PHILIPPE BLASBAND

né le 26 Juillet 1964, à Téhéran

agent : Nathalie Mongin, « Paris, Septembre », 3 rue Séguier, 75006 Paris

élève de Gaston Compère à l'Athénée Royale d'Ixelles

diplôme de montage à l'INSAS

a monté des courts-métrages en film et en vidéo

a animé des ateliers d’écriture dans un public mixte d’ex-analphabètes et d’ex-lettrés, sous la direction de Karine Wattiaux

a écrit et co-écrit des scénarios de courts et de longs-métrages (entre autres : courts : « les Vloems », « Bob le déplorable », deux sketchs de « les Sept Pêchés Capitaux », « John », « la Dinde », « La vie, la mort et le foot », « Joyeux Noël Rachid » ; longs : « Max et Bobo », « Une Liaison pornographique » (Coupe Volpi pour Nathalie Baye, Festival de Venise), « Thomas est amoureux », « J’ai toujours voulu être une sainte », « Le Tango des Rashevski », « Nathalie », « Irina Palm », « Quartier Lointain », « Les émotifs anonymes », « Tango libre » (prix Magritte du scénario), « Marie Heurtin »)

a réalisé trois court-métrages, « WC », « Cha-cha-cha » et « Mireille et Lucien »

a écrit neuf romans, « De Cendres et de fumées», prix Rossel 1990, «L'Effet-Cathédrale» et « Max et Minnie», publiés par les éditions Gallimard ; « Johnny Bruxelles », publié par les éditions Grasset ; « Quintessence » publié par Maelström ; « Le Livre des Rabinovitch » et « Irina Poignet », « Chocolat amer » publiés par les éditions Le Castor Astral ; un récit, « L’Enfant qui parlait dans les cocktails », publié par les éditions Climax ; un recueil de nouvelles « Quand j’étais sumo », publié par les éditions Le Castor Astral

a écrit des pièces de théâtre : « La Lettre des Chats », « Une Chose intime » (aussi mise en scène), « Où es-tu Sammy Rebenski?», « Jef », « Le Masque du Dragon», « Les Mangeuses de Chocolat » (aussi mise en scène), « L'Invisible », « Une aventure de Simon Rapoport, guerrier de l’espace » (aussi mise en scène), « Pitch » (aussi mise en scène) , « Le Village oublié d’au-delà des montagnes », « Les Témoins » (aussi mise en scène), « Paternel » (aussi mise en scène), « Rue du Croissant », « Après Anatole », « Les Minutes », « Ogresse » (aussi mise en scène), « Tuyauterie » (aussi mise en scène), « Le tramway des enfants (co-mise en scène avec Pierre Sartenaer), « La comédienne de garde » (aussi mise en scène).

a mis en scène « les Sept Jours de Simon Labrosse » de Carole Fréchette, « Macbeth à deux » d'après Shakespeare, « Cannibale » de José Pliya

a écrit et réalisé quatre long-métrage: « Un Honnête Commerçant », « La Couleur des Mots », « Coquelicots », « Maternelle ».

site : [www.blasband.be](http://www.blasband.be)

adresse Email : pblasband@gmail.com