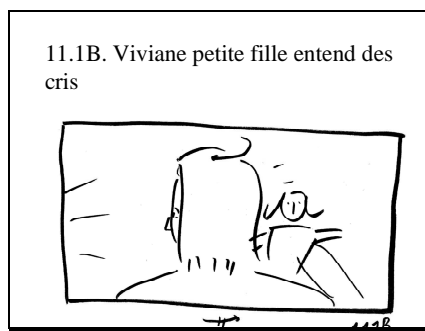




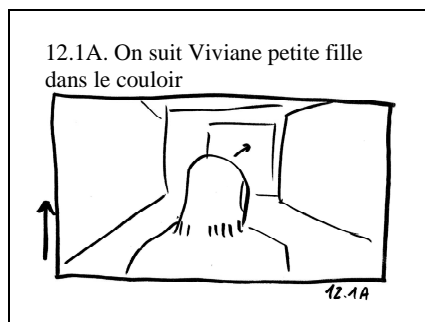
De la séquence 11 à la séquence 17, on reste tout le temps dans le dos de Viviane petite fille, puis adolescente.

Que cela ne vous effraie pas: ce sera quand même beaucoup moins long que dans « le Fils ».



Ici, à priori, je dirais qu'on éclipse avant qu'elle ne se lève, pour aboutir au 12.1A.

Mais tant qu'on est là, autant filmer Viviane qui se met debout et sort de la pièce.

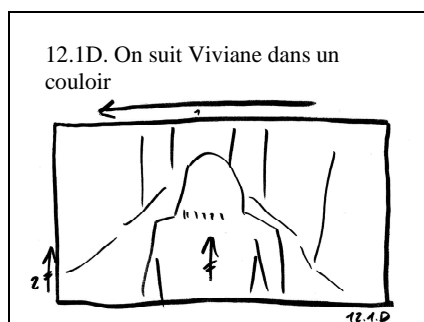


Sans doute au steadycam. En tous cas, une figure de style typique de Kubrick: on suit quelqu'un dans un couloir en courte focale...

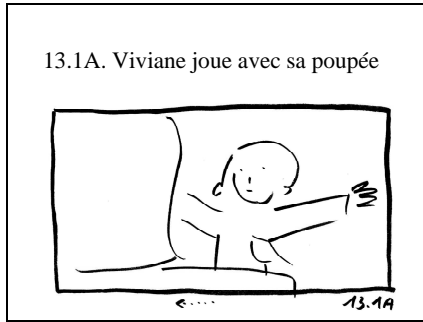
Ce serait bien que le couloir forme un L.



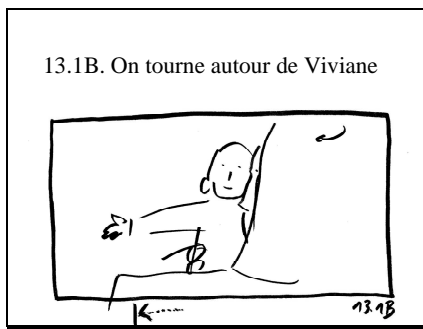
Après avoir fermé la porte, le Père se rapproche. Ne pas avoir peur d'un peu de déformation, du à la courte focale.



Viviane pivote sur ses pieds et repart dans l'autre sens. On la suit. La caméra peut être légèrement plus chaotique que dans le 12.1A.



Travelling latéral lent



On arrête brutalement le travelling latéral quand les voix s'arrêtent.



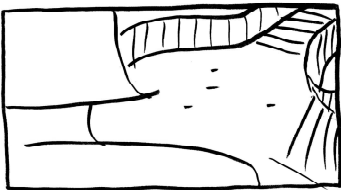
Plus large que le 12.1.  
Peut-être caméra sur l'épaule? En tous cas, steadycam ou travelling moins rigide. Par exemple caméra sur l'épaule mais sur un travelling

14.1B. Viviane monte sur une chaise pour arriver à la poignée



14.1B.

14.2. On se rapproche dans l'axe: personne sur le palier...



14.2

15.1,2,3A. Viviane marche dans les rues d'une ville



15.1,2,3A

Contre-plongée, pour éviter les voitures années 2008 dans le cadre? Steadycam?

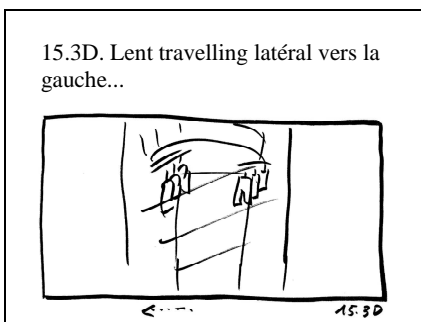
15.3B. Viviane arrive devant un magasin de vêtements



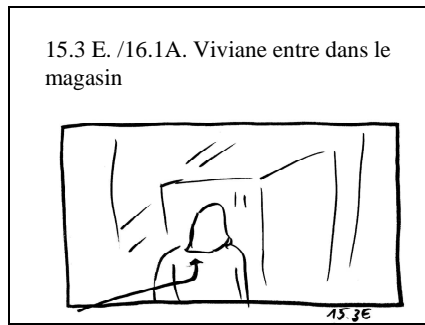
15.3C. Elle n'y entre pas et s'éloigne droite cadre



15.3D. Lent travelling latéral vers la gauche...



Ce travelling latéral permet que dans le 15.3E., quand Viviane rentre dans le cadre, elle soit de nouveau de dos.



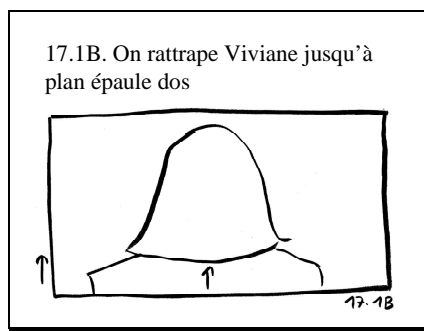
Le point est sur la Mère de manière que le reflet de Viviane dans le miroir soit flou.



On ne recadre sur le miroir que quand Viviane s'y est retournée. Le point la suit.



De nouveau, contre-plongée?

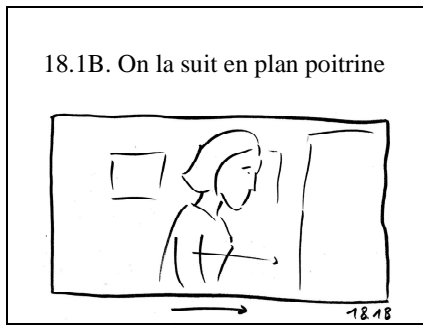


Sentir sa tristesse dans sa nuque  
(qui, donc, contrairement au dessin,  
doit être dégagée).



Dans cette séquence, décrire le  
décor, la maison, l'univers de  
Viviane, sa tanière.

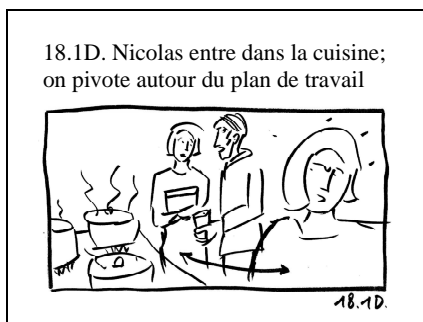
18.1B. On la suit en plan poitrine



18.1C. On la laisse s'éloigner dans la cuisine

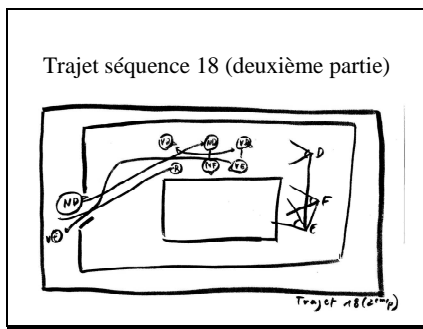
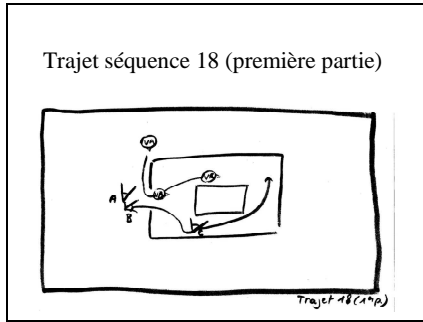


18.1D. Nicolas entre dans la cuisine; on pivote autour du plan de travail



Sur le dessin, il y a 2 fois Viviane.  
Elle ne cesse de passer devant  
Nicolas, dans un sens puis dans  
l'autre.





Mmmmmh... Ce schéma n'est pas très clair. Mais le *bedoeling* est simple: garder à tout moment les trois personnages dans le champs, comme sur une petite scène de théâtre.

Il faut qu'ils ne cessent de bouger, de passer l'un devant l'autre, etc.

Il faut aussi, donc, qu'on bouge la caméra pour se retrouver au bon endroit pour chaque fois pouvoir apprécier l'action.



18.1F. Viviane sort avec le téléphone



Ce serait mieux de finir ce plan avec Viviane qui se dirige *vers* nous et pas, comme sur le dessin, qu'elle s'éloigne de nous.

19.1A. Viviane dans le couloir avec le téléphone

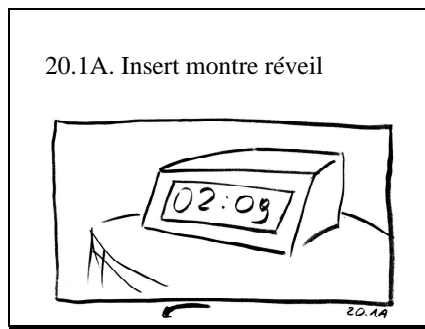


19.1B et D. On se rapproche de Viviane pendant la conversation





On utilise le mouvement de la main qui quitte le téléphone pour revenir au visage de Viviane (19.1D.)



Le 20.1B. Couvre tout le reste de la séquence.

20.2. Insert écran portable (GSM)



20.2

20.3. Plan épaule Viviane qui lit le message sur le portable



20.3