

**ADA**

Épisode 4

(Gauvain)

écrit par

Philippe Blasband

9 novembre 2022

**TEASER**

**INT. SALLE RÉUNION - JOUR**

À l'étage d'un grand building : une salle de réunion, avec une grande table.

D'un côté de la table, assis : DEUX JEUNES JURISTES.

De l'autre côté, debout : Gauvain (que l'on a rencontré à la fin de l'épisode précédent) et une DAME DANS LA SOIXANTAINE à l'élégance bobo.

Au milieu, est assis le MÉDIATEUR. Un homme dans la cinquantaine, affairé, costume-cravate relax.

Gauvain est en pleine harangue :

GAUVAIN

(désigne les deux Jeunes  
Avocats :)

... Pourquoi une multinationale  
en situation de monopole comme la  
partie adverse, va-t-elle  
demander une *médiation* ?...

MÉDIATEUR

(le coupe, irrité)

Mais vous, pourquoi vous avez  
accepté cette...

GAUVAIN

(le coupe)

Nous voulions savoir à quel point  
Macroserve nous prenait au  
sérieux. Et eux, ils nous ont  
envoyé ces deux sympathiques  
pieds nickelés...

(Vers les deux jeunes  
Avocats :)

... Vous pouvez leur dire, à vos  
patrons : notre but, c'est le  
procès. Ce que nous voulons, ce  
n'est pas que vous payiez une  
très très grosse amende. Non,  
c'est l'amende *astronomique*.  
Suffisante pour vous mettre en  
faillite. C'est fini, le *too big  
to fail*. Il faut qu'une des  
grosses multinationales de la  
nouvelle économie, paye *vraiment*.  
Et qu'elle meure. C'est ça notre  
but.

Les deux Jeunes Avocats ne savent que répondre.

GAUVAIN  
(Vers le Médiateur :)  
Bonne journée.

Aussitôt, la Dame dans la soixantaine et Gauvain sortent.

Les deux Jeunes Avocats sont estomaqués.

**EXT. AVENUE - JOUR**

Gauvain et la Dame dans la soixantaine marchent dans une avenue, dans un quartier administratif.

Elle a l'air satisfait. Il réfléchit.

DAME SOIXANTAINÉ  
Tu crois qu'ils vont mordre à  
l'hameçon ?

GAUVAIN  
On verra bien.

DAME SOIXANTAINÉ  
Un verre ? Pour fêter ça ?

GAUVAIN  
J'ai un rendez-vous.

DAME SOIXANTAINÉ  
Avec une ?... C'est la  
combienème ?

GAUVAIN  
(sourir)  
22...

DAME SOIXANTAINÉ  
Et sur 22 femmes, aucune ne te...

GAUVAIN  
(la coupe)  
Aucune.

Il reste pensif.

DAME SOIXANTAINÉ  
22 !... Moi, j'aurais laissé  
tomber depuis longtemps.

GAUVAIN  
C'est la dernière. Après,  
j'arrête.

**INT. RESTAURANT CLASSIQUE - NUIT**

Un restaurant très classique.

Gauvain y entre.

Il fait quelques pas.

Il regarde de tous côtés.

Il s'arrête net.

Il a repéré Ada.

Il la regarde...

SUBJECTIF DE GAUVAIN : le visage d'Ada, qui attend...

GAUVAIN  
(pour lui-même)  
Waow !...

GÉNÉRIQUE.

### ACTE 1

#### **INT. RESTAURANT CLASSIQUE - NUIT**

Gauvain est arrivé devant Ada.

GAUVAIN  
Ada ?

Elle fait oui de la tête. Dès l'abord, elle a un petit sourire.

Il s'assied.

GAUVAIN  
Bonjour. Désolé pour le retard.

ADA  
Un retard de... Une minute et demie.

GAUVAIN  
C'est un retard.

ADA  
Vous vous appelez Gauvain ?  
Vraiment ?

GAUVAIN  
(léger amusement)  
Vraiment.

ADA  
Comme Gauvain dans la table  
ronde ?

GAUVAIN  
Comme ce Gauvain-là...

Elle le regarde. Air malicieux :

ADA  
Bonjour, Gauvain.

Il la regarde. Souriant. Apaisé. Beau.

Elle ne peut s'empêcher de sourire.

**INT. RESTAURANT CLASSIQUE / CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) -  
NUIT**

Dans le Centre de contrôle, sur le grand écran :  
Le visage de Gauvain, tel qu'il est filmé par les lunettes  
d'Ada. Léger sourire paisible.

Toute l'équipe le regarde.

CHARLES  
C'est en train de marcher, là,  
non ?

Les autres, prudemment, ne répondent pas.

Dans le restaurant :

GAUVAIN  
"Ada", c'est un diminutif ?

ADA  
(hésite)  
Roxane, ma mère, elle m'avait  
appelée Adeline. Sur ma carte  
d'identité, c'est Adeline...

Dans le Centre de contrôle :

CHARLES  
(intrigué)  
Adeline ?

DORINE  
(petit sourire)  
Elle lui a révélé un détail  
intime.

KIM  
Tout est normal.

HADDI  
Chez moi aussi.

CHARLES  
(répète, toujours intrigué)  
Adeline ?...

Dans le restaurant :

ADA  
...  
(A SUIVRE)

ADA (SUITE)

Ma mère, elle est morte quand  
j'avais deux ans. Mon père, il  
préférerait "Ada"...

GAUVAIN

À cause d'Ada Byron ? Votre père  
est informaticien ?

Ada le regarde, d'abord étonnée. Puis, un peu inquiète :

ADA

Vous, vous êtes informaticien ?

GAUVAIN

(fait non de la tête)  
J'ai juste un minimum de culture  
générale.

ADA

( reprend et s'emballe :)  
Oui, mon père était  
informaticien. Moi aussi. Je suis  
codeuse. On dit ça de plus en  
plus, "codeur", "codeuse".  
Puisqu'en fait, ce qu'on fait,  
c'est écrire du code  
informatique...

Dans le Centre de contrôle :

DORINE

(à son micro)  
Ne dérivez pas dans le jargon  
technique !

CHARLES

Parlez de quelque chose de  
personnel !

FÉLICIA

Parle de ton père !

DORINE

Oui ! Bonne idée ! Faites dériver  
la conversation vers votre père !  
Bifurcation A, B ou C !

HADDI

Parlez-lui de votre histoire  
familiale !

Dans le restaurant :

Ada reste un peu sonnée par cette avalanche de conseils.

Elle fait un grand sourire à Gauvain :

ADA  
J'arrive.

Elle se lève.

**INT. TOILETTES RESTAURANT CLASSIQUE / CENTRE DE  
CONTRÔLE (ABC) - NUIT**

Ada va dans les toilettes. Elle se poste devant un miroir.

ADA  
Vous allez devoir vous calmer.

Dans le Centre de contrôle :

CHARLES  
Nous sommes un peu trop  
enthousiastes. Vous l'aimez bien,  
non, ce jeune homme ?

ADA  
En tout cas, vous, vous l'aimez  
bien !...

Silence.

ADA  
J'y retourne. Mais vous, s'il  
vous plaît...

DORINE  
(la coupe)  
On vous laisse repartir en roue  
libre.

Ada opine du chef. Elle sort des toilettes.

**INT. RESTAURANT CLASSIQUE / CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) -  
NUIT**

**MONTAGE SUR MUSIQUE**

Dans le restaurant classique, Ada et Gauvain mangent,  
discutent, rient, semblent beaucoup s'amuser.

Sur le grand écran du Centre de contrôle : le visage de  
Gauvain, filmé par les lunettes d'Ada.

Les gens de l'équipe regardent, sans dire un mot, sérieux,  
plutôt satisfaits.

**EXT. RUE - NUIT**

Après le repas, Ada et Gauvain marchent.  
Ils s'éloignent du restaurant.

Ada s'arrête, se retourne vers Gauvain, enjôleuse :

ADA  
On pourrait, peut-être...

GAUVAIN  
(la coupe)  
Là, ce n'est pas possible - en le disant, je m'en rends compte, ça a l'air d'une excuse, pour me défiler, mais...

Il hésite. Il prend son Smartphone, ouvre vite une application, montre son écran.

Ada regarde :

C'est un billet d'avion électronique.

ADA  
(calcule)  
Dans moins de six heures ?...  
Stockholm ?...

GAUVAIN  
(fait oui de la tête)  
J'ai une réunion. Ça m'est tombé dessus ce matin. Si je ne devais pas aller demain à Stockholm, évidemment, je serais allé prendre un verre avec toi. Voire plus. Si affinités.

Elle hoche la tête.

GAUVAIN  
Dès que je suis revenu de Stockholm, je te rappelle.

Silence. Un peu de gêne. Ils se sourient.

ADA  
Ma voiture est par là.

GAUVAIN  
Moi, par là, au garage. On se quitte ici alors ?

Il lui tend la main.

Elle la regarde, étonnée.

ADA  
On... On va se serrer la main ?

GAUVAIN  
Non...

Il l'embrasse rapidement sur la joue.

Elle le regarde, amusée.

ADA  
Sur la joue ?

Gauvain a l'air ennuyé.

GAUVAIN  
(hésite)  
Quand je suis ému, quand j'aime  
bien une personne, la première  
fois que j'embrasse cette  
personne, je m'embrouille, je  
fais ça vraiment très mal.

Ada sourit.

ADA  
Je ne jugerai pas le premier  
baiser.

GAUVAIN  
Ni le second, en fait.

ADA  
À partir du quatrième ?

Gauvain fait oui de la tête.

Silence.

Ils hésitent...

Un peu maladroitement, ils se rapprochent l'un de l'autre...

Long baiser.

Qui devient fougueux.

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT**

Sur le grand écran :

Le flou du visage de Gauvain, pendant le baiser.

Réactions des gens de l'équipe.

**INT. BUREAU CHARLES - JOUR**

Ada est couchée sur le sofa du bureau de Charles.

Charles est assis sur son fauteuil.  
Il attend.

Long temps immobile.

ADA  
Pourquoi il me plaît tellement,  
ce type ? Ce Gauvain ?

Silence.

ADA

C'est pas une question  
rhétorique. Je me demande  
vraiment ce que je lui trouve.

Silence.

Charles l'observe.

ADA

J'espère que ça sera  
inconditionnel avec lui.

Charles cache son inquiétude. Il réfléchit.

ADA

Je me demande ce que mon père  
penserait de lui.

Charles la regarde, très étonné.

**INT. CAFÉTÉRIA (ABC) - JOUR**

Charles, de nouveau, réfléchit.

Il était en train de se servir du café. Il s'est arrêté au milieu d'un geste : il tient dans une main la cafetière, dans l'autre une tasse. Il réfléchit...

Après un temps, il se rend compte qu'il ne s'est toujours pas versé la tasse de café. Il commence à le faire...

DORINE

Charles ?

Charles sursaute, mais pas au point de tout renverser. Il dépose sa tasse et la cafetière.

Dorine s'approche de lui, à voix basse, conspiratrice :

DORINE

Ta réputation, c'est de baiser  
tout ce qui bouge.

CHARLES

(sincèrement choqué)  
Mais non !...

DORINE

Moi, je ne bouge pas assez ?

CHARLES

Pardon ?

DORINE

Je commence à être un peu vexée.

Charles la regarde : elle blague ?  
Non. Elle n'a pas l'air de blaguer.

Charles se reprend :

CHARLES

Dorine. Tu es tout à fait  
charmante, mais tu as au moins 20  
ans de...

DORINE

(le coupe)  
14 ans. Et Hélène ?

CHARLES

Hélène, c'était une erreur. Pas  
seulement l'âge, mais...

DORINE

(le coupe)  
Ça ne t'intéresserait pas, de  
faire une autre erreur, mais avec  
moi ?

Étonnement de Charles.

DORINE

Tu pourrais au moins *essayer* de  
me draguer ?

Elle part, le plantant là.

Charles reste circonspect.

**INT. BUREAU SIGRID (ABC) - JOUR**

Sigrid est assise sur une chaise, avec une robe sur ses  
genoux (une des robes d'Ada) et du matériel de couture sur la  
table devant elle.

Félicia est debout devant elle, étonnée, fâchée :

FÉLICIA

... Des *scratches* ?

SIGRID

(tente de rester calme)  
C'est la meilleure solution, pour  
*d'abord* mettre l'électronique, et  
pour *ensuite* le retirer, avant  
qu'on lave les...

FÉLICIA

(la coupe, avec le même ton  
fâché :)  
Pour l'instant, t'embrasser, pour  
moi, c'est le maximum !

Étonnement de Sigrid. Elle reprend :

SIGRID

Si je place les scratches  
discrètement, Mademoiselle  
Belmont ne saura même pas que...

FÉLICIA

(la coupe)

Je ne suis pas sûre d'être  
capable, d'aller plus loin,  
que... Que juste t'embrasser. Je  
suis hétéro...

Réaction étonnée de Sigrid. Elle se reprend :

SIGRID

Les scratches, c'est...

FÉLICIA

(la coupe, toujours sur le  
même ton fâché)

Mais je voudrais te voir nue.

Là, Sigrid ne sait vraiment plus comment réagir.

FÉLICIA

Juste voir. Pas de trop près.  
Deux ou trois mètres.

SIGRID

Et moi ? Te voir nue, toi ?

FÉLICIA

Ah non. Pas encore.

Sigrid met un temps pour réfléchir à tout ça. Puis :

SIGRID

Tu veux faire ça ici ?  
Maintenant ?

FÉLICIA

Non !...

SIGRID

On pourrait alors se concentrer  
sur les scratches ?

FÉLICIA

(soudain fâchée)

JAMAIS DES SCRATCHES ! C'EST  
MOCHE, LES SCRATCHES ! HORS DE  
QUESTION, LES SCRATCHES !

**INT. APPARTEMENT ADA - NUIT**

Ada est en conversation zoom avec l'Informaticien israélien.

En même temps, elle est en train de taper à son clavier.

ADA  
(anglais sous-titré)  
... Et votre père, il avait quel  
âge quand il est...

INFORMATICIEN ISRAËLIEN  
(la coupe)  
27 ans. Au Liban.

ADA  
J'espère qu'il y a quand même  
encore des choses sur Internet,  
sur...  
(S'interrompt et regarde  
l'écran, étonnée :)  
Quand même. 2732 entrées.

L'application avec le nuage de photos et de documents.  
Mais si la version précédente était brute, sans mise en page,  
sur cette version-ci, la graphiste a commencé à travailler :  
c'est plus propre, plus élégant.

Ada appuie sur la touche "Enter".

Aussitôt, apparaît un nuage de photos et de documents. Ce  
sont des photos des années 1980, ou antérieures. Sur les  
photos, un jeune Israélien.

Des photos de son enfance, jusqu'à sa vingtaine.

ADA  
Tu vois, ça marche ! J'ai essayé  
avec plein de gens décédés  
récemment, des gens décédés moins  
récemment, et toujours...

Elle s'arrête : l'Informaticien israélien est en larmes !...

Moment silencieux.

Les photos du père de l'Informaticien israélien, qui tournent  
dans le nuage...

#### **INT. APPARTEMENT ADA - JOUR**

Ada regarde son smartphone, dépitée.

Dessus, un message de GAUVAIN :

*Désolé, ce soir, je ne pourrais pas finalement*

Ada remonte sur les messages précédents :

*Vraiment, vraiment désolé  
Professionnellement tout d'un coup beaucoup de choses en même  
temps  
On se voit plutôt demain soir ?*

Message précédent :

*Problème de dernière minute  
Je dois malheureusement repousser notre rendez-vous  
Demain midi ? Même endroit ?*

Ada ne parvient pas à détourner ses yeux de ces messages.  
Elle tente de réfréner son angoisse.

**INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR**

Ada est couchée sur le sofa. Elle réfléchit.

Charles attend.

Silence.

ADA

Je ne sais pas quoi penser. C'est  
le quatrième - non, le cinquième  
rendez-vous qu'il annule et...

Elle s'arrête :

ALARME DE MESSAGE, sur portable.

ADA

C'est lui. J'ai mis une sonnerie  
spéciale, pour ses messages.

Ada reste immobile, couchée sur le sofa.

CHARLES

Vous ne regardez pas le message ?

ADA

On est en session...

CHARLES

La session porte justement sur  
ces messages. Alors...

Elle prend son téléphone. Elle est étonnée. Elle montre  
l'écran à Charles :

*Encore une fois désolé  
Les choses s'accélèrent  
On pourrait se voir, mais dans deux heures, devant le  
restaurant ?*

ADA

(étonnée)

Devant le restaurant ?

**ACTE 2**

**EXT. RUE RESTAURANT - JOUR**

Ada attend, devant un restaurant.

Elle est vaguement inquiète.

Un TAXI arrête en double file, devant le restaurant. Gauvain en descend.

GAUVAIN

On y va ? Je suis déjà presque en retard.

Ada est étonnée.

Gauvain fait un pas pour retourner au taxi. Il s'arrête. Il se retourne vers Ada, l'embrasse sur les lèvres.

GAUVAIN

Je suis désolé. Je voudrais passer le plus possible de temps avec toi. Mais tout arrive en même temps. Je dois partir aux États-Unis, sur-le-champ, rencontrer les juristes de la partie adverse. J'ai un avion dans...

(Il regarde sa montre.)

... Dans trois heures et demie.

Il lui prend la main.

Ada se laisse emporter par lui, pas très sûre quoi penser de tout ça.

Ils entrent dans le Taxi.

**INT. TAXI - JOUR**

Ada et Gauvain sont assis à l'arrière du Taxi, qui roule.

Maintenant, Ada est enthousiaste, étonnée :

ADA

... Macroserve ? C'est une société énorme !

GAUVAIN

(grand sourire)

Je crois qu'il y a plus de gens dans leur département légal que d'habitants dans le Grand-Duché du Luxembourg. Tu comprends que j'ai tout le temps eu des empêchements...

ADA

Oui, c'est logique...

GAUVAIN

Après cette réunion aux États-Unis, je vais avoir un répit. Peut-être même un répit de plusieurs années : ils vont tout faire pour faire traîner la procédure... Par contre, pour nous deux...

Elle lui sourit.

Il lui sourit en retour. Très timidement, il s'approche, pour l'embrasser sur les lèvres.

Très gênée, elle fait non de la main. Elle indique, à l'avant :

Dans le rétroviseur, le CHAUFFEUR du taxi peut les voir.

Gauvain a l'air un peu dépité.

Elle lui prend la main.

Elle commence à la caresser.

Gauvain commence à caresser sa main à elle.

Les deux mains qui se caressent, de plus en plus fiévreuses...

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR**

Les membres de l'équipe regardent, plus ou moins fascinés, plus ou moins gênés :

Sur le grand écran : les mains d'Ada et de Gauvain qui se caressent, se caressent, se caressent...

**INT. AÉROPORT - JOUR**

Ada regarde en direction du contrôle des passeports :

Gauvain s'est fait contrôler. Il marche. Avant de disparaître de la vue d'Ada, il lui fait un geste de la main.

Ada y répond.

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR**

Sur le grand écran : le contrôle des passeports, maintenant sans Gauvain, vu longuement et fixement par les lunettes d'Ada.

Haddi regarde l'écran, vaguement inquiet.

Kim s'en rend compte.

Le grand écran s'éteint.

Haddi réfléchit, sans quitter l'écran du regard.

KIM

Qu'est-ce que tu as ?

HADDI

Dans les comédies romantiques, les aéroports, c'est plutôt à la fin. L'un des personnages veut prendre un avion, partir très loin, alors l'autre court pour tenter de le rattraper à l'aéroport...

KIM

(petit sourire)

On ne vit pas dans une comédie romantique !

HADDI

(rapidement, sans quitter l'écran des yeux :)

Nous réutilisons sans cesse des schémas narratifs, pour construire notre mémoire. Ada et le jeune homme, en l'occurrence, ils réutilisent le paradigme de Mernit, la structure fonctionnelle de la comédie romantique, pour...

KIM

(le coupe, avec un petit sourire :)

Et nous deux ? On utilise aussi la structure fonctionnelle la comédie romantique ?

Haddi la regarde, pas très sûr de comprendre. Puis il est très mal à l'aise.

Il tente de s'esquiver, en sortant du Centre de contrôle.

Mais Kim le suit :

**INT. COULOIR (ABC) - JOUR**

Haddi marche d'un pas rapide vers la cafétéria.

Kim le rattrape.

KIM

Toi et moi ? C'est romantique ?  
Ou c'est juste de l'amitié ?

HADDI

Je suis marié...

KIM

Mais si tu n'étais pas marié ?

Haddi ne répond pas.

KIM

C'est parce que je ne suis pas musulmane ?

Haddi s'est arrêté et la regarde, très étonné. Ils sont arrivés dans la cafétéria.

KIM

Ta femme, elle est musulmane.

HADDI

Au départ, quand je l'ai rencontrée, je ne le savais même pas. Elle aurait pu être libanaise maronite, ou...

KIM

(le coupe)

Et moi, si tu m'avais rencontrée avant ?

Haddi la regarde fixement.

KIM

Je ne suis pas en train de te faire une déclaration. Je me pose juste des questions.

Haddi hésite. Puis, très prudent :

HADDI

Ma femme, elle n'aime pas trop qu'on travaille ensemble. Elle te trouve dangereuse.

Elle le regarde, sur le point de se fâcher. Mais elle pousse un soupir :

KIM

Je suis dangereuse.

(Détourne le regard vers le bas.)

Tout ce que l'on raconte sur moi, tous les ragots, en général, ce n'est jamais tout à fait faux...

HADDI

Même le commerce de drogue ?

Kim hésite. Elle se tourne vers lui et sourit tristement :

KIM

Légalement, cette information-là,  
je n'ai pas le droit de la  
confirmer ou de l'infirmier.

Silence. Elle a l'air triste.

Il la regarde, avec empathie.

HADDI

On peut quand même boire un café,  
ensemble. Copain- copine.

Elle le regarde, étonnée. Puis, un petit sourire :

KIM

D'accord. Un café.

**INT. CAFÉ BOBO - JOUR**

Kim et Haddi sont assis face à face, dans un coin d'un café bobo. Devant chacun d'entre eux, une grosse tasse.

Ils sont silencieux.

Ils n'ont rien à se dire.

Haddi est sur le point de dire quelque chose...

Kim attend...

Mais non. Haddi ne trouve rien. Il fait un sourire forcé à Kim. Qui répond par un sourire forcé.

Ils regardent face à eux.

Silence.

**EXT. RUE CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT**

Sigrid et Félicia sortent du bâtiment, et marchent, côte à côte et sans se regarder.

Félicia hésite...

Elle finit par se jeter à l'eau :

SIGRID

J'ai réfléchi et... J'accepte. De  
me montrer, heu, nue. Si tu veux  
me voir nue. Même si toi, en  
retour, tu ne te sens pas encore  
prête à...

FÉLICIA

(la coupe)  
D'accord.

Elles continuent à marcher côte à côte, sans se regarder.

Mine de rien, comme à la dérobée, Félicia prend la main de Sigrid.

**INT. APPARTEMENT SIGRID - JOUR**

Félicia et Sigrid sont couchées dans le lit, sans doute nues sous les couvertures.

De nouveau, elles ne se croisent pas le regard, elles regardent face à elles.

Elles ont les cheveux dépeignés, les joues rouges, l'air un peu étonnées, un peu sidérées. Elles viennent visiblement de faire l'amour.

Silence.

FÉLICIA

Tout ce qui est possible entre deux filles, on l'a fait, non ?

SIGRID

Une grosse partie. Pour quelqu'un qui, au départ, ne voulait que embrasser...

De nouveau : silence.

**INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR**

Charles entre dans son bureau, suivi par Dorine. Sans préambule :

CHARLES

J'ai bien réfléchi, et je crois que le problème, c'est l'image du père. Il faut détruire, ou tout au moins mitiger, l'image idéale du père. L'image qu'Ada s'est construite de son père.

Dorine le regarde, étonnée.

DORINE

Je croyais que tu m'avais fait venir dans ton bureau pour m'embrasser fougusement.

Étonnement de Charles. Il ne sait que répondre.

Dorine l'observe...

DORINE

En fait, toi, c'est surtout les femmes, qui se jettent sur toi.

CHARLES

Pas du tout ! Je...

Dorine soudain s'approche de Charles, comme pour l'embrasser. Elle s'arrête net à quelques centimètres de lui.

DORINE

En tous cas, cette femme-ci, elle se jette sur toi. Elle peut continuer ?

Charles hésite.

Il la regarde, réfléchit.

DORINE

(chantonne la chanson de  
Brigitte Bardot)

Si tu ne veux pas, je n'en ferai pas une maladie.

Charles la regarde, étonné.  
Il pousse un soupir.  
Il fait oui de la tête.

Dorine l'embrasse avec passion.

Charlie est d'abord étonné. Puis, il répond au baiser, avec tout autant de passion.

**INT. APPARTEMENT CHARLES - MATIN**

Dorine et Charles sont couchés l'un à côté de l'autre, dans son lit à lui, sous les couvertures. Ils regardent face à eux : Ils ont passé la nuit ensemble.  
(Même cadre exactement que Félicia et Sigrid dans le lit.)

Dorine est toute contente.

Charles est un peu plus circonspect.

**INT. BUREAU HÉLÈNE (ABC) - JOUR**

Ada a ouvert son ordinateur portable sur le bureau d'Hélène. Elle explique à Hélène, qui se tient debout à côté d'elle.

ADA

... Et quand quelqu'un meurt, plein d'informations sur cette personne restent sur Internet. Ce que fait l'application, c'est aller chercher toutes ces informations et les rassembler au même endroit.

HÉLÈNE

Quel est l'intérêt ?

Ada la regarde, étonnée :

Hélène n'a pas du tout l'air convaincue !...

Ada tape sur le clavier de son ordinateur portable. Elle ouvre son application. (Maintenant, le graphisme est terminé, parfait.)

Le nuage d'images, d'une femme, qui tourne en rond. Des images de toute sa vie, de bébé à 75 ans.

ADA

Noémie Morissot. Décédé il y a deux mois.

HÉLÈNE

Vous la connaissiez ?

ADA

(fait non de la tête)  
C'est un exemple. Pour tester.

HÉLÈNE

C'est pas un peu morbide, ce truc ?

Étonnement d'Ada. Elle se reprend. Elle indique l'écran :

ADA

Il faut présenter cette application aux financiers.

HÉLÈNE

Ça ne va pas les...

ADA

(la coupe)  
Il faut présenter cette application aux financiers.

HÉLÈNE

Mademoiselle Belmont, je vous assure que...

ADA

(la coupe)  
Il faut présenter cette application aux financiers.

HÉLÈNE

Mais...

ADA

(la coupe, dure)  
Mon contrat avec les financiers est très clair : quand je crée quelque chose, ils *doivent* le publier. Quel que soit leur avis. Et ton rôle, c'est de leur transmettre tout ce que je produis.

Hélène est furieuse.

Ada reste calme.

ALERTE DE MESSAGE.

Ada regarde son Smartphone :

C'est un message de Gauvain :

*Où es-tu ?*

Ada hésite, puis répond :

*En ville.*

Message de Gauvain :

*On se voit ce soir ? Dans un restaurant ? Ou chez moi ?*

Ada hésite longuement.

Hélène la regarde, intriguée.

Ada écrit :

*Chez toi.*

Elle a un petit sourire... Qui très vite s'efface. Légère angoisse.

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR**

Sur le grand écran :

Le portable d'Ada, avec une partie d'un message de Gauvain :

*Mon adresse : 53 rue du...*

Le Centre de contrôle est vide, à part Félicia, au téléphone :

FÉLICIA

(empressée)

... Oui, c'est Félicia, je suis de garde et... Ada va aller chez Gauvain... Oui, chez lui... Oui, branle-bas de combat.

**INT. APPARTEMENT GAUVAIN - NUIT**

Gauvain est en train de préparer à manger. Plusieurs plats mijotent à la fois.

Gauvain semble calme, serein. Il vérifie une cuisson, goûte une sauce...

ON SONNE.

Il va à la porte de son appartement (petit mais très cosy).  
Il appuie sur l'ouvre-porte.  
Il attend...  
Attend...  
Attend...  
Soudain, il s'inquiète.

Il se précipite dans sa salle de bain.

Dans la salle de bain, il se dirige tout droit vers la pharmacie, l'ouvre, fouille parmi des boîtes de médicaments. Il trouve une petite boîte bleu clair. Il va l'ouvrir...

BRUIT D'ASCENSEUR QUI ARRIVE À L'ÉTAGE.

Gauvain ne sait que faire. En catastrophe, il dépose la boîte de médicaments sur le rebord de l'évier. Il se précipite vers son hall d'entrée.

Il fait quelques pas, s'arrête net :

Ada se tient à l'entrée, avec un léger sourire peu assuré.

Ils restent un moment silencieux... À se regarder...

Timidité...

Attirance...

Soudain, ils se précipitent l'un vers l'autre. Ils s'embrassent fougusement sur les lèvres.

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT**

Sur le grand écran du Centre de contrôle :  
L'image floue de Gauvain, vue de trop près, pendant le baiser.

Toute l'équipe est au complet. Certains sont en train de brancher leur casque, d'autres tapent sur le clavier, etc.

Dorine se tient debout et parle à tout le monde :

DORINE

... On intervient le moins possible ! Tant qu'il n'y a pas de problème, on laisse aller les choses ! D'accord ?

Tout le monde acquiesce.

Dorine se tourne vers Charles : *Toi en particulier, tu laisses aller les choses !...*

Il lui sourit. Il lui fait oui de la tête : *D'accord...*

Elle penche la tête sur le côté et lui fait un peu sourire enjôleur : *C'était très bien, tout à l'heure...*

Il détourne le regard, gêné.

**INT. APPARTEMENT GAUVAIN - NUIT**

Ada et Gauvain entament le repas qu'a préparé Gauvain. Après quelques bouchées, Ada fait un grand sourire étonné :

ADA

Comment tu as appris à cuisiner  
comme ça ?

GAUVAIN

Ma mère. C'était une très  
mauvaise cuisinière. À partir de  
mes 11, 12 ans, j'en ai eu marre  
et c'est moi qui faisais la  
cuisine, dans ma famille.

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT**

L'équipe dans le Centre de contrôle regarde le grand écran,  
avec chacun un air sérieux différent.

Sur le grand écran : Gauvain qui mange.

**INT. APPARTEMENT GAUVAIN - NUIT**

Ada et Gauvain sont en train de ranger les assiettes et les  
couverts dans la machine à laver. Quand ils ont terminé,  
Gauvain referme la machine.

Il se tourne vers Ada. Ils se regardent, souriants et en même  
temps un peu gênés.

ADA

Comment ça s'est passé, aux  
États-Unis ?

Gauvain hésite.

GAUVAIN

Je ne peux pas vraiment parler.  
Secret de la procédure.

ADA

(séductrice)  
Même à moi ?...

GAUVAIN

(même ton)  
Même si on était marié, ou si on  
était amants, je ne pourrais  
pas...

Il s'arrête. Il détourne le regard, soudain gêné.

FLASH Centre de contrôle :

DORINE

Vous avez une ouverture.  
Profitez-en.

Ada regarde Gauvain, avec un petit sourire. Elle approche sa main de celle du jeune homme. Elle commence à la caresser.

ADA

On est amant, non ?

GAUVAIN

Pas encore tout à fait...

ADA

Il manque encore une étape,  
oui...

Leurs mains se caressent, sur la table.

Ils se regardent...

Soudain, l'expression d'Ada se trouble.

ADA

J'arrive.

Elle s'éloigne d'un pas rapide vers la salle de bain. Au passage, elle prend son sac à main.

**INT. SALLE DE BAIN APPARTEMENT GAUVAIN - NUIT**

Ada entre dans la salle de bain et s'arrête devant le miroir. Elle se regarde.

Elle est blême. Sa respiration s'accélère. Son cœur s'emballe.

Elle commence une attaque de panique.

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE - NUIT**

Sur le grand écran :

Le visage d'Ada dans le miroir. L'attaque de panique augmente...

L'équipe est surprise.

Leurs visages inquiets !

Charles se retourne vers Kim.

KIM

(fait oui de la tête)  
Attaque de panique.

HADDI

Je confirme. Attaque de panique.

**ACTE 3**

**INT. SALLE DE BAIN APPARTEMENT GAUVAIN / CENTRE DE  
CONTRÔLE - NUIT**

Ada s'est mise à fouiller dans son sac à main, en paniquant de plus en plus.

Dans le Centre de contrôle :

Tout le monde s'inquiète !

KIM  
Son cœur s'emballe !

DORINE  
(à son micro)  
N'essayez pas de combattre  
l'attaque ! N'essayez pas de vous  
calmer ! Vous savez que ça ne  
marche pas !

Dans la salle de bain :

Ada fouille de plus en plus frénétiquement dans son sac à main.

ADA  
(entre ses dents)  
Je dois... Mes médicaments...

À ce moment-là, elle remarque la boîte de médicaments bleu clair. Celle que Gauvain a laissée sur le bord de l'évier.

Elle prend la boîte.  
Elle la regarde, étonnée.

Elle est tellement étonnée que l'attaque de panique reflue.

**INT. APPARTEMENT GAUVAIN - NUIT**

Gauvain attend, debout, accoudé à la cuisine. Il s'inquiète. Lui aussi est pâle... Sa respiration s'accélère...

Ada sort de la salle de bain. Dans sa main gauche, elle tient son sac à main. Dans sa gauche...

La boîte de médicaments bleu clair.

Qu'elle montre à Gauvain.

GAUVAIN  
(gêné)  
Oh... C'est pour les... J'ai  
des...

Sa voix s'étrangle.

ADA  
(ton gentil)  
Des attaques de panique ?...

Elle fouille dans son sac, et en sort...

Une boîte bleu clair, tout à fait pareille à celle de Gauvain.

GAUVAIN

Toi aussi ?

Ada fait oui de la tête.

Ils se regardent un moment, avec des petits sourires tristes.

Ils s'approchent lentement l'un de l'autre.

Leur émotion augmente à chaque pas.

Ils sont maintenant très proches l'un de l'autre. Ils sont timides, effarouchés.

Elle lui caresse l'épaule.

Il lui caresse l'avant-bras.

Ils finissent par s'embrasser. Un baiser doux, profond.

Sans cesser d'embrasser Gauvain, Ada retire ses lunettes.

Elle étend son bras. Elle appuie sur le bouton sur le côté des lunettes pour éteindre la caméra.

Elle laisse tomber les lunettes !...

... tout droit dans son sac à main !...

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT**

Le grand écran, éteint.

Les gens de l'équipe éteignent leurs appareils, retirent leurs casques, enfilent leur manteau.

Au milieu d'eux, Charles, debout :

CHARLES

Le lendemain matin de la première nuit, c'est parfois très délicat. Alors tout le monde ici, vers, heu, 7 heures ?... Moi, je serai là vers 6h30.

DORINE

(petit sourire)

Moi aussi alors.

Charles la regarde, étonné qu'elle ait dit ça. Il se rattrape, tant qu'il le peut :

CHARLES

Oui, tout à fait...

**EXT. VILLE - NUIT**

La ville, tard dans la nuit.

**INT. APPARTEMENT GAUVAIN - NUIT**

Gauvain et Ada dorment dans le lit de Gauvain, enlacés.

**INT. APPARTEMENT FÉLICIA - NUIT**

Sigrid et Félicia dorment dans le lit de Félicia, enlacés.

**INT. APPARTEMENT CHARLES - NUIT**

Charles dort sur son dos, en ronflant légèrement. Dorine dort collée à lui.

**INT. MAISON HADDI - NUIT**

Haddi et sa femme Monia sont endormis, couchés dans le même lit, mais chacun de son côté, sans se toucher.

**INT. APPARTEMENT KIM - NUIT**

Kim s'est endormi dans son grand lit, avec...

Une FEMME et un HOMME, nus sous les draps, enlacés à elle.  
(Un spectateur extrêmement attentif se rendrait compte qu'ils font partie de son groupe d'Alcooliques Anonymes.)

FONDU AU NOIR.

**INT. APPARTEMENT GAUVAIN - NUIT**

À la petite table de la cuisine, Gauvain et Ada mangent le petit déjeuner.

Sourires de connivence.

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR**

Sur le grand écran :  
Gauvain, filmé par les lunettes d'Ada. Il boit son café.

L'équipe le regarde, en silence...

DORINE

(à Charles, à voix basse)  
On a bientôt fini notre boulot ?

Charles réfléchit.

CHARLES

Il est tout à fait possible  
qu'elle estime que notre tâche  
est...

Soudain, Hélène entre dans la salle !

HÉLÈNE  
(indique Gauvain sur le  
grand écran)  
Il faut tout arrêter ! Elle doit  
quitter ce type sur le champ !

Étonnement de toute l'équipe.

Charles se lève à moitié.

HÉLÈNE  
Des millions sont en jeu ! Des  
*milliards* !

**INT. APPARTEMENT GAUVAIN / CENTRE DE CONTRÔLE - JOUR**

Gauvain et Ada ont terminé le petit déjeuner. Elle sourit, en l'écoutant raconter :

GAUVAIN  
(un peu nostalgique, un peu  
amusé)  
... Une petite fille, qui  
habitait le village où on allait  
en vacances. Mélanie elle  
s'appelait...

Soudain quelque chose dérange Ada. Mais elle s'efforce à garder son attention sur Gauvain :

GAUVAIN  
... Mélanie, chaque fois qu'elle  
me voyait, elle me regardait avec  
un air fâché, et elle essayait de  
me donner un coup de pied dans le  
bas-ventre...

Dans le Centre de contrôle, Hélène a maintenant sur la tête un combiné casque-micro :

HÉLÈNE  
... Vous risquez la rupture de  
contrat, si vous restez avec cet  
individu ! Il faut absolument,  
absolument...

Dans l'appartement de Gauvain, Ada tente d'écouter Gauvain. Elle essaye désespérément de cacher que la voix d'Hélène l'exaspère.

GAUVAIN  
... Heureusement, elle n'y est  
arrivée que deux fois...

Dans le Centre de contrôle, Hélène s'énerve de plus en plus :

HÉLÈNE

... Partez ! Partez ! Tout de suite ! Sinon...

Dans l'appartement de Gauvain, Ada n'en peut plus.

GAUVAIN

... Mais les deux fois, chaque fois, ça m'a fait très...

Ada appuie vivement sur le côté de ses lunettes, pour les éteindre !

Silence.

Gauvain s'est arrêté net de parler. Il la regarde.

GAUVAIN

Qu'est-ce que tu as fait ?

Ada ne répond pas.

GAUVAIN

Donne-moi tes lunettes !

Ada fait faiblement non de la tête.

GAUVAIN

C'est des lunettes avec une caméra ? C'est Macroserve qui t'a engagée ?

ADA

Macroserve... ? Non ! Ce n'est pas ça, c'est...

GAUVAIN

(la coupe)

Tu m'espionnes depuis le début ?

ADA

Non, non...

GAUVAIN

(méprisant)

Combien ils t'ont payée ?

ADA

(empressée)

Non, c'est pour moi-même. J'ai une équipe pluridisciplinaire, qui me monitore. Des psychologues. Une consultante pour les vêtements et les maquillages. Une médecin.

Silence.

GAUVAIN  
QUOI ?...

**CLIFF**

**INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR**

Charles et Hélène, debout, se disputent, sous les regards un peu gênés des gens du Centre de contrôle :

HÉLÈNE  
... Au départ, le problème,  
c'était juste qu'on ne parvenait  
pas à installer un système de  
sécurité dans l'appartement de ce  
candidat-ci.

CHARLES  
Tant mieux !

HÉLÈNE  
(tu ne comprends rien !)  
Non, pas tant mieux ! Les  
organisations qui financent Ada,  
ils ont tous...

CHARLES  
(la coupe)  
C'est inacceptable !

HÉLÈNE  
Ils protègent leur  
investissement !

CHARLES  
Ada n'est pas un investissement !  
Elle...

Soudain, la porte s'ouvre.

Ada entre, avec... Gauvain.

Réaction de tous les gens de l'équipe !

Gauvain regarde de tous côtés la salle de contrôle !...

**FIN DE L'ÉPISEDE**