
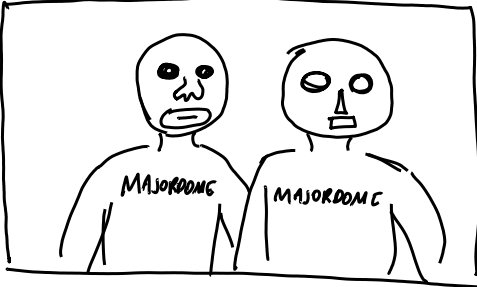




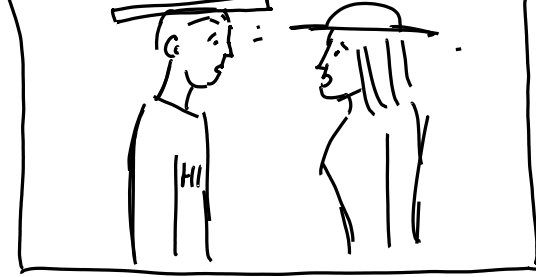
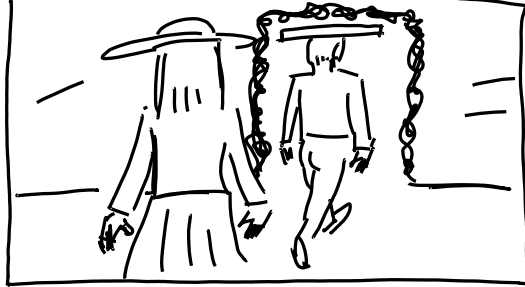

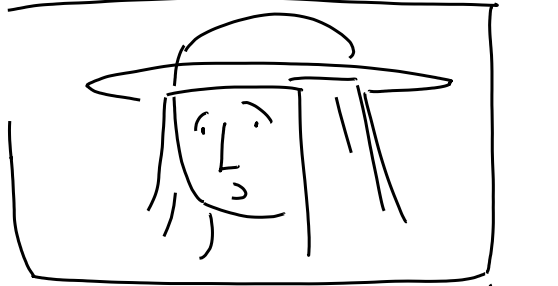
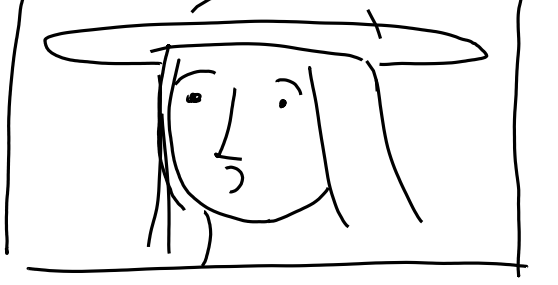
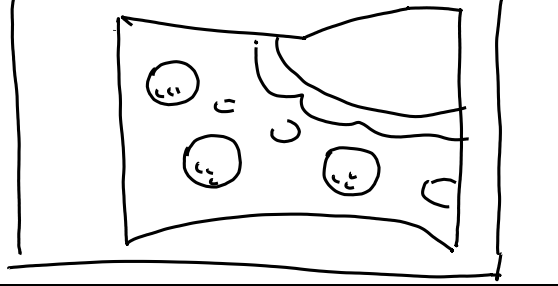



111. La Princesse Ella rencontre son descendant*(Annexes décors A24)*


111. 1	INSERT sur les mains de la Princesse Ella, qui fouille dans une poubelle. <i>(Annexes son C36, accessoires H40, H41)</i>	
111. 2	TWO-SHOT des Majordomes côte à côte en PLAN NOMBRIL.	
111. 3	PLAN D'ENSEMBLE EN PLONGÉE du hall d'entrée, avec la Princesse Ella GAUCHE CADRE qui fouille dans la poubelle, et les deux Majordomes, DROITE CADRE, à côté de la porte, qui la regardent. <i>(Peut-être encore plus en plongée, peut-être un angle plus baroque que sur le dessin. Mais est-ce que le plan sera encore lisible ? Est-ce que l'angulation baroque ne sera-t-elle pas en contradiction ou en doublon avec l'architecture baroque ?)</i>	
111. 4A	La princesse Ella, DE DOS, PLAN AMÉRICAIN, qui fouille dans la poubelle.	





111. 4B	Quand le Jeune Homme entre, la Princesse se retourne.	
111. 5A	Le Jeune Homme sort par la porte, en PLAN GENOUX. Il s'approche de la Princesse Ella et de nous. On l'accompagne en PANO...	
111. 5B	... Jusqu'à un TWO-SHOT du jeune Homme et de la Princesse Ella, DE PROFIL, lui GAUCHE CADRE, elle DROITE CADRE. Pas besoin ici de champ/contrechamp ou de plans plus proches pour cette conversation : elle est trop courte. Gardons tout cela pour la conversation, dans le couloir, qui, elle, est beaucoup plus longue.	
111. 5C	Le Jeune Homme entraîne la Princesse Ella vers une autre porte...	
111. 5D	Dès qu'elle a franchi la porte, la Princesse Ella s'écroule...	

111. 6A	Depuis le couloir : le Jeune Homme relève la Princesse Ella en PLAN NOMBRIL. Cette valeur de plan couvre toute leur conversation dans le couloir. (Annexes son C37.)	
111. 6B	A la fin de la séquence, la Princesse Ella s'éloigne et s'écroule de nouveau après la porte, en PLAN PIED. Le Jeune Homme se précipite sur elle.	
111. 7	PLAN D'ENSEMBLE du couloir. Surtout pour le début de l'action dans ce lieu, pour nous permettre de le décrire.	
111. 8	Conversation dans le couloir : CHAMP du Jeune Homme en PLAN POITRINE	
111. 9	CHAMP du Jeune Homme en PLAN EPAULE.	
111. 10 FX	CONTRECHAMP du 111.8. La Princesse Ella, en PLAN POITRINE. SECOND PLAN : une fenêtre, avec un ciel inconnu.	

111. 11	CONTRECHAMP du 111.9. : PLAN EPAULE de la Princesse Ella.	
111. 12	Quand la Princesse Elle se tourne vers la fenêtre : GROS PLAN de la Princesse Ella, de FACE. Très léger TRAV AVANT, peut-être. Le <i>bedoeling</i> du plan : la surprise de la Princesse Ella !...	
111. 13 FX	SUBJECTIF de la Princesse Ella depuis le 111.12. : La fenêtre, avec le ciel inconnu (un ciel différent de ceux de Vestra ou d'Ourson V). Une suggestion : des immeubles, une ville, dans le bas de ce que nous montre la fenêtre. Peut-être LÉGER TRAV AVANT ?	
111. 14	Au moment du 111.6B. : Le Jeune Homme regarde la Princesse Ella s'éloigner de lui. Il sort ensuite DROITE CADRE pour relever la Princesse Ella.	

112. La Princesse Ella retrouve Guillaume*(Annexes décors A26, son C38, lumière G18)*


112. 1A FX	Une tasse d'un liquide blanchâtre vole en l'air. Ou la suit un peu, puis... <i>(Annexes FX B31, accessoires H42)</i>	
------------------	---	--

112. 1B	... On s'arrête sur un PLAN D'ENSEMBLE : les Machinistes attablés. (Annexes accessoires H43).	
112. 2 FX	SUJECTIF de la Princesse Ella depuis le 112.3A. : PLAN EPAULE PROFIL de Guillaume. RAPPROCHE DANS L'AXE du 112.1B., en relative longue focale,	
112. 3A	PLAN POITRINE de la Princesse Ella, qui regarde à l'intérieur de la taverne. (Derrière elle, dans le FLOU, des passants avec des masques, et des véhicules, réduits pour nous à des formes colorées qui bougent latéralement.)	
112. 3B FX	La Princesse Elle entre dans la taverne ; on la laisse passer et on la suit en PANO, probablement en CHANGEANT DE FOCALÉ pendant le mouvement, jusqu'à un PLAN D'ENSEMBLE de la taverne.	



113. Le Capitaine Durand guérit de son cancer de Mathusalem

(De nouveau, ici, comme pour l'entrée de la Princesse Ella dans la timonerie : angulation et cadrage dramatique... Qui retombe comme un soufflé, après l'injection du produit ; après cela, angulation et cadrage beaucoup plus pépère...)


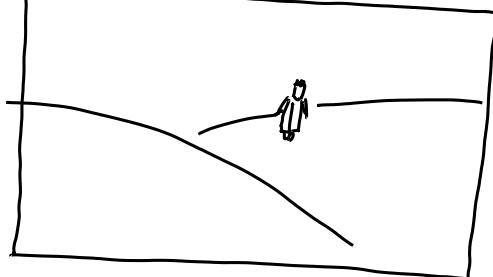
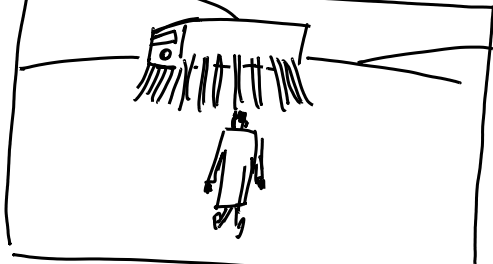
(Annexes décors A25, accessoires H43)







113. 1A	PLAN D'ENSEMBLE EN PLONGÉE du Capitaine Durand et du Médecin.	
------------	---	--



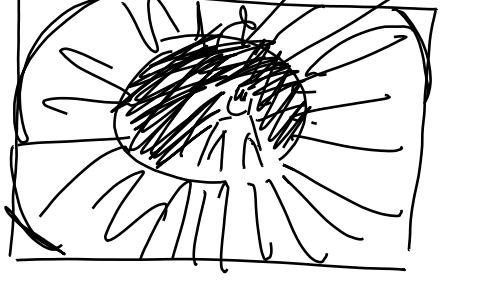

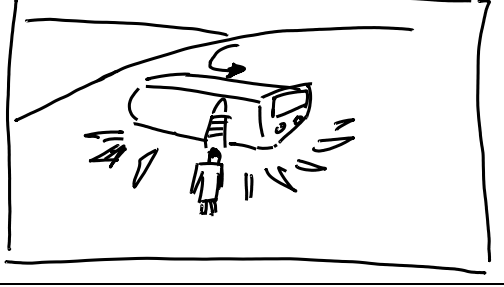

113. 1B	Quand commence le dialogue, on DESCEND VERS LE BAS, jusqu'à un plan à hauteur d'homme tout à fait classique.	
113. 2 FX	INSERT de la main du Médecin qui introduit le médicament dans le bras du Capitaine Durand. (Annexes accessoires H44)	
113. 3	Plan assez graphique, pour le début de la séquence. PREMIER PLAN DROITE CADRE : AMORCE TRES GROS PLAN du Capitaine Durand. DEUXIEME PLAN GAUCHE CADRE : le médecin qui passe et repasse, coupé aux genoux et à la tête. RELATIVE LONGUE FOCAL. FLOU sur le médecin.	
113. 4	CHAMP PLAN POITRINE du Médecin. (Légère CONTREPLONGÉE.)	
113. 5	CHAMP Médecin PLAN ÉPAULE.	
113. 6	CONTRECHAMP PLAN POITRINE du Capitaine Durand. (Légère PLONGEE.)	

113. 7	CONTRECHAMP du Capitaine Durand PLAN EPAULE.	
113. 8	GROS PLAN Capitaine Durand (pour certaines réactions et pour la fin de la séquence).	

114. Le Capitaine Durand rend visite à l'Albatros enraciné
(Annexes décors A27, son C40, lumière G19)

114. 1	LONGUE FOCALE. TRAV ARRIERE : on PRECEDE le Capitaine Durand en PLAN POITRINE.	
114. 2	PLAN TRES LARGE : le Capitaine Durand, silhouette dans le paysage de collines herbeuses.	
114. 3 FX	180° du 114.2. : PLAN TRÈS LARGE du Capitaine Durand qui s'approche de l'Albatros. (Annexes accessoires H45)	

114. 4A	Les yeux fermés de l'Albatros. Le Capitaine Durand s'en approche, de DOS, en PLAN GENOUX, et pose sa main entre les deux yeux.	
114. 4B FX	Après sa conversation avec l'Albatros, le Capitaine Durand se retourne et s'avance vers nous. L'Albatros s'ébranle !... Le Capitaine s'arrête et se retourne vers l'Albatros.	
114 4C	L'Albatros fait un quart de tour sur lui-même, de manière à ce que son escalier soit face au Capitaine Durand. Le Capitaine s'y dirige...	
114. 5	Même action que 114.4A. : le Capitaine Durand pose sa main entre les deux yeux de l'Albatros, en PLAN POITRINE DE PROFIL. L'Albatros ouvre les yeux. Et le plan se termine.	
114. 6	Conversation entre le Capitaine Durand et l'Albatros : PREMIER PLAN, DROITE CADRE, EN PLAN EPAULE, DE DOS, le Capitaine Durand. SECOND PLAN, un des yeux de l'Albatros.	
114. 7	Conversation avec l'Albatros : PLAN NOMBRIL du Capitaine Durand.	

114. 8	Conversation avec l'Albatros : PLAN ÉPAULE du Capitaine Durand.	
114. 9	En CONTRECHAMP du 114.7. : PLAN d'un des yeux de l'Albatros.	
114. 10	L'Oeil de l'Albatros en PLAN RAPPROCHÉ. Reflet du Capitaine Durand dans l'iris.	
114. 11A FX	PLAN LARGE : l'Albatros s'ébranle, décolle, et arrache ses racines, devant le Capitaine Durand.	
114. 11B	L'Albatros fait un quart de tour sur lui-même. Le Capitaine Durand se dirige vers l'escalier de l'Albatros. (Annexes musique D15)	
114 12 FX	Plan sur les racines arrachées de l'Albatros. Plusieurs plans ? Plusieurs valeurs de plans ?	






115. L'Albatros vole dans l'espace, à nouveau !...


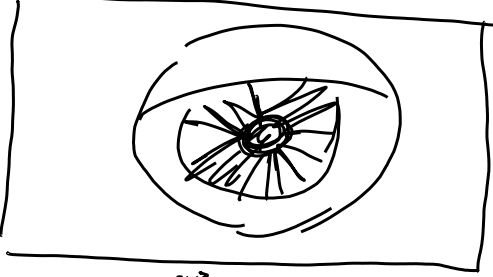



115. 1 FX	TRAV ARRIÈRE. PLAN D'ENSEMBLE de l'Albatros qui vole. Quelque chose de dynamique, de victorieux !	
-----------------	--	--

116. Le Capitaine Durand fait un discours à son équipage

(Séquence toute en mouvement, jusqu'à... L'apparition du Frère Majeur et des extraterrestres ! Et là, les plans s'arrêtent nets !)

116. 1	TRAV LATÉRAL CIRCULAIRE à 45° du sol. PLAN D'ENSEMBLE de la timonerie. Le Capitaine Durand se met face à son équipage, et entame son discours.	
116. 2A	TRAV + PANO LATÉRAL sur les membres d'équipage en, plus ou moins, PLAN GENOUX.	
116. 2B	On arrive sur Guillaume et Christophe Belvak en TWO-SHOT PLAN AMÉRICAIN.	

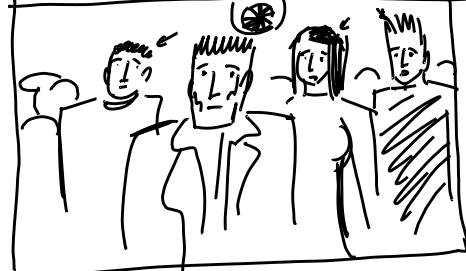
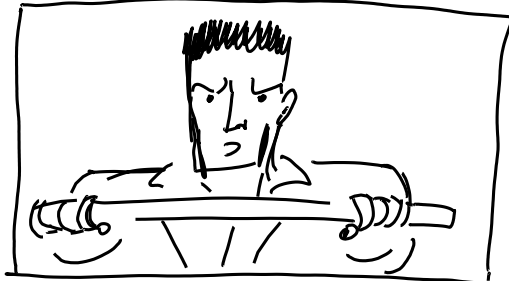
116. 2C	TRAV AVANT pendant leur conversation, jusqu'à arriver, en toute fin de la conversation, à un PLAN POITRINE.	
116. 3A	TRAV CIRCULAIRE. Discours du Capitaine Durand. PREMIER PLAN : têtes des membres d'équipage, FLOUES. SECOND PLAN : le Capitaine Durand, sur l'estrade de la barre, en PLAN NOMBRIL.	
116. 3B	On arrive dans le DOS du Capitaine Durand, toujours en PLAN NOMBRIL. En SECOND PLAN, réactions et inquiétudes de l'équipage de l'Albatros. En TROISIÈME PLAN, l'Oeil de l'Albatros, tout aussi inquiet. Ces inquiétudes, tant de l'Oeil que des membres d'équipage, doivent être lisibles. Le point peut même quitter le Capitaine Durand, pour que les visages de l'Équipage et pour l'Oeil soient net.	
116. 3C	Le Capitaine Durand se retourne vers le grand hublot : Le TRAV LATÉRAL S'ARRÊTE !	
116. 4A	TRAV CIRCULAIRE : RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 116.3A. PLAN ÉPAULE du Capitaine Durand.	

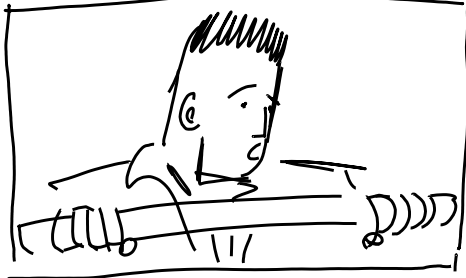
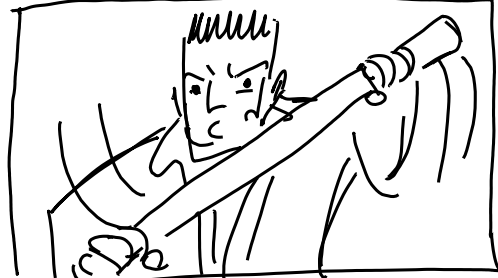

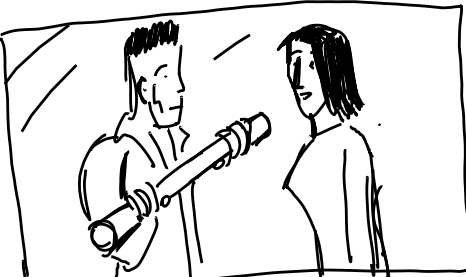
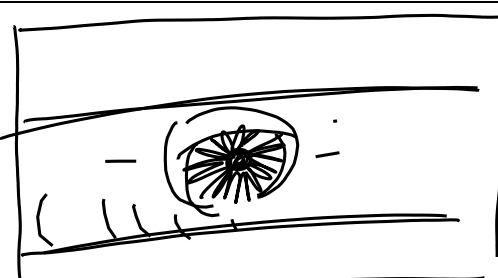

116. 4B	On tourne autour du Capitaine Durand pendant son discours, toujours EN PLAN ÉPAULE.	
116. 5	RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 116.3B. : L'Oeil de l'Albatros.	
116. 6 FX	180° du 116.3C. : PREMIER PLAN : AMORCE des têtes des membres d'équipage, BAS DU CADRE. DEUXIÈME PLAN : le Capitaine Durand, PLAN NOMBRIL, DECADRÉ VERS LE BAS. TROISIÈME PLAN : Dans le hublot, le Frère Majeur, les Extraterrestres et la construction de pierres.	
116. 7	TRÈS GROS PLAN du Capitaine Durand, après son retournement : Étonnement !	
116. 8 FX	RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 116.6. : Juste le grand hublot.	

117. L'Albatros est en fait face au Frère Majeur et aux extraterrestres !...

117. 1 FX	PLAN TRÈS LARGE, qui situe le Frère Majeur et les Extraterrestres face à l'Albatros, dans la construction de pierres.	
117. 2 FX	GROS PLAN du Frère Majeur. Reflet dans la visière de son casque : l'Albatros.	

118. Scène finale : manoeuvre de Silverberg !

118. 1A	MASTER. Le Capitaine Durand, en PLAN NOMBRIL. (Continuation du 116.3.)	
118. 1B	Le Capitaine Durand va à la barre. On le suit en TRAV latéral et on le laisse approcher en PLAN POITRINE (ou, pour être plus exact, le plan le plus serré possible mais où la barre reste encore dans le champ).	

118. 1C	Le Capitaine Durand se retourne pour parler avec Sabine.	
118. 1D	Sur le mouvement du Capitaine Durand, ARRÊT SUR IMAGE. DERNIÈRE IMAGE DU FILM !... FONDU AU NOIR.	
118. 2	CONTRECHAMP du 118.1C. : PLAN ÉPAULE Sabine.	
118. 3	TWO-SHOT PLAN AMÉRICAIN Capitaine Durand et Sabine.	
118. 4 FX	Plan sur l'Oeil de l'Albatros, sur la barre.	
118. 5	PLAN LARGE, à 45° du sol. Les membres d'équipage de l'Albatros se dirigent en courant vers leur position.	

118. 6 FX	180° du 118.4. PREMIER PLAN, DÉCADRÉ EN BAS DU CADRE : le Capitaine Durand DE DOS, en PLAN POITRINE. DEUXIÈME PLAN : le grand hublot, avec le Frère Majeur, les extraterrestres et la construction de pierre.	
118. 7 FX	Vu à travers le grand hublot : PLAN ÉPAULE du Frère Majeur.	

NOMBRE DE PLANS : 53

NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 14

DECOMPTE GENERAL :

Numéro de partie	Nr de plans	Nr de FX
1	57	23
2	55	12
3	18	9
4	30	13
5	20	2
6	44	12
7	63	26
8	80	29
9	54	30
10	84	8
11	61	17
12	53	14
Totaux	703	195