite pièce.

Thierry laisse Ada rentrer dans la pièce.

Ada fait quelques pas. Elle s'arrête. Elle regarde tout autour d'elle :

Sur les murs, des photos, des documents, des articles, etc., avec un unique sujet : Ada !...

THIERRY

Ton père a toujours régulièrement
envoyé des photos de toi.

(Montre les murs :)

Roxane a commencé à les coller,
ici. Et moi, après, j'ai
continué.

Les photos, sur le mur : Ada enfant, bébé, adolescente, jeune
femme...

Et une très belle série de photos noir et blanc, avec Ada
bébé, dans les bras de sa mère, Roxane.
Roxane y est souriante, heureuse. Elle sourit à la caméra,
puis sourit au bébé, babille, la fait rigoler, etc.

ADA

Roxane, elle est morte quand
j'avais six ans, n'est-ce pas ?

THIERRY

Oui, je crois que c'est ça.

ADA

Elle vivait ici ? Avec vous ?

THIERRY

Quand elle n'était pas internée,
elle vivait avec moi. Pas
toujours facile !...

Petit rire triste.

ADA

Pourquoi Rox... - pourquoi ma
mère n'a pas voulu me revoir ?

THIERRY

(détourne le regard)

Ta mère était dans un état...
Surtout les dernières années. Pas
quelque chose qu'on peut montrer
à un petit enfant. Alors, on a
pris une décision, tous les
trois, ton père, Roxane, moi. La
décision de...

ADA

(le coupe, dure)

C'était une mauvaise décision. La
pire décision.

Silence.

Thierry n'ose pas la regarder.

Ada est furieuse. Elle tente d'endiguer les larmes.

28 INT. VOITURE ADA - JOUR

28

Ada pleure en hoquetant, assise dans sa voiture.

Elle pleure, pleure, pleure.

On frappe à la fenêtre de la voiture.

Ada sursaute !

Dehors, se tient Nicolas, le garde du corps.

29 INT. SNACK-BAR - JOUR

29

Nicolas et Ada sont assis à l'écart, dans un petit snack-bar avec juste QUELQUES CLIENTS.

Nicolas et Ada ont tous les deux un café devant eux. Mais aucun des deux n'y a touché.

Ada a encore une légère tristesse rémanente :

ADA

... Et ça fait deux mois que vous montez la garde, devant chez mon oncle ?

NICOLAS

Il nous a fallu quelques heures, pour nous rendre compte que vous alliez finir par le visiter, votre oncle... Et depuis...

Elle hoche la tête. Elle regarde vers l'extérieur.

Nicolas l'observe.

NICOLAS

Je suis un peu curieux. C'est en dehors du cadre de mes attributions professionnelles, mais... Pourquoi vous, il vous a fallu deux mois, pour lui rendre visite ?

Ada réfléchit.

ADA

Ça fait des années, que je connais l'existence de mon oncle. En fait, il m'a fallu toute une vie, et deux mois, pour oser frapper à sa porte.

Elle détourne le regard. Elle réfléchit.

ADA

Laissez-moi 24 heures.
(A SUIVRE)

ADA (SUITE)

Pendant encore 24 heures, vous ne me suivez pas.

NICOLAS

Mais je...

ADA

(le coupe)

Dites à Hélène que demain matin, je reviens. On reprend tout. La surveillance, tout. Mais dans 24 heures. Et d'ici là...

Nicolas la regarde.

NICOLAS

Je ne peux pas faire ça...

ADA

(douce, presque
mélancolique)

Pendant plus de sept ans, tous les jours, j'ai eu un garde du corps. Ça me prendrait moins d'une heure pour vous semer. Laissez-moi jusqu'à demain. Sinon je disparaissais de nouveau. À jamais.

Nicolas la regarde.

30 EXT. RUE SALLE GYMNASTIQUE - JOUR

30

Ian sort de la salle de gymnastique, en portant un sac de sport. Il marche d'un pas léger...

Soudain, quelqu'un l'arrête, et le plaque sur un mur !

Cette personne, c'est Ada !

Elle retire sa perruque.

Il la regarde, étonné.

ADA

Vous draguez souvent des filles, comme vous l'avez fait avec moi, à la salle de sport ?

IAN

Je suis incapable de ça !

ADA

Pourtant, une salle de sport,
c'est plein de jeunes femmes
charmantes, avec des problèmes
d'image de soi, des femmes
relativement faciles à séduire,
pour un bel homme comme vous.
Mais vous m'avez choisi moi.

IAN

Vous évitiez les caméras de
surveillance... J'étais
curieux... Et puis...

ADA

Et puis quoi ?

IAN

Vous avez quelque chose.

ADA

Quel quelque chose ?

Il répond par une mimique comique : je ne sais pas.

Ada l'observe. Elle prend sa décision :

ADA

Ce soir, je vous invite au
restaurant.

Ian la regarde, étonné.

31 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR

31

Le Centre de contrôle est vide...

Hormis Haddi, qui est assoupi, à un bureau.

VOIX ADA

Il y a quelqu'un ?... Il y a
quelqu'un ?...

Haddi se réveille en sursaut. Il regarde le grand écran :

Dessus, le visage d'Ada. Elle se tient devant le miroir de la
salle de bain de son petit appartement. Elle porte ses
lunettes d'avant.

Haddi enfle en hâte son combiné casque-micro.

ADA (SUR L'ÉCRAN)

Quelqu'un ?...

HADDI

Bonjour, Mademoiselle. C'est moi
qui suis de garde.

ADA (SUR L'ÉCRAN)
Vous êtes... Haddi ?

HADDI
Oui, Mademoiselle.

ADA (SUR L'ÉCRAN)
J'ai besoin de l'équipe. Ce soir.
Je rencontre un, euh, un
candidat.

Réaction étonnée d'Haddi !...

Il prend son Smartphone. Il compose un numéro.

32 INT. MAGASIN D'AMEUBLEMENT - JOUR 32

Un VENDEUR élégant traverse le magasin d'ameublement. Il est suivi par Dorine (souriante) et Charles (un peu réticent).

Le Vendeur arrive devant un grand lit. Il le désigne avec enthousiasme :

VENDEUR
Alors là, ça, c'est le top du
top, la crème de la crème, le lit
qui...

DEUX SONNERIES DE MESSAGES différentes.

Les Smartphones de Dorine et de Charles sonnent en même temps.

Ils sortent leurs appareils de leurs poches, en regardent l'écran.

33 EXT. RUE - JOUR 33

Sigrid est assise sur une moto. Elle enfile un casque, tout en se disputant...

... Avec Félicia. (On n'entend pas leur dispute.)
Félicia s'assied derrière Sigrid. Elle aussi enfile aussi un casque. Elle se colle à Sigrid.

Sigrid fait démarrer la moto.

Elles partent... Tout en continuant à se disputer.

34 INT. PETIT APPARTEMENT KIM - JOUR 34

Le minuscule et sobre appartement de Kim.
Kim porte un peignoir. On devine qu'en dessous elle est nue.

Elle est au téléphone :

KIM
D'accord.

Elle raccroche. Elle se retourne vers son lit :

Dans son lit, sont couchés DEUX JEUNES HOMMES, sensiblement plus jeunes qu'elle, nus sous les couvertures.

KIM

Je suis désolé. Je vais devoir y aller.

JEUNE HOMME 1

Domage.

JEUNE HOMME 2

On s'amusait bien.

KIM

Amusez-vous entre vous !

JEUNE HOMME 2

(tout joyeux)

Oui, ça, on peut faire.

Kim s'éloigne d'un pas rapide vers son armoire, l'ouvre, y prend des vêtements.
(Pendant ce temps, on entend vaguement les baisers et les premiers gémissements des deux Jeunes Hommes.)

**35 INT. RESTAURANT THAÏLANDAIS / CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) 35
- NUIT**

Ada rentre dans un restaurant thaïlandais. Elle s'arrête à l'entrée.
Elle regarde de tous côtés.

Elle repère Ian, à une table à l'écart, qui regarde son téléphone.

Ada sourit, confiante.

Dans le Centre de contrôle, toute l'équipe s'installe, s'harnache.

DORINE

(à Charles :)

Ça m'a manqué, tout ça.

Charles la regarde, très étonné.

Ada traverse le restaurant, souriante, confiante.

Elle s'assied face à Ian, qui range précipitamment son téléphone.

Elle le regarde avec un petit sourire.

ADA

Bonjour.

IAN

(sourire gêné)

Bonjour...

Ils se regardent...

Silence.

Dans le Centre de contrôle :

Le visage d'Ian, sur le grand écran.

Toute l'équipe attend...

Kim vérifie les données sur ses écrans.

Dans le restaurant thaïlandais, l'expression d'Ada se trouble. Elle se lève soudain.

Étonnement d'Ian.

ADA

J'arrive.

CONCLUSION

36

**INT. RESTAURANT THAÏLANDAIS - TOILETTES / CENTRE DE
CONTRÔLE (ABC) - NUIT**

36

Ada se poste devant le miroir, dans les toilettes.

ADA

En fait, je...

JEUNE FEMME

À qui vous parlez, là ? Au
miroir ?

Une JEUNE FEMME est sortie d'un cabinet de toilette et regarde Ada, très étonnée.

Ada la regarde, va dire quelque chose de sarcastique. Elle se retient. Avec un sourire poli :

ADA

Grâce à ces lunettes, je suis en
communication avec l'équipe
pluridisciplinaire qui me coache,
pour une rencontre avec un homme.

La Jeune Femme a un moment d'arrêt. Elle grimace un sourire. Elle sort en hâte.

Ada se retourne vers le miroir.

ADA

Je dois vous parler mais vous ne
devez pas me répondre. Vous
gardez le silence. D'accord ?...

Elle réfléchit.

Dans la Salle de contrôle, tous la regardent.

Charles veut dire quelque chose...

En même temps, Dorine et Haddi l'arrêtent en lui mettant la main sur l'épaule.
Moment de gêne. Ils retirent leurs mains.

Dans les toilettes, Ada a un petit sourire triste :

ADA

Là, quand je me suis assise
devant cet homme, je vous sentais
à mes côtés. Vous étiez là. En
moi. Je vous ai *intégrés*... Votre
tâche est terminée.

Elle va éteindre la caméra en appuyant sur le bout de ses lunettes. Elle se ravise.

ADA

Je sais bien : l'amour
inconditionnel, ça n'existe pas.
Mais... Vous, vous êtes tous
restés parfaitement
professionnels, avec une
distance, due à votre fonction.
Mais dans le cadre de cette
distance, vous m'avez aimée. Pour
bien faire votre boulot, vous
vous êtes rapproché le plus
possible de l'amour
inconditionnel.

Petit sourire amusé.

Elle éteint le côté des lunettes.

Dans la Salle de contrôle : le grand écran noir.

Charles reste à regarder l'écran. Visage fermé, stoïque. Il a des larmes dans les yeux.

Toute l'équipe : toutes et tous droits comme des piquets, sérieux, eux aussi émus, chacune et chacun très différemment.

Silence.

Dans les toilettes, Ada regarde les lunettes, dans la paume de sa main droite. Elle les écrase, les casse.

Elle jette les morceaux de lunettes dans une poubelle. Elle sort des toilettes.

37

INT. NUIT. RESTAURANT THAÏLANDAIS

37

Ada marche vers la table où l'attend Ian.

On reste à l'entrée des toilettes. On voit tout le restaurant :

Ada s'assied devant Ian.

Ils se parlent, rient, passent la commande à un serveur, se remettent à parler...

Pendant que se déroulent les GÉNÉRIQUES DE FIN.

FIN DE LA SAISON