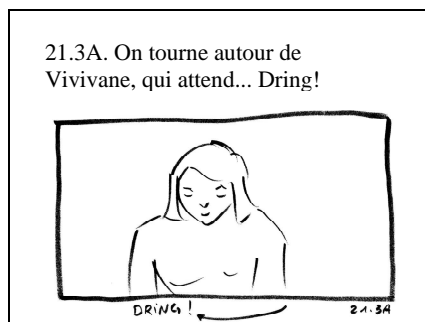
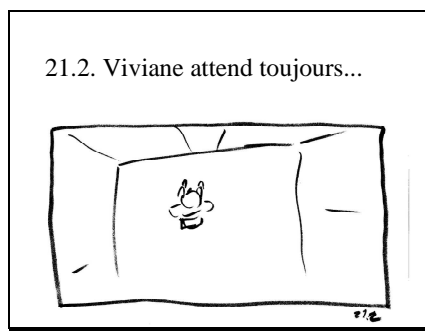




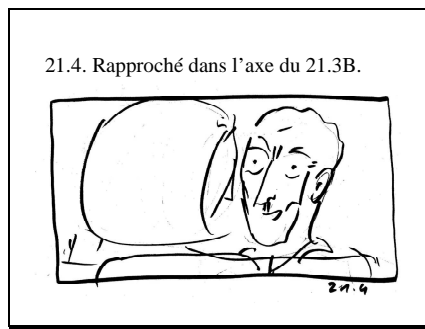
Plan immobile.  
Jusqu'ici, les plans étaient en mouvement. Ici, succession de trois plans immobiles (21.1., 21.2. et 21.3A), pour donner l'impression de Viviane crevée...



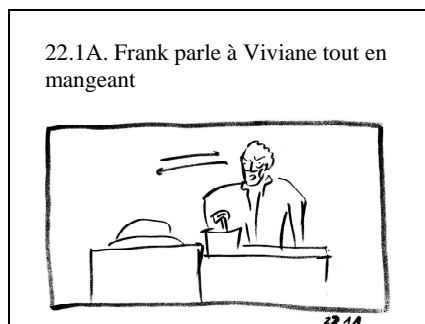
Le mouvement de caméra commence à la sonnerie. On pivote alors autour de Viviane.



Le plan sera peut-être moins de dos à Viviane que sur le dessin. La réaction de Viviane doit être claire. A priori, j'ai l'impression qu'elle sera claire de dos. Si cela ne marche pas, on sera plus de profil. Peut-être tourner dans l'autre sens, pour être un peu plus de face à Viviane et à Frank.



Ici aussi: peut-être tourner dans l'autre sens, pour être un peu plus de face à Viviane et à Frank.

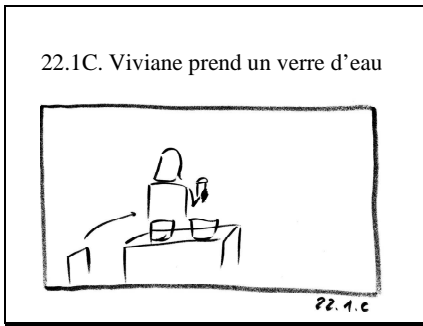


Ce plan couvre toute la séquence.

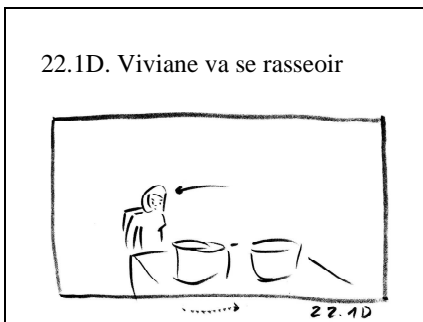
22.1B. On tourne autour du plan de travail; Frank sort

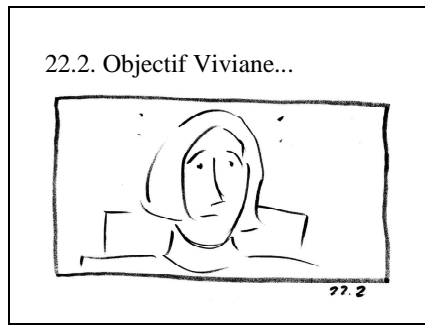


22.1C. Viviane prend un verre d'eau



22.1D. Viviane va se rasseoir

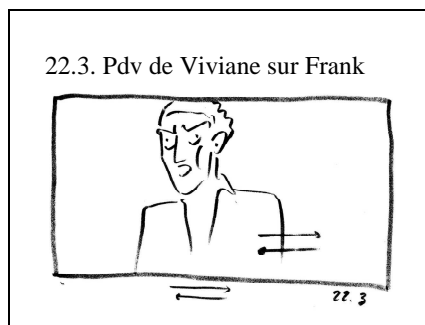




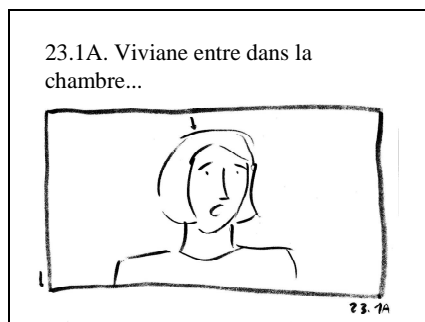
Le 22.2. et le 22.3. ne sont pas des champs/contrechamps mais des plans où Viviane (objectif) regarde Frank (subjectif).

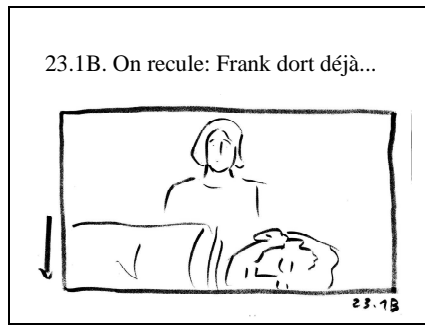
Différences de cadrages (plus serré sur elle), de focale (plus longue sur lui) et d'axe (on bouge la caméra pour rester toujours face à elle; pour lui, la caméra reste fixe et panote pour le suivre dans ses déplacements.)

Ce plan va jusqu'à la fin de la séquence: on voit ici Viviane pleurer.

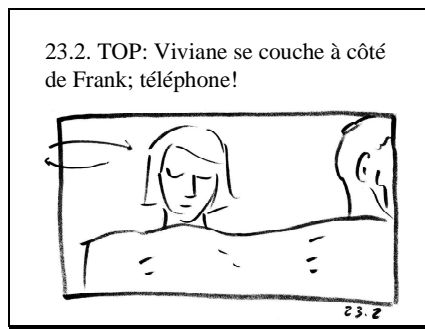


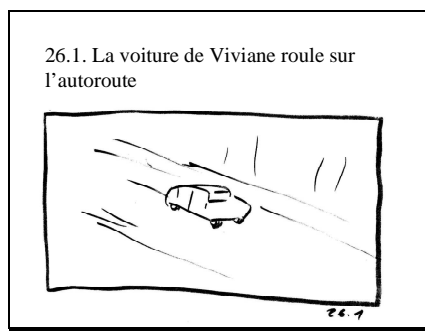
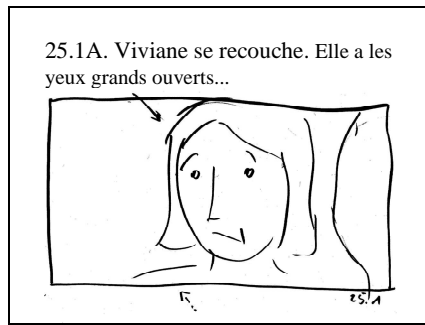
Ce plan dure évidemment jusqu'au départ de Frank hors de la chambre.





Mouvement rapide.  
Mais s'il est trop rapide, trop  
« manga », alors faire deux plans.



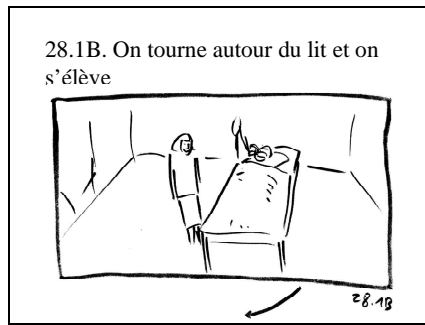


On pourrait, éventuellement, la filmer « de l'intérieur » de la voiture. Mais il vaut mieux garder toujours une systématique, pendant tout le film. Donc, comme le 29.1. doit *absolument* être filmé de l'extérieur, il vaut mieux, ici, filmer à travers la vitre.

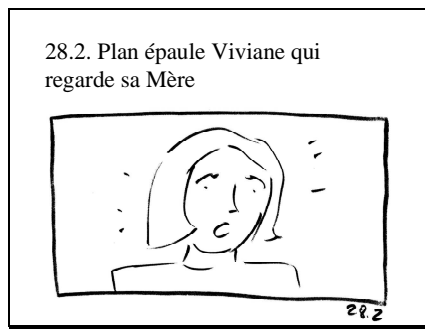


Par ce début de plan, décrire l'hôpital: vieillot, triste: « Voilà l'endroit déprimant où ma mère est en train de mourir... »

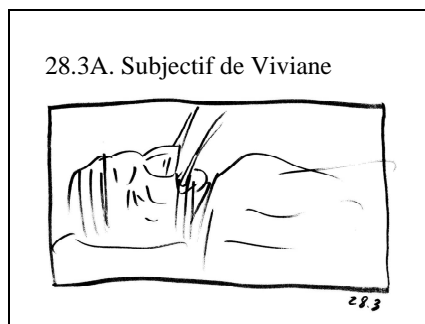




Ce plan continue jusqu'au Fondu au noir.

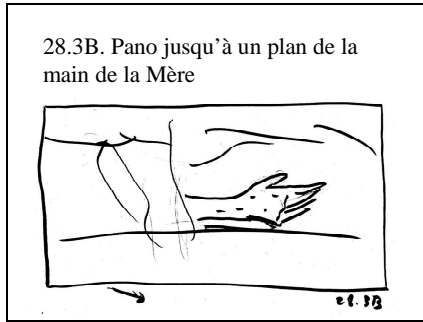


Ce plan continue jusqu'au Fondu au noir.



Ce plan continue jusqu'au Fondu au noir.

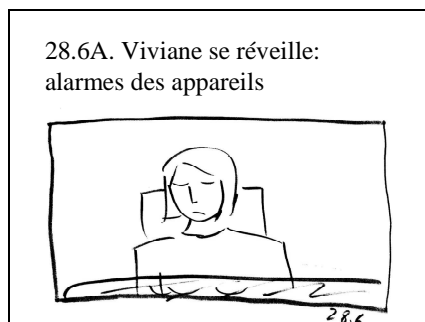
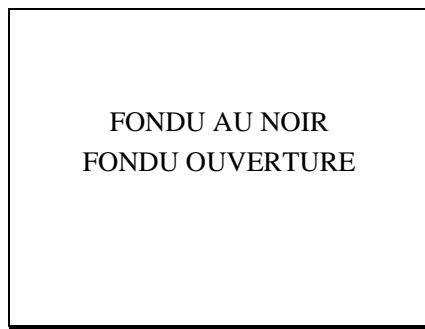




FONDU AU NOIR  
FONDU OUVERTURE



Commence après le premier Fondu au noir.  
Décadrage.  
Se termine après le Fondu ouverture.



Commence après le deuxième Fondu ouverture.

28.6B. On s'éloigne : l'infirmière et le médecin entrent



28.7. Rapproché dans l'axe de Viviane



29.1A. Viviane conduit...

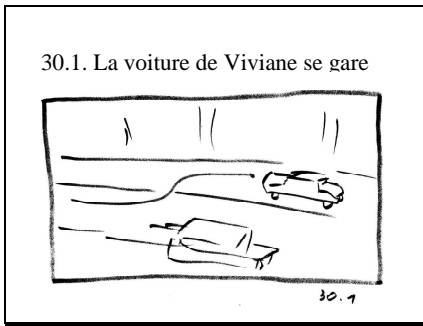


Ce plan doit être tourné à travers la vitre. Il faut qu'il y ait le moins possible d'artifices cinématographiques, pour renforcer la réalité du fantôme

29.1B. Travelling latéral: la Mère est assise derrière!



30.1. La voiture de Viviane se gare



La voiture doit probablement être filmée plus de face que sur le dessin. En tout cas depuis un point de vue en hauteur. Un pont?