

85.1. Viviane arrive dans le salon: personne!...

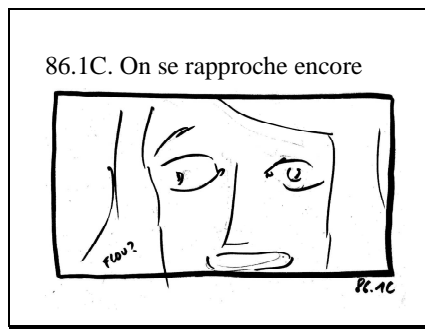
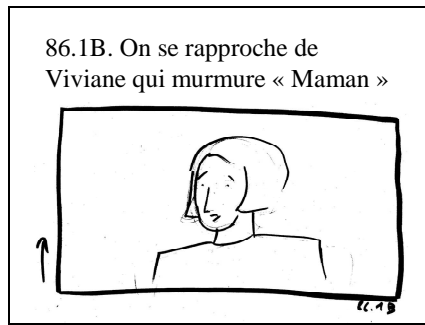


85.2. Rapproché de Viviane



86.1A. Viviane dans la cuisine dévastée



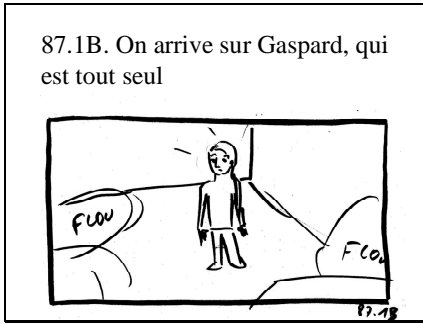


Un des très rares Très Gros Plan du film. Aller jusqu'au flou?

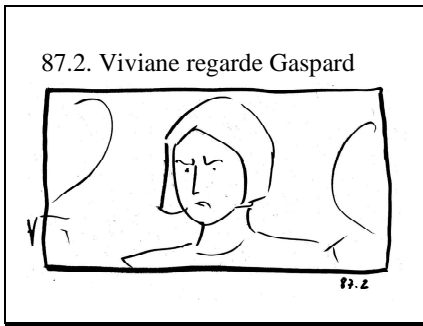


Comme souvent, dans la cours de récréation: toute la séquence en longue focale, avec flous, voire même des moment où l'on cherche le point.

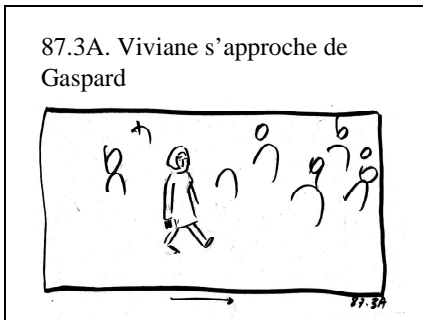
87.1B. On arrive sur Gaspard, qui est tout seul



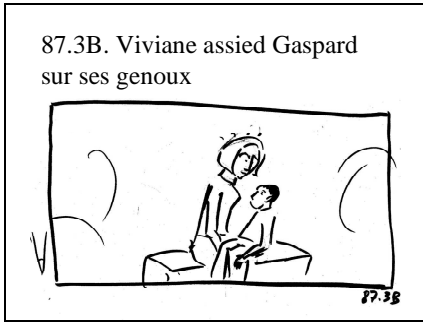
87.2. Viviane regarde Gaspard



87.3A. Viviane s'approche de Gaspard



87.3B. Viviane assied Gaspard sur ses genoux

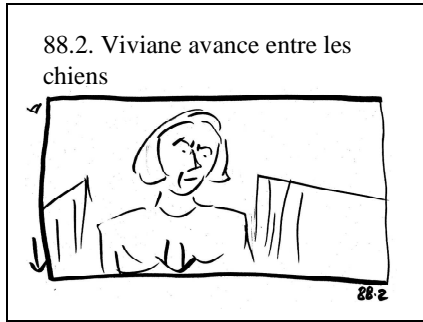


87.3C. On s'approche de Viviane et de Gaspard

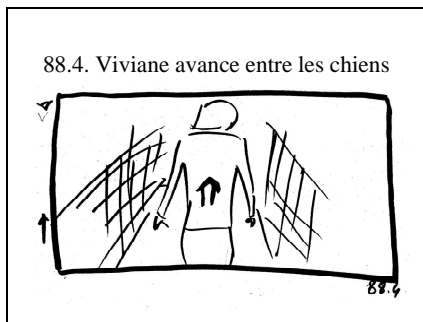
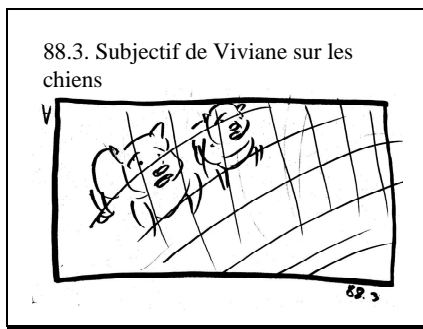


88.1. Plan très large: Viviane gare devant la maison de Zoé

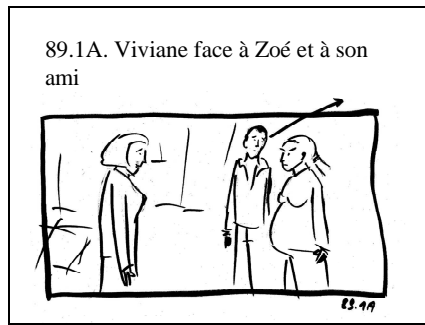




Citation Kubrick: plan en mouvement, à la courte focale, face à la personne qui avance.
 Dans les films de Kubrick, c'est souvent quelqu'un qui avance dans un univers hostile (labyrinthe, tranchée, etc.) Ici, c'est donc une volonté un peu parodique: elle avance entre des petits chiens...



De nouveau, citation de cette forme récurrente chez Kubrick, mais cette fois-ci de dos.



Le thème principal de ce plan: Zoé est enceinte!!!



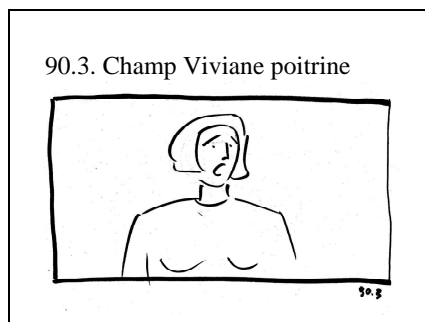
Les suivre un peu.



Ce plan couvre toute la séquence



Ce plan couvre toute la séquence.



Ici, un champ/contrechamp Viviane/Zoé pour, une fois de plus, marquer le conflit entre les deux femmes.

Le champ/contrechamp commence au moment où Zoé se met face à Viviane

90.4. Champ Viviane Gros Plan



90.5. Contrechamp Zoé poitrine



90.6. Contrechamp Zoé Gros Plan

