

**ADA**

Épisode 2

(Recrutement et préparation)

écrit par

Philippe Blasband

9 novembre 2022

**TEASER**

1 INT. BUS - JOUR 1

FLASH-BACK :

Ada se relève lentement, dans la travée d'un bus presque vide : elle a le VISAGE EN SANG !...

Elle regarde devant elle, sous le choc.

FONDU AU NOIR.

**ACTE 1**

2 INT. CABINET CHARLES - JOUR 2

On revient à la séquence de fin de l'épisode précédent, la première rencontre entre Charles et Ada, dans son cabinet :

ADA  
Je cherche l'amour  
inconditionnel.

Charles la regarde.

ADA  
J'ai besoin d'aide pour ça. J'ai  
besoin d'une équipe.

Étonnement de Charles.

ADA  
Une équipe qui serait sous votre  
direction. Une équipe que vous  
recruteriez vous-même.

CHARLES  
Pour trouver l'amour  
inconditionnel, vous voulez une  
équipe ?

Ada hésite.

ADA  
On pourrait en discuter  
ailleurs ? Ça ressemble à un  
cabinet de psychologue, ici.

CHARLES  
C'est un cabinet de psychologue !

Ada hoche la tête.

ADA  
Même l'odeur.  
(A SUIVRE)

ADA (SUITE)

Ils vendent des parfums spéciaux,  
pour les cabinets de psy ? "Brise  
lacanienne" ? "Printemps  
freudien" ? On pourrait discuter  
ailleurs ?

CHARLES

Je ne suis pas sûr de...

ADA

(le coupe)

On pourrait discuter ailleurs ?

Charles reste un peu décontenancé.

CHARLES

Mais...

ADA

(le coupe)

On pourrait discuter ailleurs ?

**3 INT. SNACKBAR - JOUR**

**3**

Charles et Ada sont assis face à face, à une petite table à  
l'écart d'un petit snack-bar.

(Un spectateur très attentif repérerait Nicolas, le garde du  
corps, assis à l'écart.)

Charles termine un sandwich. Il réfléchit.

Ada a devant elle une salade, à laquelle elle n'a pas touché.

CHARLES

C'est un peu programmatique,  
chercher, comme ça, *l'amour*  
*inconditionnel*, non ?

Ada le regarde, étonnée.

ADA

Évidemment que c'est  
programmatique. C'est mon  
métier : je suis informaticienne.  
Je programme.

Charles avale sa dernière bouchée de sandwich. Il hoche la  
tête :

CHARLES

Ce vous cherchez, c'est  
impossible à trouver.

ADA

Plein de gens trouvent l'amour,  
non ?

CHARLES

L'amour, oui. Mais l'amour  
inconditionnel...

(Grimace. Il réfléchit.)

C'est très intéressant, votre  
utilisation de cet adjectif,  
"inconditionnel"... Il y a  
toujours un décalage perceptif  
entre la diégèse émotive de...

(Il s'arrête. Il s'efforce  
d'utiliser des termes  
usuels :)

Nos parents, ils sont censés nous  
aimer de façon inconditionnelle.  
Souvent, ils n'y arrivent pas.  
Pas suffisamment. Alors dans  
l'amour, euh, romantique, ou  
marital, ça, vraiment, ce n'est  
pas...

Elle L'INTERROMPT en riant. Un rire bref, sarcastique, qui  
s'arrête brutalement.

Il la regarde, étonné.

ADA

On m'avait dit que vous étiez  
bon. Mais je n'imaginai pas que  
vous étiez si bon que ça.

CHARLES

Je n'ai rien dit de...

ADA

(le coupe)

Vous avez mis le doigt juste sur  
mon problème.

Charles la regarde, très étonné.

4

**EXT. RUE - JOUR**

4

Ada et Charles marchent côte à côte, dans une rue tranquille.

(Si on fait bien attention : ils sont toujours suivis par  
Nicolas, le garde de sécurité.)

ADA

Avant, j'avais l'impression que  
le plus important, pour moi,  
c'était mon esprit. Ma capacité à  
réfléchir. À raisonner. À  
inventer.

Elle hésite. Elle réfléchit.

Charles la regarde.

ADA

Il y a quelques mois, j'étais dans un bus, avec mon père. Et...

(Elle s'arrête. Elle réfléchit. Elle se remet à marcher.)

Mon père est mort. Pas dans le bus. L'épisode du bus, ça n'a rien à voir avec la mort de mon père. Mon père est mort bien après. Cancer généralisé foudroyant.

CHARLES

Je suis désolé.

Ada s'arrête.

ADA

Vous êtes vraiment désolé ?

CHARLES

Vraiment.

Ada le regarde.

ADA

Vous ne connaissiez pas mon père.

Charles hésite. Il cherche comment être diplomate et délicat... Il va dire quelque chose...

Elle a soudain un petit sourire :

ADA

Non. Je ne suis pas dans le spectre de l'autisme. Et aucune douance, je ne suis pas surdoué. En tout cas pas de façon pathologique. On m'a testée. Plusieurs fois.

Elle se remet à marcher. Charles lui emboîte le pas.

ADA

Mon père et moi, si on le pouvait, on prenait toujours les transports en commun. La planète, tout ça... Il y a eu un accident : le bus est entré en collision avec une voiture... Le bus était presque vide. J'étais assise dans le sens de la marche. J'ai été projetée, de l'arrière du bus, à l'avant...

**FLASH-BACK RAPIDE :**

5 INT. BUS - JOUR 5

On revoit la toute première séquence de cet épisode : Ada, dans un bus, se relève, le visage en sang.

Son PÈRE (un petit homme rond) s'approche d'elle, extrêmement inquiet.

Nicolas, le garde du corps, s'approche aussi d'elle...

6 EXT. RUE - JOUR 6

On revient à Ada et Charles, qui marchent dans la rue :

ADA

(gestes explicatifs :)

... J'ai reçu un choc, sur le haut de mon front. Commotion cérébrale. Je ne connaissais plus la date du jour, ni ma date de naissance... Mon père m'a fait descendre du bus. On a attendu l'ambulance...

**FLASH-BACK RAPIDE :**

7 EXT. RUE PASSANTE - JOUR 7

Ada et son Père sont assis sur le bord du trottoir.

VOIX OFF ADA

... Et mon père, il n'a pas cessé de me parler, de me parler, de me dire à quel point il m'aimait. À quel point j'étais importante pour lui.

Ada a le visage en sang. Son père lui parle sans discontinuité, rassurant, aimant, en cachant le mieux qu'il le peut son inquiétude.

8 EXT. RUE - JOUR 8

On revient à Ada et Charles, qui marchent dans la rue :

ADA

Une heure plus tard, je reprenais mes esprits. Comme si je me réveillais d'un rêve. Et j'ai compris : perdre la tête, ce n'était pas si grave que ça. Tant qu'il y a quelqu'un qui vous aime à vos côtés. Qui vous aime *inconditionnellement*.

Elle s'arrête de nouveau. Elle regarde Charles.

ADA

Je n'ai plus peur de perdre mon esprit. Mais je suis terrorisée, parce que j'ai perdu mon père. Parce que j'ai perdu l'amour inconditionnel.

Elle hoche la tête d'un air grave. Elle se remet à marcher.

Charles lui emboîte le pas.

Silence.

9 **EXT. RUE À BORD PARC - JOUR**

9

Charles et Ada sont sur un trottoir, devant un petit parc. Au loin, un étang avec des canards.

Charles réfléchit.

Il finit par se tourner vers Ada :

CHARLES

Vous croyez vraiment que pour trouver l'amour inconditionnel, une équipe, c'est la solution ?

ADA

J'ai pris en compte tous les paramètres, j'ai tout analysé. Et je travaille toujours avec une équipe.

Charles la regarde, en cachant qu'il est effaré.

CHARLES

C'est des problèmes humains ! Vous, vous réfléchissez en technicien. En informaticien.

ADA

Je suis une informaticienne.

CHARLES

(léger énervement brouillon)  
Vous agissez comme cet informaticien qui voulait se faire des amis, et qui a inventé Facebook - vous avez vu le résultat ?

ADA

Vous pouvez m'aider ?

Réaction ambiguë de Charles.

CHARLES

Je dois y réfléchir.

ADA  
Combien de temps ?

CHARLES  
(irrité)  
Un temps.

ADA  
Combien de temps ?

CHARLES  
(buté)  
Un temps.

ADA  
Combien de temps ?

CHARLES  
(s'obstine)  
Un temps.

ADA  
Combien de temps ?

CHARLES  
Un temps.

Ada lâche un bref rire amusé.

ADA  
D'accord.

Elle lève le bras.

Aussitôt, une voiture Hybrid s'arrête à côté d'elle. Elle y monte.

Nicolas, le garde du corps, y monte de l'autre côté.

Charles regarde la voiture s'éloigner.

Quand la voiture a disparu, Charles se remet en marche.  
Pensif.

Il entre dans le petit parc adjacent. Il se promène, pour réfléchir.

Soudain Hélène apparaît à côté de lui.

Ce n'est qu'après quelques pas, qu'il se rend compte qu'elle marche avec lui. Il sursaute un peu.

Elle lui fait un grand sourire :

HÉLÈNE  
Vous ne comprenez pas les enjeux économiques.



CHARLES

S'il y a bien une chose dont je  
me fiche, c'est...

HÉLÈNE

(le coupe)

Les autres créateurs  
informatiques, en général, ils  
ont peut-être une bonne idée, de  
toute leur vie. Parfois, très  
rarement deux.

CHARLES

Quel est le rapport avec... ?

HÉLÈNE

(le coupe)

Ada, ma patronne, elle en est à  
la septième, de bonnes idées. Et  
dans des domaines très  
différents. Divertissement,  
finance, domotique...

CHARLES

Oui mais...

HÉLÈNE

(le coupe)

On parle d'elle comme la  
prochaine Elon Musk. En mieux.  
Elle vaut pour l'instant un  
milliard et demi d'euros.  
Potentiellement.

CHARLES

Comment ça, "potentiellement" ?

HÉLÈNE

Votre neveu. Jonathan, c'est ça  
son prénom ?

CHARLES

Qu'est-ce que vous savez sur  
Jonathan ? Je vous interdis de...

HÉLÈNE

(le coupe)

Ada, des gens se bousculent au  
portillon pour investir en elle.  
Des gens qui ont largement les  
moyens de se payer des services  
de renseignement privé. Et qui  
m'ont parlé de votre neveu  
Jonathan. De son accident, du  
centre de revalidation. Pas  
fameux, il paraît, ce centre...

CHARLES

Non, ce n'est pas si...

HÉLÈNE

(le coupe)

Nous pourrions le placer dans le meilleur centre de revalidation de la région.

Charles réfléchit en détournant la tête.

Hélène observe Charles.

HÉLÈNE

Alors ? Vous acceptez ?

Charles hésite...

CHARLES

D'après moi, toute cette idée est vouée à l'échec ; le but est inatteignable ; l'approche du problème est fallacieuse ; aucune chance que ça marche.

HÉLÈNE

Vous refusez ?

Charles la regarde, très étonné.

CHARLES

Pourquoi je refuserais ?

## ACTE 2

10 INT. BÂTIMENT ABC - JOUR

10

Les bureaux et la salle que va utiliser l'équipe, pendant toute la série. Mais là, tout est encore vide.

C'est une maison d'habitation, qui a été transformée en espace de travail.

Charles et Hélène visitent, pièce après pièce.

Ils arrivent à la grande salle, où va se trouver le Centre de contrôle.

CHARLES

Bien. Tout à fait adéquat. L'étape suivante, c'est de recruter une équipe. J'ai vraiment le choix ? Je peux vraiment prendre qui je veux ?

Hélène ne répond pas. Elle reste impassible.

11 EXT. RUE ASILE PSYCHIATRIQUE - JOUR

11

VU DE LOIN :

Dorine (la psy comportementale milieu quarantaine) est sortie d'un grand immeuble. En bandoulière, elle porte un vieux sac de sport, apparemment lourd.

Elle parle à Charles. Une voiture Hybrid est garée un peu plus loin, avec un chauffeur.

On se rapproche :

Là, Dorine est différente du flash-forward du premier épisode : elle a quelque chose de cassé, d'usé. Elle regarde fixement Charles. Petit rire aigre.

DORINE

Pas en tant que psy, quand même ?

CHARLES

Si.

DORINE

(indique le bâtiment)

Je sors d'un asile  
psychiatrique !

CHARLES

(corrige :)

Un centre de soin. Et...

DORINE

(le coupe)

Vous n'y croyez même pas, à la  
psychologie comportementale !

CHARLES

Je n'ai jamais dit ça !

DORINE

Dans certains de vos articles,  
vous...

CHARLES

(la coupe)

Ce que j'ai écrit, c'est qu'une  
analyse comportementale *seule*, ce  
n'est pas...

DORINE

(la coupe)

Vous pouvez me ramener ? Ma sœur  
a dû m'oublier.

CHARLES

Mais je...

DORINE

(la coupe)

C'est son genre, m'oublier.

CHARLES

(insiste)

Mes articles, ce ne sont pas  
des...

DORINE

(la coupe)

Je monte dans votre voiture, on  
roule, vous me proposez ce  
boulot, je refuse ce boulot, vous  
me déposez chez moi, tout le  
monde est content. D'accord ?

12

INT. LOCAL ALCOOLIQUES ANONYMES - JOUR

12

Un HOMME DANS LA CINQUANTAINE raconte, en savourant son  
récit :

HOMME CINQUANTAINE

...Et alors je lui ai dit : non,  
non, je ne suis pas son *mari*, je  
suis son *fi*ls !

ÉCLATS DE RIRE !

Les participants de cette petite réunion des Alcooliques  
Anonymes rient tous !

C'est une DIZAINE DE PERSONNES, DE TOUS ÂGES ET TOUS TYPES DE  
PHYSIQUES.

Au dernier rang est assis Charles. Il regarde :

Au deuxième rang est assise la menue Kim (la médecin). Là,  
elle semble éteinte. Encore plus discrète que d'habitude.

PLUS TARD :

Après la séance, les gens boivent des tasses de café, mangent  
des biscuits, bavardent.

Charles s'approche de Kim, qui se sert un café :

CHARLES

Docteur Meunier ?

Kim relève la tête. Elle le regarde, avec quelque chose  
d'absent - comme toujours, chez elle.

CHARLES

Vous ne me connaissez pas. Je  
m'appelle Charles Landau et je...

KIM

(le coupe)

Le psy ? J'ai entendu parler de  
vous.

CHARLES

J'ai une proposition de...

KIM

(enchaîne)

De travail ? Même vendre mon corps, du moment qu'il y a un contrat d'emploi en bonne et due forme, je suis obligée d'accepter. On commence quand ?

**13 EXT. PARKING ABORDS PLATEAU TOURNAGE - JOUR 13**

Sur un parking, les abords d'un tournage : des TECHNICIENS, des CAMIONS, etc.

Charles marche, regarde de tous côtés, cherche quelqu'un.

**14 INT. CAMION HMC - JOUR 14**

Au centre du camion, face-à-face, debout : La MAQUILLEUSE (même âge que Charles, très belle) regarde Charles. À part eux deux, il n'y a personne dans le camion HMC pour l'instant, mais c'est désordonné : On sent que c'est la fin de la journée, que beaucoup de gens ont été maquillés et habillés dans cet endroit.

La Maquilleuse est fâchée. Elle lui donne une valisette ouverte à Charles :

MAQUILLEUSE

Rends-toi utile.

Et elle se met à ranger le matériel de maquillage dans la valisette que tient Charles.

CHARLES

J'ai un boulot pour toi. Bien payé.

Elle s'arrête un moment de ranger. Elle le regarde, de plus en plus fâchée :

MAQUILLEUSE

Après tout ce que tu m'as fait, tu oses me...

CHARLES

(la coupe)

Le boulot que je t'offre, c'est pas juste le maquillage. C'est aussi les vêtements. Et les...

MAQUILLEUSE

(le coupe)

Moi, tu sais les vêtements, je ne... - mais j'ai *justement* la personne qu'il te faut.

(Elle se remet à ranger.)

Une de mes stagiaires.

CHARLES  
Mais c'est toi que je...

MAQUILLEUSE  
(le coupe)  
Félicia. Une anthropologue.

CHARLES  
Anthropologue... ?

MAQUILLEUSE  
Et elle s'intéresse aux  
vêtements. Plus que moi.

CHARLES  
Elle sait aussi maquiller ?

MAQUILLEUSE  
Avant ses stages, elle a fait  
deux écoles de maquillage en même  
temps. Une à Strasbourg. L'autre  
à Paris. Toi, tu vas l'adorer.

15 INT. MAGASIN ÉLECTRONIQUE - JOUR

15

Sigrid (la jeune femme ronde, qu'on a vue dans le Centre de contrôle) porte là un uniforme d'employé de magasin électronique. Elle est face à Charles, souriante :

SIGRID  
... Oui !... Évidemment que  
oui !...  
(elle se rembrunit :)  
Mais j'ai fait de la prison pour  
hacking - évidemment, vous savez  
ça - vous étiez là au procès,  
justement - encore merci - mais  
si votre patron, lui, il apprend  
que...

CHARLES  
(la coupe)  
C'est moi le patron.

16 INT. UNIVERSITÉ (BUREAU HADDI) - JOUR

16

Haddi (qu'on a vu dans le Centre de contrôle, dans l'épisode précédent) est un universitaire d'origine maghrébine, début quarantaine.

Très sérieux, très taiseux.

Il est en train de mettre toutes ses affaires de son bureau dans une boîte en carton.

Sur un côté de son bureau, des fenêtres, qui donnent sur un couloir :

Haddi y remarque Charles qui regarde de tous côtés, visiblement perdu.

Haddi lève le bras en souriant :

HADDI  
Charles ! Charles !

Charles se retourne, voit Haddi, lui sourit. Il entre dans le bureau.

On reste dans le couloir. On voit : Charles parle, parle, volubile ; Haddi l'écoute attentivement.

17

**INT. BUREAU CHARLES - JOUR**

17

Le tout nouveau bureau de Charles : ça ressemble aussi un cabinet de psy, avec un sofa et trois fauteuils.

Charles se tient devant un tableau, avec des Post-its collés un peu partout.

Hélène (l'employée d'Ada) est assise sur un des fauteuils.

CHARLES  
... Et ce qui serait bien, c'est que tous les gens de l'équipe rencontrent Ada. Demain ?

HÉLÈNE  
(fait non de la tête)  
Demain, c'est l'enterrement de Monsieur Belmont.

Étonnement de Charles !

CHARLES  
Monsieur Belmont ? Le père d'Ada ?

HÉLÈNE  
(fait oui de la tête)  
Demain, toute la journée, ce sera...

CHARLES  
(la coupe)  
Je devrai être là, à l'enterrement.

HÉLÈNE  
(prudente)  
Je ne crois pas que...

CHARLES  
(la coupe)  
En tant qu'employé, mais surtout en tant que thérapeute, je dois être là.

18 INT. CRÉMATORIUM - JOUR

18

Cérémonie de crémation, pour le père d'Ada.  
QUELQUES PERSONNES, la plupart dans la soixantaine.  
Au premier rang, Ada, stoïque, en larmes.  
Charles se tient au fond, à côté d'Hélène.  
Il regarde la nuque d'Ada, qui retient ses sanglots.

19 EXT. CIMETIÈRE - JOUR

19

Les Gens s'éloignent du crématorium, à pas lents.  
Ada marche plus rapidement, pour rattraper Charles.

ADA

Pourquoi vous êtes venu ?

Il la jauge, réfléchit...

CHARLES

Ça vous dérange que je sois là ?

Ada réfléchit rapidement.

ADA

Ça m'étonne, que vous soyez là.

CHARLES

Je ne savais pas que votre père  
venait de mourir. La première  
fois qu'on s'est vu, c'était  
combien de temps après le décès  
de votre père ?

ADA

Le lendemain.

CHARLES

*Le lendemain*, vous avez décidé de  
chercher quelqu'un, quelqu'un  
d'autre, pour vous aimer  
inconditionnellement ?

ADA

Oui.

Charles hésite.

CHARLES

C'est... C'est peut-être trop  
tôt...

ADA

Trop tôt pour quoi ?



CHARLES

Vous devriez peut-être d'abord  
faire votre deuil.

Ada fait soudain un grand sourire, très étonnant. D'une voix  
très calme :

ADA

Mon père ne m'a pas mise à  
l'école. Il a sacrifié sa  
carrière, pour s'occuper lui-même  
de mon enseignement. C'était la  
personne la plus importante de ma  
vie. Là, il est mort. Et il  
restera mort. Je ne "ferai"  
jamais mon deuil.

20

INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR

20

Félicia (la jeune femme post-punkette, qu'on a vue dans le  
Centre de Contrôle, dans l'épisode précédent) se tient devant  
le bureau de Charles, dans le bâtiment ABC.

Charles compulse des documents, dans un dossier. Il ne semble  
même pas avoir remarqué la présence de Félicia devant lui.

Félicia hésite... Finalement, elle s'éclaircit la voix.

Toujours aucune réaction de Charles.

FÉLICIA

Monsieur Landau ?

Charles relève la tête. Il regarde Félicia, très étonné.

FÉLICIA

Je suis Félicia. Félicia Wellman.

Il ne peut s'empêcher de la regarder de la tête aux pieds.

Étonnement de Félicia.

FÉLICIA

J'ai été envoyée par...

CHARLES

(la coupe)

Vous avez vraiment étudié  
l'ethnologie ?

FÉLICIA

De nos jours, on dit plutôt  
"anthropologie"... J'ai fait ma  
thèse sur les costumes et les  
maquillages chez les...

CHARLES

(la coupe)

Je peux vous faire passer une  
sorte de, euh, test ? De  
casting ?

Félicia le regarde, méfiante.

CHARLES

Qu'est-ce que vous savez de moi ?

FÉLICIA

Presque rien...

CHARLES

(se lève)

Qu'est-ce que vous pouvez  
déduire ? À partir de mes  
vêtements ? De mon aspect  
physique général ?

Félicia reste très étonnée. Elle se reprend :

FÉLICIA

Pas grand-chose...

(Elle regarde. Soudain, très  
rapide :)

Vous vous habillez comme un  
médecin. Mais vous ne voulez pas  
vraiment passer pour un médecin.  
Vous voulez que les gens croient  
que vous êtes médecin, pour  
ensuite pouvoir les détromper.  
Vous faites *semblant* d'oublier  
d'aller chez le coiffeur. Pour  
donner l'impression que...

CHARLES

(la coupe)

Vous êtes engagée.

Il se rassied. Il se désintéresse d'elle. Il se remet à  
compulser les documents.

Félicia reste d'abord étonnée. Puis dans le plus strict  
silence, elle entame une danse de victoire très complexe !...

21 INT. BUREAU HÉLÈNE (ABC) - JOUR

21

Écran d'ordinateur.

Un clip, filmé à travers la vitre, par un téléobjectif :  
Félicia qui danse dans le bureau de Charles.

À côté du clip, sur l'écran, le dossier sur Félicia, avec  
quelques photos.

CLIC ! L'écran change :

Haddi, filmé par une caméra de surveillance. Il marche sur la  
pelouse de l'université, avec une mallette. Il réfléchit.  
(Lui aussi : un dossier avec quelques photos.)

CLIC !

Sigrid, dans le magasin d'électronique, elle aussi filmée par une caméra de surveillance.  
Son dossier.

CLIC !

Dorine, qui monte dans la voiture de Charles.

CLIC !

Kim, qui marche en rue.

C'est Hélène, qui regarde l'écran. Sentiments mitigés.

### ACTE 3

22

INT. BUREAU FÉLICIA (ABC) - JOUR

22

Un écran d'ordinateur. Dessus, une application matrimoniale genre Tinder : une photo de jeune homme souriant, avec un texte.

Ada est assis à côté de Félicia et de Dorine, dans un petit bureau, devant le grand écran d'un ordinateur dernier modèle.

FÉLICIA

(indique l'écran :)

... Mais dans une application comme ça, au moins, il y a une présélection, et...

ADA

(la coupe)

Justement. Je ne sais comment il a été conçu, l'algorithme, comment il est biaisé. Je ne sais pas non plus à quel point il est buggé. Je ne connais pas l'humain qu'il a programmé. Je ne l'ai jamais rencontré. Vous, je ne vous connais pas encore très bien, mais au moins, je vous ai rencontrées.

Étonnement de Félicia et de Dorine.

Ada appuie sur deux touches. Sur l'écran, l'application se ferme.

ADA

Ce que vous devez faire, vous deux, c'est trouver des petites annonces. Sans choix. Sans présélection. En suivant votre intuition.

DORINE

Vous faites plus confiance en notre intuition qu'à un algorithme ?

ADA

Vous êtes deux, de deux  
générations différentes, vous  
allez faire des choix  
contradictaires, aléatoires. Des  
choix intéressants.

23 INT. BUREAU KIM - JOUR

23

Dans la paume d'une main de jeune femme : une couronne  
dentaire.

C'est Ada qui la tient. Elle regarde, étonnée :

Kim, la médecin, se tient debout devant elle :

KIM

... D'après votre dossier  
dentaire, votre molaire, la 36,  
en bas à droite, est un peu trop  
basse. Ça devrait se clipser  
dessus sans problème. Vous voulez  
que je le fasse moi ?

Ada fait non de la tête.

Elle prend la couronne entre deux doigts, ouvre sa bouche, et  
y place la couronne.

CLIC !

Ada retire ses doigts.

Kim examine à l'intérieur de la bouche d'Ada, avec une fine  
lame de poche.

KIM

Essayez de mordre.

Ada referme la bouche, mord plusieurs fois. Elle fait oui de  
la tête.

Kim va se placer derrière son bureau, derrière son  
ordinateur. Elle tape sur le clavier. Elle lit sur l'écran :

KIM

Votre pH est normal. Le taux  
d'humidité de votre salive, lui  
aussi, parfaitement normal.

ADA

(pince-sans-rire)  
Magnifique.

24 INT. BUREAU DORINE - JOUR

24

Au milieu d'une pièce nue, une petite table et deux chaises.

Ada est assise sur une des chaises. Elle cache qu'elle est  
mal à l'aise.

Dorine, la psychologue comportementaliste, s'assied en face d'elle :

DORINE

Bonjour.

Ada ne dit rien. Elle se contente de regarder Dorine.

DORINE

Vous ne me dites pas bonjour ?

ADA

Je dois tout simuler ? Comme si on jouait une pièce de théâtre ?

DORINE

C'est ça l'idée.

ADA

(sincèrement inquiète)

Pas jusqu'à avoir des relations sexuelles ?

Stupéfaction de Dorine. Elle se reprend :

DORINE

Le jeu de rôle, pour l'instant, c'est tout ce qui se passe dans le restaurant.

ADA

Mais après le restaurant ?  
Qu'est-ce que je fais, après ?

DORINE

L'idée, c'est : si ça se passe bien au restaurant, le reste suivra naturellement.

ADA

(inquiète)

Moi, dans mes relations humaines, rien ne va "naturellement" !...

(Elle réfléchit.)

Faire travailler des gens, sous ma guidance, ça, je sais le faire. Et passer une nuit avec un garçon, parfois... Mais plus qu'une nuit, ça me...

(Grimace angoissée.)

Mais surtout, je ne sais pas séduire.

DORINE

Personne ne vous demande de séduire. Dans votre cas, il s'agit juste de montrer qui vous êtes.

(A SUIVRE)

DORINE (SUITE)  
Dévoiler toutes vos qualités.  
Sans accidentellement rebuter la  
personne devant vous.

ADA  
Mais l'amour inconditionnel,  
ça...

DORINE  
(la coupe)  
On va d'abord s'occuper de  
l'amour en général. Le côté  
inconditionnel, on verra ça plus  
tard.

Elle se relève, s'éloigne de deux pas, se retourne. Elle  
revient s'asseoir face à Ada :

DORINE  
Bonjour.

Ada hésite.

ADA  
Bonjour.

DORINE  
Je m'appelle Roger.

ADA  
Mon premier rendez-vous s'appelle  
Roger ?

DORINE  
Roger, c'est juste un nom  
générique.

Ada hoche la tête d'un air très sérieux. Elle tend la main :

ADA  
Bonjour, Roger.

Les deux femmes se serrent la main, Ada toujours très  
sérieuse, Dorine avec un grand sourire crispé.

DORINE  
Et vous ? Vous vous appelez  
comment ?

ADA  
Euh... Ada ?...

DORINE  
Ada ?

Ada hésite... Puis, soudain volubile :

ADA

Mon nom officiel, c'est Adeline.  
Mais mon père l'a raccourci en  
Ada, à cause d'Ada Lovelace  
Byron, la fille de Lord Byron. La  
première personne à avoir conçu  
un programme informatique...

Dorine fait un vague geste pour l'arrêter mais Ada continue  
de plus belle, en accélérant :

ADA

... conçu théoriquement, juste  
théoriquement, dans les notes de  
sa traduction de la description  
de la machine analytique. À  
l'époque, cette machine, la  
machine de Babbage, elle était  
aussi purement théorique. Dans  
ses notes, Ada Lovelace décrit la  
première boucle conditionnelle,  
ce qui...

Dorine ne sait plus comment l'arrêter...

25

**INT. GRAND MAGASIN VÊTEMENTS - JOUR**

25

Félicia marche dans ce grand magasin de vêtements comme en  
territoire conquis.

Ada la suit, beaucoup moins sûre d'elle.

ADA

... Mais moi, je m'habille  
n'importe comment.

Félicia s'arrête et la regarde, des pieds à la tête.

FÉLICIA

(se remet en marche)  
Vous ne vous habillez pas  
n'importe comment.

ADA

(hausse les épaules)  
Je m'en fiche, de ce que je  
porte, comme vêtements.

FÉLICIA

Personne ne s'en fiche.  
(à toute vitesse)  
Nous sommes des animaux qui  
racontons toujours des histoires  
à travers nos vêtements, nos  
coiffures, nos maquillages.  
Autant le faire consciemment et  
en tirer un avantage, non ?

Ada la regarde, étonnée.

ADA

Il y a des peuplades qui vivent nues...

FÉLICIA

(fait non de la tête)  
Certains Indiens d'Amazonie ne portent qu'un fil autour de la taille. S'ils oublient le fil à la maison, toute la tribu se moque d'eux : ils sont à poil !...

Ada sourit.

ADA

(désigne les vêtements, tout autour d'elles :)  
On est venu ici choisir mon fil ?

FÉLICIA

On est venu choisir quels signes, vous voulez exprimer vers l'extérieur. En fonction de votre morphologie.

ADA

Tant que ça va vite...

FÉLICIA

On prendra le temps qu'il faut.

ADA

Tant que ça va vite.

FÉLICIA

J'ai besoin de...

ADA

(la coupe)  
Tant que ça va vite.

Félicia observe Ada.

FÉLICIA

Avec les autres, ça marche, ce truc ? Répéter toujours la même phrase ?

Ada observe Félicia.

ADA

Vous avez fini l'école secondaire à quel âge, vous ?

FÉLICIA

16 ans. Vous ?



ADA

14.

**26 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR 26**

Le Centre de Contrôle termine d'être câblé.

UN TECHNICIEN branche encore deux gros câbles...

UN AUTRE TECHNICIEN baisse une manette...

Les Techniciens attendent...

Leur chef, la ronde Sigrid, attend à l'écart. Elle observe, les bras croisés.

Le Technicien 1 fait signe au TROISIÈME TECHNICIEN, assis derrière un écran. Il tapote sur le clavier...

Tout le monde attend que quelque chose se passe, que quelque chose s'allume...

Mais non. Rien.

SIGRID

Alors ?

Le Technicien 3 fait non de la tête, désolé.

Découragement de Sigrid...

SIGRID

On vérifie tout et on recommence.

On n'a plus que deux jours...

Les Techniciens se remettent au travail...

**27 INT. BUREAUT DORINE (ABC) - JOUR 27**

Un tableau blanc, où était dessiné tout un schéma : les différentes stratégies qu'Ada doit adopter.

VOIX ADA

(à toute vitesse,  
enthousiaste)

... Parce que tout le problème du  
tri par peigne, c'est que dans  
certains cas...

Ada et Dorine continuent à faire leur jeu de rôle :

ADA

... C'est un algorithme trop  
sophistiqué en fonction des  
données fournies, et donc je  
préfère une architecture qui...

DORINE  
(la coupe)  
Stop.

Ada la regarde, étonnée. Elle reprend :

ADA  
Roger, ce que tu dois comprendre,  
c'est que, quand on doit trier  
une liste alphanumérique sur  
des...

DORINE  
(la coupe)  
Stop. C'est un problème  
technique, ce dont vous parlez,  
là ? Informatique ?

ADA  
Oui, les algorithmes de tri,  
c'est...

DORINE  
(la coupe)  
Stop. Vous ne pouvez parler de ce  
genre de chose à un premier  
rendez-vous. Ni à un deuxième  
rendez-vous.

ADA  
Pourquoi ?

Dorine la regarde, étonnée.

DORINE  
Vous... Vous blaguez ?... Vous  
savez bien que ce genre de  
conversation, ce n'est pas...

ADA  
(la coupe)  
Je sais. Tout à fait  
incompréhensible.  
(Soupir.)  
Sauf pour un autre informaticien.

DORINE  
Vous êtes sûre que vous ne voulez  
pas en rencontrer, d'autres  
informaticiens ?

ADA  
Surtout pas.

DORINE

Si vous y tenez tellement, au caractère "inconditionnel" de votre relation amoureuse, un autre informaticien, ça retire beaucoup de conditions, non ?

ADA

(rapide, analytique :)  
Je ne veux pas rencontrer quelqu'un qui ressemble à mon père. Je ne suis pas à la recherche d'un substitut paternel. Mon père n'est plus là. Maintenant, je cherche quelqu'un de tout à fait différent. Quelqu'un qui peut m'aimer romantiquement et inconditionnellement. On recommence ?

Dorine est d'abord étonnée. Elle fait oui de la tête. Elle se relève.

Elle fait quelques pas. Elle se retourne.

Elle revient sur ses pas et s'approche d'Ada :

DORINE

(grand sourire)  
Bonjour. Je suis Roger.

ADA

(petit soupir)  
Bonjour Roger...

28

INT. DRESSING (ABC) - JOUR

28

Un dressing rempli de vêtements pour Ada.

Ada se regarde devant un grand miroir. Elle tient une robe fleurie devant elle.

Félicia regarde le reflet, dubitative.

ADA

... Mais je suis à l'aise dedans.

FÉLICIA

(prudente)  
Tu trouves vraiment que ça te va bien ?

ADA

Je suis à l'aise dedans.

FÉLICIA

Oui, mais...

ADA  
(la coupe)  
Je suis à l'aise dedans.

Félicia regarde un moment Ada, silencieuse.

FÉLICIA  
On a tous un corps. Avec des  
qualités. Des défauts. L'idée,  
c'est, en s'habillant, atténuer  
ces défauts et mettre en valeur  
ces qualités.

ADA  
Je suis à l'aise ded...

FÉLICIA  
(la coupe :)  
Moi, par exemple, j'ai des fortes  
hanches.

ADA  
Mais non, tu n'as pas des fortes  
hanches !

FÉLICIA  
Je le cache le mieux possible,  
mais j'ai des fortes hanches.

ADA  
Tu n'as pas de...

Ada s'arrête net :

Félicia est en train de dégrafer sa jupe. Elle s'arrête au milieu d'un geste.

FÉLICIA  
Ce que je vais faire, c'est  
purement pédagogique.

Et (hors champ) elle retire sa jupe.

Ada regarde...

ADA  
Ah oui. Tu as des hanches un  
peu... Euh, un peu...

FÉLICIA  
(remet sa jupe)  
... Un peu beaucoup fortes. Mais  
je m'habille de manière à cacher  
ça, j'utilise même ça, pour  
que...

ADA  
(la coupe)  
Mais c'est plutôt émouvant, des  
hanches comme ça !...

Félicia ne peut s'empêcher de sourire.

FÉLICIA  
(désigne Ada :)  
Quelqu'un qui ressent une  
certaine affection envers moi,  
même minime, peut trouver ça  
"émouvant". Mais en dehors de ce  
type de contexte, ça ne...

ADA  
(la coupe)  
Pas cette robe, alors ?

Félicia fait non de la tête, satisfaite.

**29 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR**

**29**

Le Centre de contrôle fonctionne.

LES TROIS TECHNICIENS font des tests : les écrans, les câblages, etc.

À l'écart, Sigrid et Félicia se disputent, mais à voix basse, le plus poliment possible :

SIGRID  
... Non, désolée, ça n'existe  
pas, des lunettes rondes, avec  
une microcaméra.

FÉLICIA  
Je comprends, mais les lunettes  
rondes, c'est ce qui lui va le  
mieux. Il faut quand même que...

SIGRID  
(la coupe)  
Je vais te montrer tous les  
modèles disponibles et après,  
toi, tu choisis ! D'accord ?

Grand sourire gelé de part et d'autre : elles ne se supportent pas bien.

FÉLICIA  
(sourire lugubre)  
Magnifique.

**30 INT. COULOIR - JOUR**

**30**

Félicia et Dorine sont face à Hélène dans un couloir.

FÉLICIA  
... Tous ?

HÉLÈNE  
(fait non de la tête)  
Aucun de vos candidats ne  
convient.

FÉLICIA  
Aucun des sept ?

Hélène fait non de la tête.

HÉLÈNE  
Pour chacun, il y a au moins un  
problème. Problèmes légaux.  
Problèmes d'argent. Il y en a  
deux, ils ont une maladie  
vénérienne. Rien de grave. Mais  
vaut mieux éviter.

Réaction de Dorine et Félicia.

**31 INT. BUREAUX FÉLICIA (ABC) - JOUR 31**

Dorine et Félicia sont derrière l'ordinateur de Félicia.

Elles swapent, de profil en profil...

Visages d'hommes qui se succèdent...

Chaque fois, elles se regardent : non, celui-là, ne convient  
pas non plus...

**32 INT. APPARTEMENT ADA - JOUR 32**

Ada est assise devant son ordinateur.

Sur l'écran, des images du Père d'Ada, sur un réseau social.

Quelques photos aussi d'Ada, avec son père.

Ada passe d'écran en écran. Son visage est sérieux, studieux.

**33 INT. COULOIR (ABC) - JOUR 33**

Charles et Hélène marchent côte à côte dans un couloir.

HÉLÈNE  
... Non, désolée, elle doit  
toujours avoir un garde du corps  
avec elle.

CHARLES  
Ce que nous, on cherche à  
accomplir, c'est qu'elle soit  
plongée seule, dans...

HÉLÈNE

(le coupe ; à toute  
vitesse :)

Des gens pourraient la kidnapper,  
demander une rançon. Comme elle  
est extrêmement intelligente,  
elle va très vite découvrir qui  
sont ses ravisseurs. Et comme  
elle n'est pas très douée  
socialement et qu'elle est très  
autoritaire, elle va les menacer.  
Ils prendront peur. Ils finiront  
par la tuer.

Charles s'arrête, horrifié.

HÉLÈNE

Ne vous inquiétez pas. Le garde  
du corps va se fondre dans le  
décor. S'il faut intervenir, il  
interviendra. Mais sinon...

Charles hoche la tête.

Hélène le regarde avec un petit sourire.

HÉLÈNE

Vous êtes quelqu'un d'attachant,  
en fait.

Charles est tout de suite inquiet :

CHARLES

Jamais rien ne pourra se passer  
entre nous.

HÉLÈNE

(étonnée)  
Je n'ai jamais...

CHARLES

(se remet en marche et la  
coupe :)  
Vous êtes tout à fait charmante  
mais vous êtes aussi bien trop  
jeune.

HÉLÈNE

Je ne crois vraiment pas avoir...

CHARLES

(la coupe)  
Et d'un point de vue éthique,  
étant donné que vous êtes mon  
employeur...

Hélène le regarde. Avant qu'il n'en parle, elle n'était pas  
consciente d'être charmée par lui.  
Maintenant, elle hésite.

CHARLES  
Donc, entre nous, impossible.  
Rien.

Hélène hésite en regardant le sol. Puis elle s'arrête et le regarde droit dans les yeux :

HÉLÈNE  
Impossible ? Vous êtes sûr ?

**34 INT. CHAMBRE HÉLÈNE - JOUR 34**

Hélène et Charles sont couchés côte à côte dans un lit, sans doute nus sous les couvertures.

Hélène semble très satisfaite.

L'expression de Charles est plus mitigée.

FONDU AU NOIR.

**35 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR 35**

Dorine, Sigrid, Félicia, Kim et Haddi sont tous assis à leur poste, leur casque audio sur la tête. Tous sont un peu mal à l'aise : c'est leur première fois.

Charles est debout, puis se rassied, puis se relève. Il est tout aussi mal à l'aise. Il regarde le grand écran :

L'intérieur d'un restaurant chic, filmé par les lunettes d'Ada.

**36 INT. RESTAURANT CHIC - JOUR 36**

Ada attend, dans un coin de ce restaurant chic. Elle cache qu'elle est inquiète, en restant figée, presque crispée.

Là, elle est habillée et maquillée.

Elle regarde de tous côtés.

Une CLIENTÈLE BOURGEOISE.

**37 INT. JOUR. CENTRE DE CONTRÔLE - JOUR 37**

Dans le Centre de contrôle, tous attendent...

KIM  
Il est là !

Sur l'écran, dans l'image filmée : LIONEL, un bel homme dans la trentaine s'assied face à Ada.

**CLIFF**



38 INT. RESTAURANT CHIC - JOUR

38

Dans le restaurant, Lionel sourit à Ada.

Ada semble presque effrayée.

LIONEL  
Bonjour, Ada. Lionel...

Il sourit.

LIONEL  
Tout d'abord...  
(Il hésite.)  
Je voulais vous dire - même si ça  
ne débouche sur rien, notre  
rencontre - je voulais vous dire,  
que j'adore votre prénom. "Ada".  
"Ada". "Ada". J'adore.  
Magnifique.

Ada le regarde longuement.

Après un long silence :

ADA  
Merci.

Silence gelé.

LIONEL  
Moi, Lionel, c'est pas un prénom  
très...

Soudain, Ada se lève ! Son visage est blanc !

Elle part.

Elle traverse le restaurant, d'un pas rapide.

39 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR

39

KIM  
... Son rythme cardiaque  
s'emballe ! C'est sans doute une  
attaque de panique !

CHARLES  
(fâché)  
Sans doute ?

40 INT. RESTAURANT CHIC - JOUR

40

Ada se dirige le plus vite possible vers les toilettes !

Son visage paniqué !

**FIN DE L'ÉPISODE**