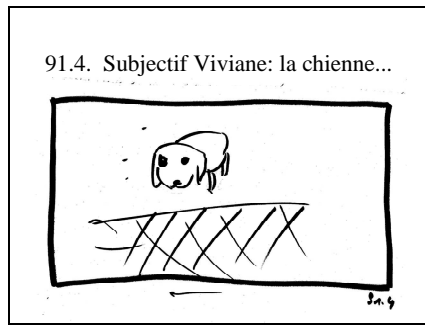
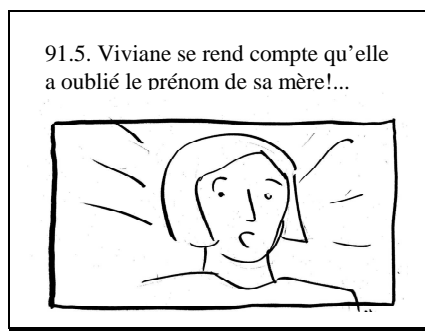


Si c'est possible à accomplir élégamment sans mouvement de machinerie trop « manga », lier le 91.1. et le 91.2. pour en faire un seul et même plan.

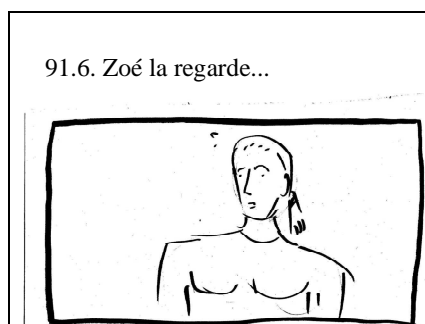




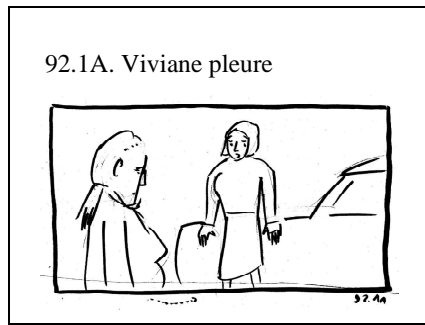
*Bedoeling* du plan: la chienne est seule; bientôt on va lui retirer ses enfants...



Ce plan et le suivant ne sont pas des champs/contrechamps: dans le 91.5., nous sommes plus proches, plus face, etc., que dans le 91.6.

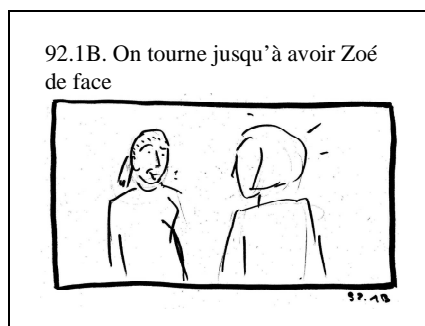


Ce plan n'est peut-être pas utile. Cela dépend de ce que l'on voit dans le 91.2., et de la longueur du 91.2.



On saute l'axe par rapport à la séquence précédente, pour bien marquer l'éclipse.

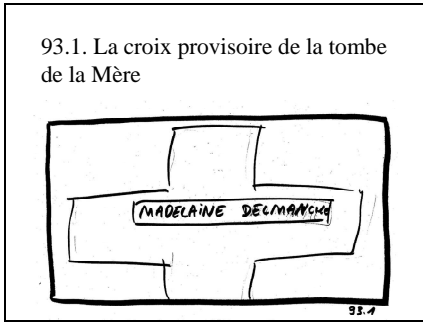
Au début de ce plan, nous nous intéressons d'abord à Viviane qui pleure. Nous sommes donc face à elle.



A la fin de ce plan, nous nous intéressons à la réaction de Zoé: la caméra bouge pour être face à elle.



93.1. La croix provisoire de la tombe de la Mère

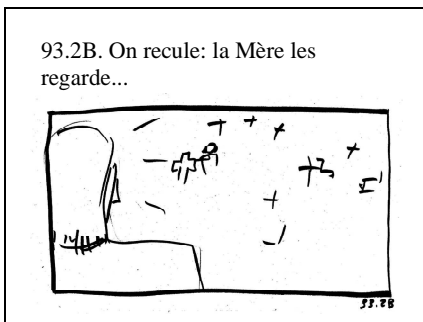


93.2A. Zoé et Viviane dans le cimetière, de loin



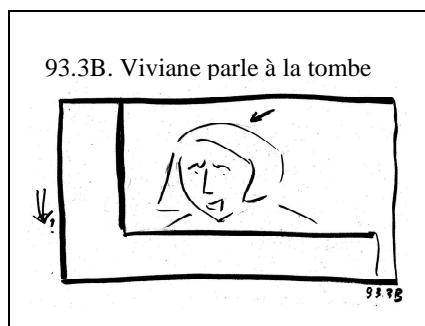
Ce plan couvre toute la séquence.

93.2B. On recule: la Mère les regarde...

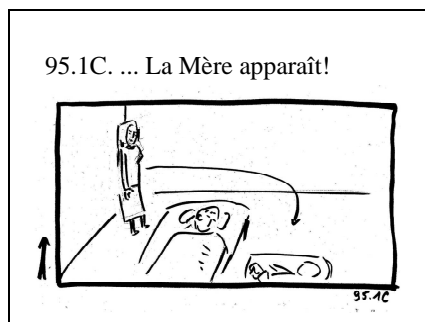
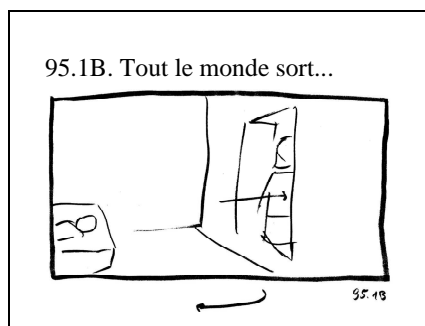
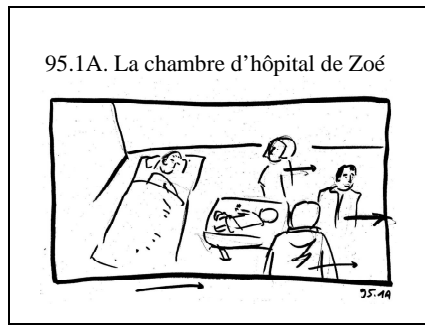




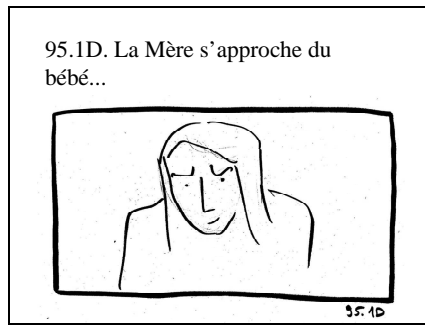
Ce plan couvre toute la séquence.



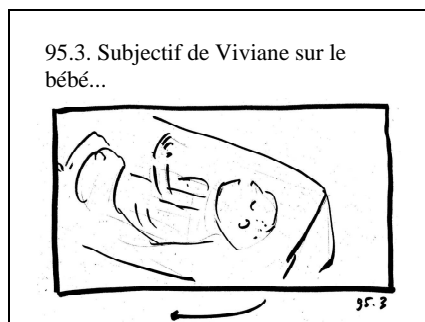
Petit théâtre

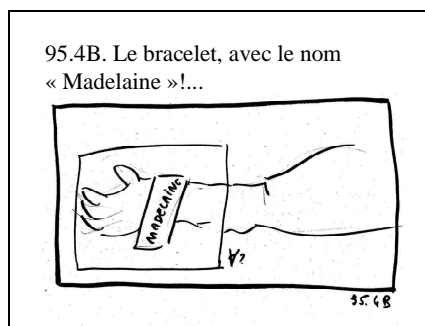
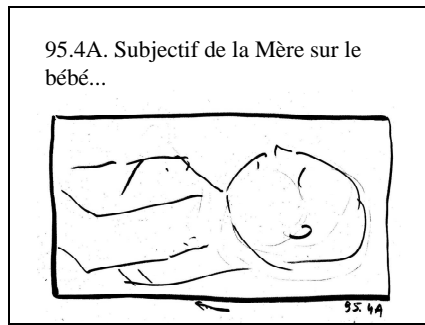


On recadre lentement sur le bébé et sur Zoé... Et on tombe sur la Mère!

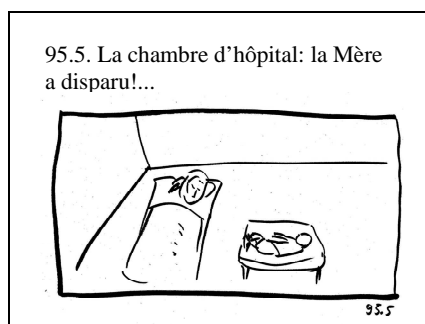


S'approcher pour arriver à une légère contre-plongée.  
Eclairage néon du bas (comme les berceaux pour jaunisse?)





Eventuellement, zoom avant.  
Il faut que le nom « Madelaine »  
soit bien lisible.



Même cadrage, plus ou moins, que  
le 95.1A. et le 95.1C.