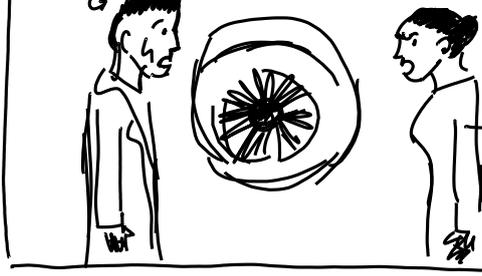


101. Discussion finale entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier

(Après plusieurs séquences violentes et plusieurs découpages baroques, quelques séquences plus calmes et des découpages plus plan-plan)

101. 1	Dans le reflet du miroir, TRÈS GROS PLAN du Capitaine Durand qui regarde avec étonnement les traces de rouge à lèvres sur son visage.	
101. 2A	PLAN EPAULE DE DOS : le Capitaine Durand se regarde dans le miroir. A sa gauche dans le reflet : son reflet de face. A sa droite dans le reflet : Laurence Vernier ENTRE DANS LE CHAMP et le regarde, en PLAN NOMBRIEL.	
101. 2B	Le Capitaine Durand se retourne vers Laurence Vernier. On suit son mouvement en PANO À DROITE combiné à un LEGER TRAV CIRCULAIRE vers la gauche, pour rester sur le Capitaine en PLAN EPAULE DE DOS. Face à lui, Laurence Vernier en PLAN POITRINE. Là, enfin, un champ/contrechamp classique, équilibré : là, le Capitaine Durand et Laurence Vernier sont sur la même longueur d'onde : le désaccord que sous-entendait leur relation, là, enfin, s'exprime au grand jour !...	

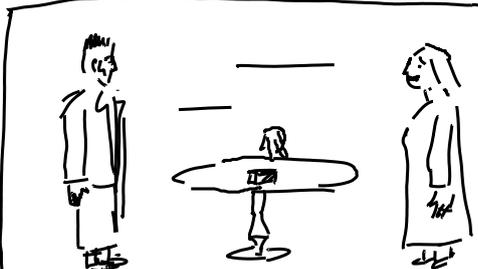
101. 3	CONTRECHAMP du 101.2B. : Le Capitaine Durand, de FACE, en PLAN POITRINE. Laurence Vernier, de DOS, en PLAN ÉPAULE.	
101. 4	PLAN EPAULE de Laurence Vernier.	
101. 5	CONTRECHAMP du 101.4. : PLAN EPAULE du Capitaine Durand.	
101. 6A	TWO-SHOT LATERAL du Capitaine Durand et de Laurence Vernier en PLAN AMÉRICAIN. SECOND PLAN : l'Oeil de l'Albatros. (L'Oeil plus décadré que sur le dessin.)	
101. 6B	Quand Laurence Vernier QUITTE LE CADRE PAR LA DROITE, on RECADRE sur le Capitaine et l'Oeil.	

102. Guillaume écoute la Princesse Ella, mélancolique ; mais aucune apparition de fantômes...

102. 1	TWO-SHOT PLAN MOLLETS ou PLAN GENOUX (voir sur le plateau ce qui <i>klope</i> le mieux) de Guillaume et de la Princesse Ella, assis côte à côte sur un banc.	
102. 2	PREMIER PLAN, GAUCHE CADRE : Le Capitaine Durand en PLAN ÉPAULE. DEUXIÈME PLAN, DROITE CADRE : La Princesse Ella en PLAN POITRINE. Peut-être filmer de derrière leurs épaules ? C'est un axe qui ne me vient pas facilement. Tenter au tournage.	
102. 3	PLAN EPAULE de la Princesse Ella.	
102. 4	CONTRECHAMP du 102.2. : PREMIER PLAN GAUCHE CADRE : la Princesse Ella en PLAN EPAULE. DEUXIÈME PLAN DROITE CADRE : Guillaume en PLAN POITRINE.	
102. 5	CONTRECHAMP du 102.3. : PLAN EPAULE de Guillaume.	

<p>102. 6 FX</p>	<p>PLAN TRÈS LARGE des jardins, avec au centre la Princesse Ella et Guillaume assis sur le banc, et, décentrés, deux Cuisiniers-Cueilleurs qui travaillent. Sans doute à 45° du sol. Peut-être, si le jeu de Guillaume est clair ainsi, filmer ce plan avec nos deux personnages de dos ? Le bedoeling de ce plan est : aucun fantôme à l'horizon !... Ce plan est surtout utile pour la fin de la séquence. Mais tant qu'on est là, autant y couvrir toute l'action. (Annexes musique D13)</p>	
--------------------------	---	--

103. Apparition du fantôme de Mylène

<p>103. 1A FX</p>	<p>PREMIER PLAN, BAS DU CADRE : AMORCE du cube noir, avec au dessus l'hologramme de Mylène. SECOND PLAN : le Capitaine Durand en PLAN EPAULE. Il remarque une présence...</p>	
<p>103. 1B</p>	<p>TRAV ARRIÈRE : on découvre, derrière la table, Mylène DE DOS, EN PLAN POITRINE. DEUXIEME PLAN : le Capitaine Durand en PLAN NOMBRIL.</p>	
<p>103. 2 FX</p>	<p>PLAN D'ENSEMBLE DE PROFIL : Le Capitaine Durand et le fantôme de Mylène, en PLAN PIEDS.</p>	

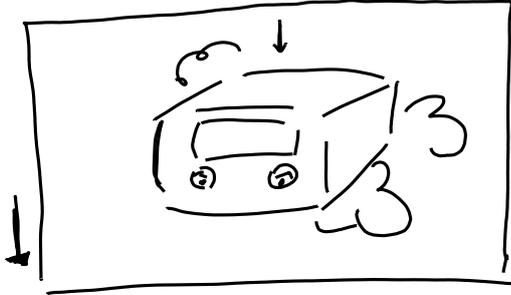
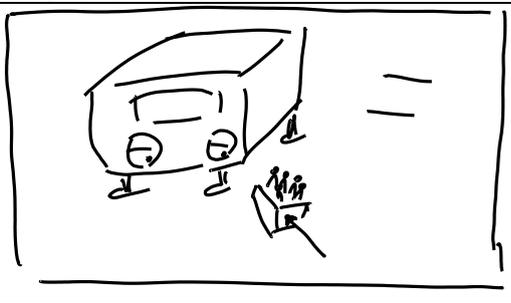
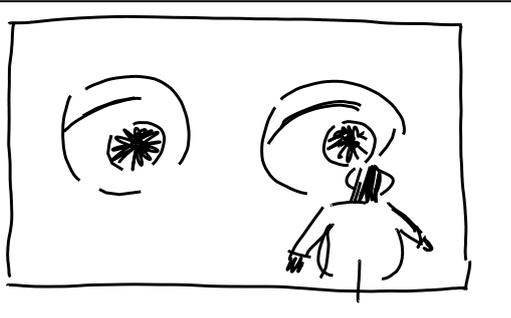
103. 3A FX	L'hologramme du visage de Mylène.	
103. 3B	TRAV ARRIERE et PANO VERS LE HAUT : le fantôme de Mylène.	
103. 4	La main du Capitaine Durand écrase le bloc noir.	
103. 5 FX	PLAN ÉPAULE du Capitaine Durand, qui utilise l'effaceur de mémoire sur lui-même.	

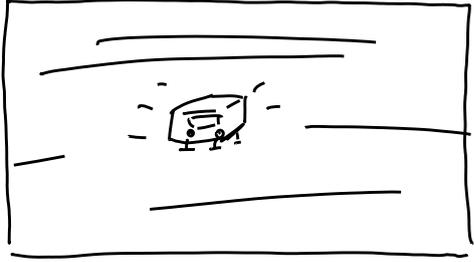
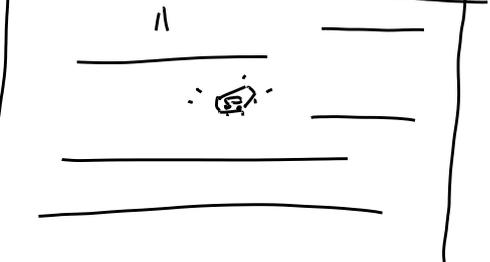
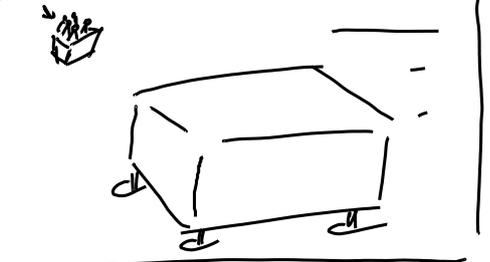
104. L'Albatros vole à côté d'une étoile*(Annexes décors A18)*

104. 1 FX	PLAN LARGE. L'Albatros passe près d'une étoile. (Un cadrage et une angulation assez pépère...)	
-----------------	--	--

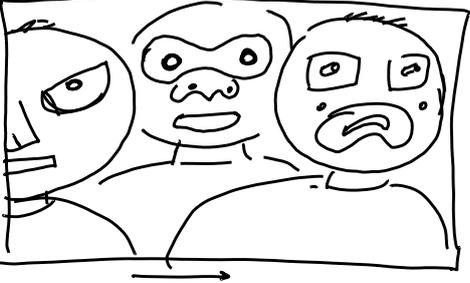
105. L'Albatros atterrit sur l'astroport de Vestra désert et est accueilli par l'Officielle

(Annexes décors A19, lumière G16)

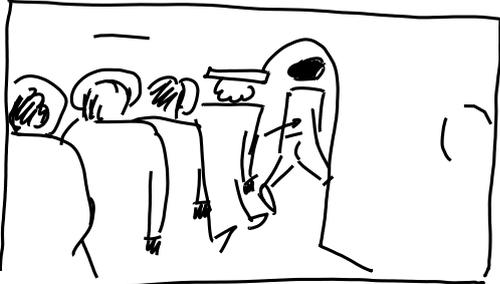
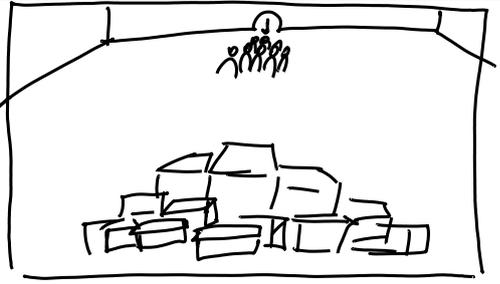
<p>105. 1A FX</p>	<p>PLAN D'ENSEMBLE : L'Albatros descend du ciel... (Annexes son C30, C31)</p>	
<p>105. 1B</p>	<p>L'Albatros regarde de tous côtés : l'astroport est vide. Une barge s'approche. (Annexes son C32, accessoires H35)</p>	
<p>105. 2A</p>	<p>Les yeux de l'Albatros, qui regarde de tous côtés.</p>	
<p>105. 2B</p>	<p>L'Officielle entre en PLAN AMÉRICAIN, mais DECADRÉ EN BAS, en tout petit, DROITE CADRE. Le <i>bedoeling</i> : l'Officielle est toute petite, à côté de l'Albatros, mais cela ne semble pas l'inquiéter outre mesure ! (Annexes costumes F19)</p>	

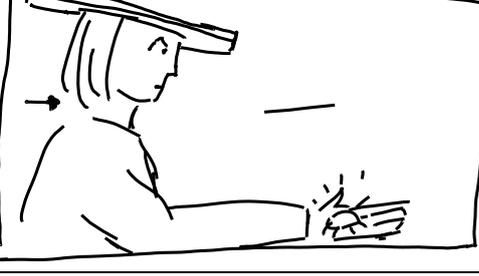
105. 3 FX	Après l'atterrissage de l'Albatros, PLAN LARGE. L'idée, par ce plan et les deux suivants, c'est de montrer à quel point l'astroport est vide. De nouveau, une citation plus ou moins inconsciente des trois plans « J'ai honte d'être belge ! » de « Travellinckx » de Bouli Lanners.	
105. 4 FX	Le 105.3. en encore PLUS LARGE.	
105. 5 FX	Le 105.4. en encore PLUS LARGE.	
105. 6 FX	PLAN LARGE de l'Albatros, mais vu de l'arrière. SECOND PLAN : la barge s'approche.	
105. 7A	PLAN D'ENSEMBLE de la barge. L'Officielle en descend. (Annexes costumes F20)	

105. 7B	L'Officielle s'approche de nous jusqu'au PLAN AMÉRICAIN. Elle parle avec l'Albatros.	
105. 7C	Quand les cadres de l'Albatros s'approche d'elle, l'Officiel se tourne vers eux, vers la GAUCHE CADRE, et relève son masque.	
105. 8A	105.7B. EN RAPPROCHÉ : PLAN ÉPAULE de l'Officielle, quand elle parle à l'Albatros.	
105. 8B	105.7C. En RAPPROCHÉ : PLAN ÉPAULE de l'Officielle, quand elle parle à l'équipage de l'Albatros.	
105. 9 FX	PLAN D'ENSEMBLE de la rencontre entre les cadres de l'Albatros et l'Officielle, avec, en DEUXIEME PLAN, GAUCHE CADRE, l'Albatros et, en TROISIEME PLAN, DROITE CADRE, la barge.	

105. 10	<p>PREMIER PLAN, DROITE CADRE : AMORCE de l'Officielle PLAN ÉPAULE.</p> <p>DEUXIEME PLAN, GAUCHE CADRE : le Capitaine Durand en PLAN NOMBRIL et, derrière lui, ses cadres.</p> <p>Ce plan est nécessaire pour toujours pouvoir faire, au sein du même plan, le rapport entre l'Officielle (l'objet de leur stupéfaction) et leurs visages (leur stupéfaction).</p>	
105. 11	<p>RAPPROCHÉ du 105.10. et CONTRECHAMP du 105.7C.</p> <p>PREMIER PLAN : le Capitaine Durand en PLAN POITRINE.</p> <p>DEUXIEME PLAN : son équipage, en divers plans plus larges.</p>	
105. 12	<p>CONTRECHAMP du 105.8B. : PLAN EPAULE du Capitaine Durand.</p>	
105. 13A	<p>En LONGUE FOCAL : SUBJECTIF du Capitaine Durand depuis le 105.12.</p> <p>PANO sur les MILITAIRES en PLAN EPAULE. On va de masque en masque...</p>	
105. 13B	<p>Le PANO aboutit sur l'Officielle avec son masque.</p>	

106. Destruction du zircon sauvage

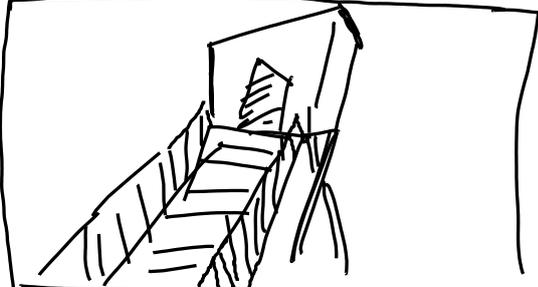
106. 1	Du couloir : PLAN D'ENSEMBLE : Les cadres de l'Albatros, l'Officiel et les Militaires entrent dans la soute.	
106. 2	PLAN D'ENSEMBLE de la soute. Les boîtes de zircon sauvage sont en PREMIER PLAN. EN SECOND PLAN, les gens qui entrent dans la soute. Contrairement à ces dessins, les boîtes prennent beaucoup plus de place dans la soute. (Annexes décors A20, lumière G17, accessoires H36)	
106. 3A	L'axe passe entre le Capitaine Durand et l'Officielle. Ils sont en PREMIER PLAN, AMORCE PLAN ÉPAULE ou PLAN POITRINE. SECOND PLAN : le Militaire, PLAN GENOUX, vérifie le rayonnement de la cargaison.	
106. 4A 4	Toute l'action de la séquence est couverte par un TWO-SHOT du Capitaine Durand et de l'Officielle, en PLAN NOMBRIL.	

106. 4B	L'Officielle pose sa main sur l'épaule du Capitaine Durand. (Bien lire la gêne du Capitaine Durand.)	
106. 4C	Quand le militaire a fait son rapport, on RECADRE sur l'Officielle : Elle se tourne vers les autres Militaires et leur donne l'ordre : « Allez-y ! ».	
106. 5	TRES GROS PLAN du Capitaine Durand, quand il se rend compte que son zircon sauvage a disparu !...	
106. 6	On suit en PANO et DE PROFIL le Militaire qui s'approche de la cargaison et vérifie s'il y a des fuites, en PLAN NOMBRIL. (Annexes accessoires H37)	
106. 7	La main du militaire, avec le lecteur de radiations, filmé d'en haut (plus ou moins à 45° de la main).	
106. 8	Autre version du 106.6. : la main du militaire, DE PROFIL. Voir au tournage si l'un ou l'autre des deux inserts de la main est particulièrement difficile à déchiffrer. Mais si c'est possible, les filmer tous les deux	

106. 9	PLAN GENOUX des Militaires qui tirent sur la cargaison de zircon sauvage, avec, A GAUCHE DU CADRE, le Capitaine Durand effaré ! (Annexes son C34, accessoires H38)	
106. 10A FX	L'empilement de boîtes de zircon sauvage...	
106. 10B	... Qui sont pulvérisés ! (Annexes FX30) (Ce plan peut être tourné par une seconde équipe.)	
106. 11	Idem que le 106.10A. mais plus large, avec en PREMIER PLAN les gens.	
106. 12	Idem que le 106.11. mais les caisses de zircon sauvage ont été désintégrées : un peu de fumée, et de poussière résiduelle. Il n'est pas utile de lier les plans 106.11. et 106.12. pour en faire un seul et même plan, et donc reproduire ici l'effet spécial du 106.10. Non seulement cet effet sera plus difficile à réaliser avec des personnages en premier plan, mais surtout, je ne crois pas que ce soit la bonne valeur de plan pour cet effet.	

107. Le Capitaine Durand sur la barge

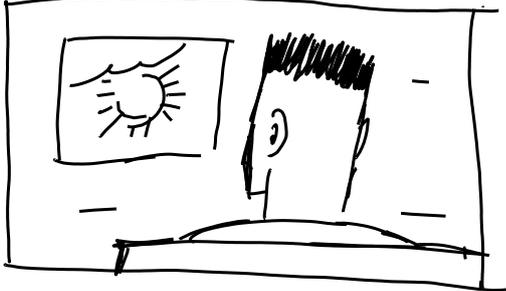
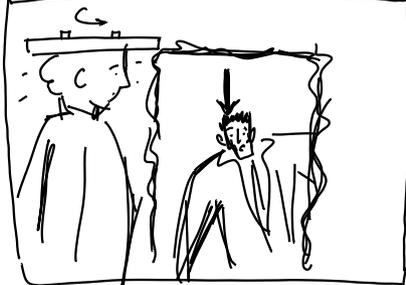
107. 1	PLAN D'ENSEMBLE. LONGUE FOCALE. TRAV LATÉRAL (ou PANO, qui donne l'impression d'un trav, parce que la barge tourne en rond). On suit la barge qui avance, à vitesse rapide.	
107. 2	RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 107.1. ENCORE PLUS LONGUE FOCALE. TWO-SHOT de l'Officielle (PREMIER PLAN, PLAN POITRINE) et du Capitaine Durand (SECOND PLAN, PLAN NOMBRIL).	
107. 3	PLAN LARGE : la barge se gare devant la cabine sur pilotis. (Annexes décors A21, A22)	
107. 4A	TRAV LATERAL. PLAN NOMBRIL du Capitaine Durand et de l'Officielle. On les suit en TRAV LATERAL. Ils sortent de la barge et se dirigent vers l'escalier.	
107. 4B	TRAV LATERAL + GRUE VERS LE HAUT : l'Officielle monte plus rapidement les escaliers que le Capitaine Durand ; elle sort PAR LA GAUCHE CADRE. On suit alors le Capitaine.	

107. 5	TRAV ARRIÈRE. PLAN ÉPAULE 3/4 du Capitaine Durand qui monte les escaliers. Bien lire, dans ce plan, sa circonspection. SECOND PLAN : les escaliers. TROISIÈME PLAN : la barge.	
107. 6	TRAV AVANT. Plus ou moins un SUBJECTIF du 108/109.3. : on s'approche petit à petit de la cabane. Contrairement au dessin : l'Officielle doit être dans le champ. Elle monte les escaliers, devant.	

108/109. Le Capitaine Durand passe par une porte de translation, et s'écroule !

(Deux séquences compliquées, avec deux espaces, et où il faut comprendre que chacun des espaces se trouve sur une planète différente. Donc, désolé : beaucoup de plans, beaucoup d'axes, etc.)

108/ 109. 1A	Depuis l'intérieur de la cabine : L'Officielle d'abord, puis le Capitaine Durand ensuite, entrent jusqu'en PLAN NOMBRIL. (Annexes décors A24.)	
108/ 109. 1B.	Sur le mouvement de l'Officielle, on fait un TRAV CIRCULAIRE SUR LA GAUCHE pour toujours la garder dans le champ, jusqu'à arriver dans le dos du Capitaine, en AMORCE PLAN NOMBRIL, GAUCHE CADRE, et l'Officielle en PLAN AMÉRICAIN, DROITE CADRE. (Annexes accessoires H39)	
108/ 109. 1C	Le Capitaine Durand suit l'Officielle, jusqu'à un PLAN AMERICAIN... Et il s'écroule dans l'encadrement de la porte. (Annexes son C35.)	

<p>108/ 109. 2 FX</p>	<p>Juste après être rentré dans la cabane : Le Capitaine Durand regarde par la fenêtre : ciel de Vestra. PREMIER PLAN : Le Capitaine Durand, DE DOS, plan EPAULE, DROITE CADRE. DEUXIEME PLAN : le soleil de Vestra. FX et décor : un soleil et un ciel très différent du notre !...</p>	
<p>108/ 109. 3A</p>	<p>180° du 108/109.5B. : on est face à l'Officielle, quand elle parle par la porte de translation. Elle s'approche de nous jusqu'à un PLAN AMERICAIN ; pendant que le Capitaine Durand s'approche, jusqu'à un PLAN GENOUX, et...</p>	
<p>108/ 109. 3B</p>	<p>... S'écroule ! L'Officielle se tourne vers lui.</p>	
<p>108/ 109. 4A</p>	<p>TRAV ARRIERE. On précède le Capitaine Durand, quand il va franchir la porte de translation...</p>	
<p>108/ 109. 4B</p>	<p>... Le Capitaine Durand s'écroule en franchissant la porte !... PANO brouillon vers le bas !... (On peut le perdre à moitié, comme si la caméra ne s'attendait pas à ce qu'il tombe, et qu'il est surpris, et qu'il le rattrape.)</p>	

108/ 109. 5A	Quand le Capitaine Durand est au sol et que l'Officielle s'approche de lui : PREMIER PLAN, la tête du Capitaine Durand, DÉCADRÉ en bas du Cadre. DEUXIEME PLAN : l'Officielle qui s'approche jusqu'à un PLAN NOMBRIL.	
108/ 109. 5B FX	TRAV CIRCULAIRE, jusqu'à être entre le Capitaine Durand et l'Officielle... Et entre eux : la fenêtre, sur le ciel d'Ourson V !...	
108/ 109. 6	TRES GROS PLAN du Capitaine Durand. Etonnement !	
108/ 109. 7 FX	SUBJECTIF du Capitaine Durand depuis le 108/109.10. : Le cadre de la fenêtre, et dedans le ciel violet d'Ourson V, de nuit, avec les deux lunes !...	

110. Le Frère Majeur perd ses moines et l'équipage quitte l'Albatros

110. 1A FX	MASTER. PLAN LARGE. Le Frère Majeur, suivi par les Moines décapuchonnés et rafistolés, sort de l'Albatros et se dirige vers nous.	
------------------	---	--

110. 1B	Quand le Frère Majeur est arrivé en PLAN POITRINE, il se tourne vers les Moines qui, alors, s'arrêtent.	
110. 1C	ON DESCEND pour avoir les Moines de part et d'autre du Frère Majeur.	
110. 1D	Les Moines quittent le Frère Majeur, en partant à sa droite et à sa gauche.	
110. 1E	Le Frère Majeur se retourne à nouveau. ou REMONTE un peu et on DECADRE A DROITE pour voir l'équipage quitter l'Albatros, en PLAN TRES LARGE. Si l'on ne peut pas être net en même temps sur le Frère Majeur et sur l'équipage, alors : garder le point sur le Frère Majeur pendant trois crocodiles après qu'il se soit retourné, puis passer sur l'équipage.	
110. 2	Pendant le discours du Frère Majeur au Moines : CONTRE-PLONGÉE sur le Frère Majeur en PLAN ÉPAULE, avec une COURTE FOCALÉ. Si la déformation est trop forte (à mon goût), élargir le cadre plutôt que remonter la caméra ou rallonger la focale : il faut garder le cliché du côté majestueux.	

110. 3	PLAN LARGE PLONGÉE plus ou moins à 45° du Frère Majeur qui fait son discours, jusqu'à ce que les Moines le contournent à gauche et à la droite.	
110. 4	Pour la fin de la séquence : GROS PLAN DE FACE du Frère Majeur, un plan qui sous-entend : « I'll be back ».	
110. 5 FX (?)	RAPPROCHE DANS L'AXE, LONGUE FOCALE, du 110.1E., sur l'équipage en PLAN PIED qui quitte l'Albatros.	

NOMBRE DE PLANS : 61

NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 17