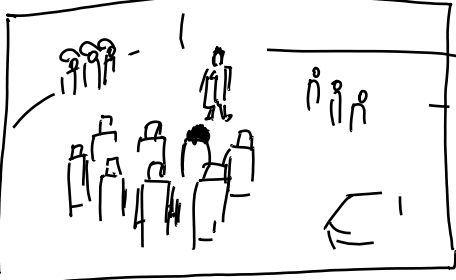


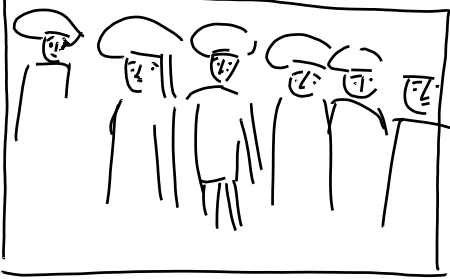








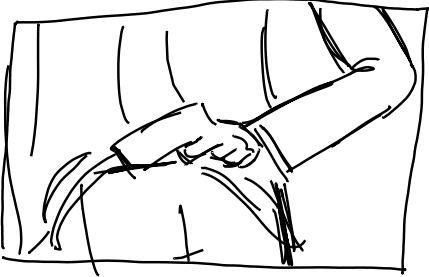
**91. Les Moines tuent le Capitaine Durand**

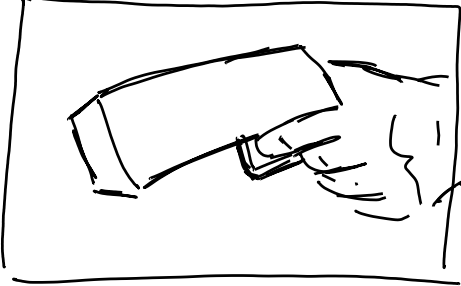
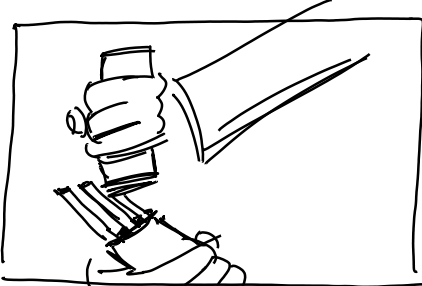
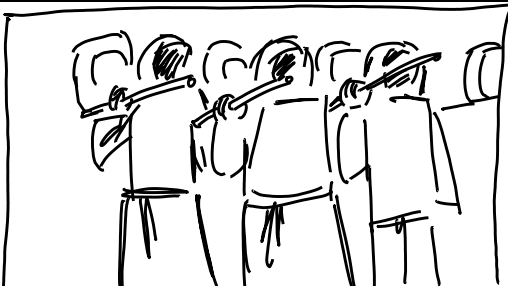

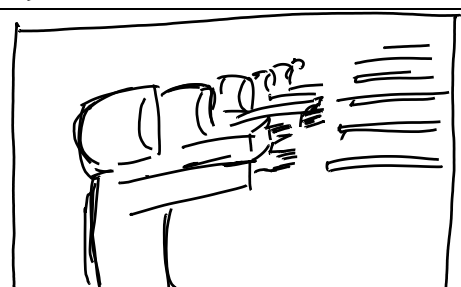

(Dans cette séquence, rien que des plans fixes ; le seul mouvement d'appareil de la séquence est le pano très rapide, en filé, quand les Moines projettent leurs lances.)

(Annexes réalisation E10A)

91.1	<p>PLAN D'ENSEMBLE FACE au Capitaine Durand, DOS au Frère Majeur et aux Moines. Ce plan couvre toute l'action de la séquence, jusqu'à ce que les Moines projettent leurs lances. A 45° du sol ?</p>	
91.2	<p>PLAN D'ENSEMBLE, à 180° du 91.1. Dans le DOS du Capitaine Durand ; FACE au Frère Majeur et aux Moines. Ce plan couvre la même action que le 91.1. A 45° du sol ?</p>	
91.3	<p>Dans l'axe du 91.1., PLAN DE PROFIL de Laurence Vernier et de l'avocat Christophe Belvak, en PLAN AMERICAIN. Bientôt ils sont rejoints par Sabine, en PLAN NOMBRIL.</p>	

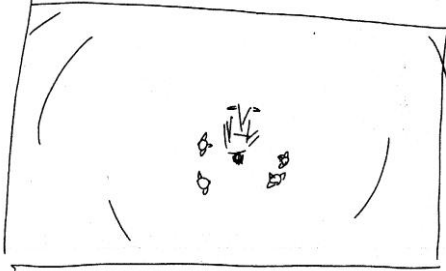
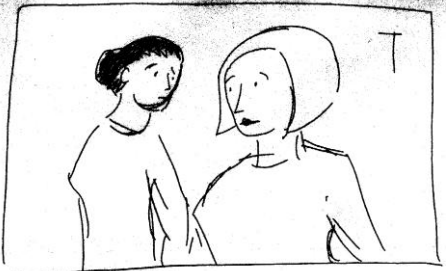
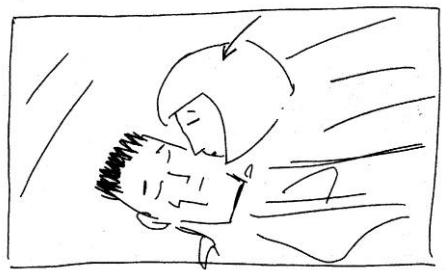

91.4	<p>PLAN D'ENSEMBLE des Mousses, réfugiés dans un coin de la timonerie. Couvrir leurs réactions pour toute la séquence. À tout moment du montage, on doit pouvoir revenir sur leurs réactions.</p> <p>S'il y a une deuxième caméra : prendre des plans PLUS PROCHES, mais FIXES. Les Mousses ne doivent pas rester droits comme des piquets : mouvements, changements de places, etc. (Peut être tourné par le coach enfant.)</p>	
91.5	<p>Le Capitaine Durand s'approche de nous et s'arrête en PLAN EPAULE. PLAN FIXE : quand il s'approche de Laurence Vernier, Christophe Belvak et de Sabine, on le laisse ENTRER, puis SORTIR DU CHAMPS.</p>	
91.6	<p>Même action, là aussi en PLAN FIXE, que le 91.5., en PLAN AMERICAIN.</p>	
91.7	<p>Quand Sabine s'éloigne prudemment du Capitaine Durand, elle entre dans ce plan-ci par la GAUCHE CADRE en PLAN POITRINE 3/4 FACE. Couvrir dans ce plan ses réactions, jusqu'à ce qu'elle SORTE DE GAUCHE CADRE pour se rapprocher du Capitaine Durand mort.</p>	

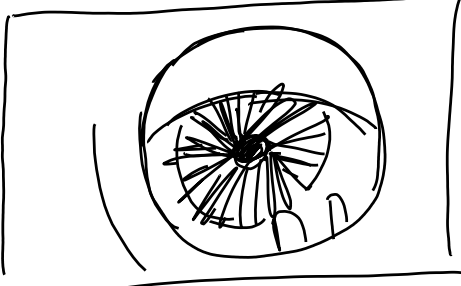
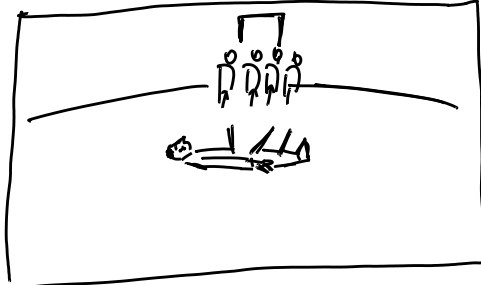
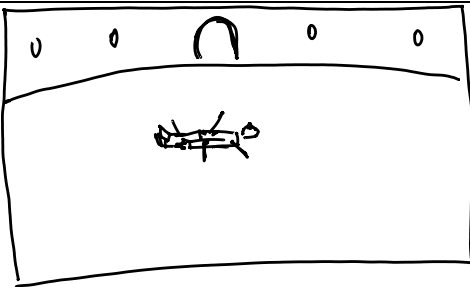
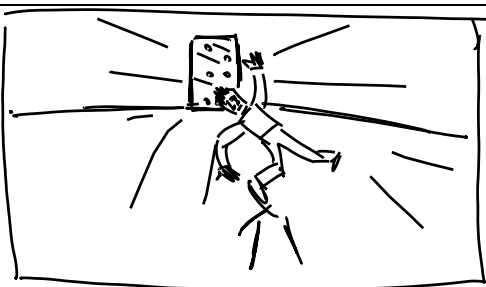
91.8	<p>Le Capitaine Durand ENTRE GAUCHE CADRE, en PLAN AMERICAIN, et s'approche de Sabine, Laurence Vernier et Christophe Belvak (PLAN GENOUX), pour leur parler - en particulier avec l'avocat. Puis il RESSORT, de nouveau par la GAUCHE CADRE.</p> <p>Tant qu'on est dans cet axe, autant couvrir toute la séquence dans ce plan.</p>	
91.9	<p>Même action que le 91.8. plus proche, qui se concentre sur le Capitaine Durand et Christophe Belvak :</p> <p>Capitaine Durand en PLAN ÉPAULE. Christophe Belvak en PLAN POITRINE.</p>	
91.10	<p>CONTRECHAMP du 91.5. PLAN EPAULE du Frère Majeur.</p>	
91.11	<p>CONTRECHAMP DU 91.6. PLAN AMERICAIN du Frère Majeur, avec, derrière lui, les Moines.</p>	
91.12	<p>Dans le dos de Christophe Belvak :</p> <p>INSERT de sa main qui prend le revolver en bois.</p> <p>Il faut bien pouvoir situer le revolver, par rapport au dos et au pantalon de l'avocat.</p> <p>(Annexes accessoires H30)</p>	

91. 13	91.13., mais en PLUS PROCHE : juste le revolver et la main de l'avocat.	
91. 14	INSERT des mains d'un moine ouvrant son bâton et en sortant une lance.	
91. 15A	Les Moines, en 3/4 FACE, en PLAN GENOUX. Le plan se termine quand les Moines projettent les lances vers la droite ; on suit alors les lances en...	
91. 15B	... PANO FILÉ !	
91. 16A	Les Moines, 3/4 PROFIL. Le plus proche de nous est en PLAN NOMBRIL. On suit alors les lances en...	
91. 16B	... PANO FILÉ !	


91. 17A	Le plan commence par un petit choc vers la droite, pour raccorder avec le filé en fin du 91.15. ou du 91.16. PLAN PIED du Capitaine Durand, avec les lances enfoncées dans son corps. (Annexes FX B25, réalisation E11)	
91. 17B	Le Capitaine Durand s'écroule au sol. Sur son mouvement, PANO VERS LE BAS. Laurence Vernier et Sabine s'approchent de lui.	
91. 18	Après la projection des lances : PLAN EPAULE du Capitaine Durand, en particulier pour la réplique « Je suis frais, là, moi, comme ça... » Puis, il s'écroule et SORT PAR LE BAS DU CADRE.	
91. 19	Sabine s'approche du Capitaine Durand. PLAN ÉPAULE de Sabine. Surtout pour sa réaction à la réplique du Frère Majeur : « Vous voulez l'accompagner ? »	
91. 20	PLAN EPAULE de Laurence Vernier, quand elle s'est approchée du Capitaine Durand. Surtout pour sa réplique : « Vous l'avez tué ! »	
91. 21	TOP-SHOT PLAN LARGE de la timonerie, avec le corps de du Capitaine Durand au centre. (La caméra tourne peut-être lentement sur elle-même ? Si possible, faire plusieurs versions du plan.)	


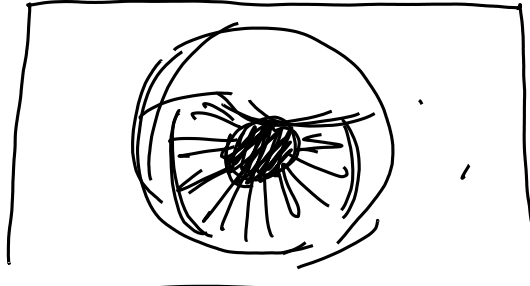



## 92. Un dernier salut au Capitaine Durand

92.1	<p>De TOP-SHOT LARGE en TOP-SHOT LARGE : TOP-SHOT PLAN LARGE. Le corps couché du Capitaine Durand. Autour de lui : d'un côté, Laurence Vernier et Hélène ; de l'autre, Christophe Belvak et Sabine. Si le 91.21. est en mouvement, ce plan-ci aussi. Dans le même sens ? Dans le sens contraire ? De préférence, de nouveau : tenter toutes les solutions, faire plusieurs versions.</p>	
92.2A	<p>TWO-SHOT <math>\frac{3}{4}</math> de Laurence Vernier (PLAN AMÉRICAIN) et d'Hélène (PLAN POITRINE).</p>	
92.2B	<p>Hélène se baisse pour embrasser le Capitaine Durand. On la suit en PANO (et, éventuellement, en MOUVEMENT DE MACHINERIE).</p>	
92.3	<p>TWO-SHOT de Sabine et Christophe Belvak en PLAN NOMBRIEL.</p>	

92.4	Plan de l'Oeil de l'Albatros.	
92.5	PLAN LARGE : Tous abandonnent le corps du Capitaine Durand, qui reste couché au premier plan.	
92.6A	180° du 92.5. (Un peu PLUS LARGE ?) (Relier le 92.5. et le 92.6A. par un TRAV CIRCULAIRE rapide ?)	
92.6B FX	La porte sur l'extérieur s'ouvre. Le corps du Capitaine Durand est soufflé au-dehors. (Annexes FX B26, Son C29)	

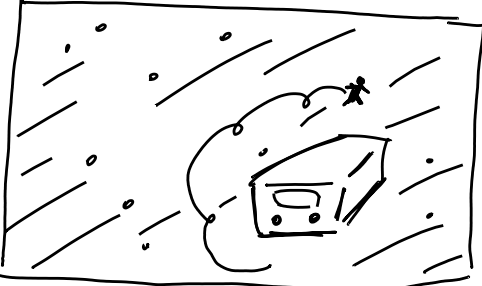
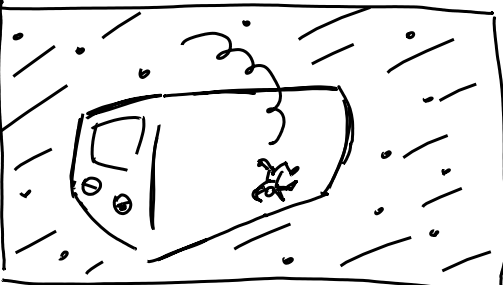
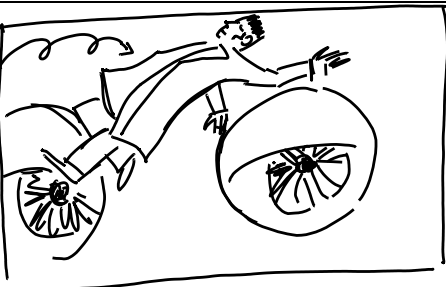


### 93. Le Frère Majeur veut forcer l'Albatros à revenir sur ses pas et menace Laurence Vernier

93.1	MASTER. PLAN D'ENSEMBLE. Un axe qui nous permet d'avoir, en DERNIER PLAN, l'Oeil de l'Albatros presque de face.	
------	---	--

93.2	GAUCHE CADRE : PLAN ÉPAULE du Capitaine Durand de $\frac{3}{4}$ DOS. DROITE CADRE : l'Oeil de l'Albatros.	
93.3	Plan de l'Oeil de l'Albatros	
93.4	PLAN EPAULE du Frère Majeur (plus ou moins le contrechamp du 93.3.). En SECOND PLAN : les Moines, plus ou moins flous.	
93.5	Le Frère Majeur s'approche de Laurence Vernier et la menace. TWO-SHOT PLAN AMÉRICAIN. Le couteau doit avoir surgi de nulle part, c'est-à-dire du raccord. (Annexes accessoires H33)	
93.6	TWO-SHOT PLAN AMÉRICAIN de Sabine (un peu en retrait) et de Christophe Belvak.	

**94. Le corps du Capitaine Durand dérive autour de l'Albatros**  
(Annexes FX B27, musique D11)

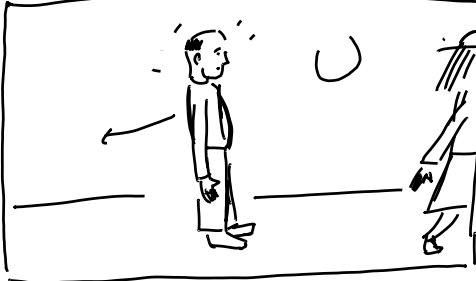


94.1 FX	PLAN TRES LARGE : le corps, tout petit, du Capitaine Durand, en orbite autour de l'Albatros.	
94.2 FX	PLAN LARGE : le corps du Capitaine, en orbite autour de l'Albatros.	
94.3 FX	PLAN PIED : le corps du Capitaine passe devant les yeux de l'Albatros. (Les plans 94.1., 94.2. et 94.3. doivent se raccorder parfaitement dans le mouvement. Une chorégraphie aérienne très précise ? Ou bien filmer la même chorégraphie accrochée à des câbles devant un Green-Key avec trois caméras, pour les trois plans ? )	
94. 4A FX	Le « haut » de l'Albatros. Le Capitaine Durand, en PLAN PIED, apparaît derrière la perspective du vaisseau.	
94. 4B	Le Capitaine Durand dirige vers nous... TRAV AVANT, plus ou moins au même rythme que sa dérive.	

94. 4C	Il n'y a plus que la main du Capitaine Durand, en TRES GROS PLAN, dans le champ... Et un doigt bouge ! Et s'agrippe à un rebord !...	
94.5	Oeil de l'Albatros, qui observe... D'habitude, on film le l'Oeil de l'Albatros tout à fait de face. Mais ici : le filmer un peu de biais, pour souligner que cet Oeil, ici, regarde de côté.	

### 95. Un machiniste croise une Princesse Ella furieuse dans un couloir

95. 1A	TRAV ARRIERE. La Princesse Ella s'avance vers nous. Nous la LAISSONS GAGNER...	
95. 1B	Jusqu'à ce qu'elle soit en AMORCE, DROITE CADRE, TRÈS GROS PLAN de ses yeux (probablement FLOU). SECOND PLAN : le Machiniste, qui reste immobile à la regarder, jusqu'à ce qu'il soit en PLAN AMÉRICAIN. Alors, il s'éloigne vers le fond...	
95. 2A	TRAV LATERAL : on suit la Princesse Ella en PLAN PIED qui marche d'un pas furieux.	

25. 2B	On s'ARRETE quand elle croise le Machiniste. On reste sur lui, en PLAN FIXE. Il sort ensuite par la GAUCHE CADRE.	
-----------	---	--

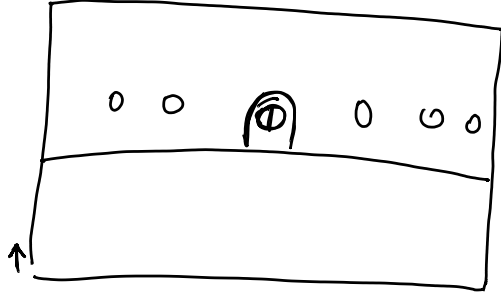
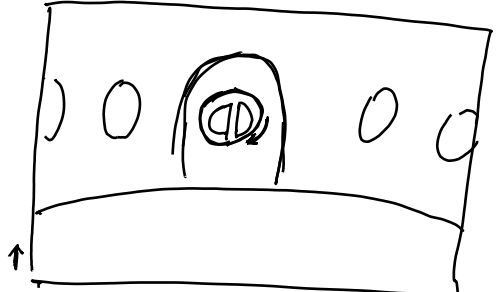
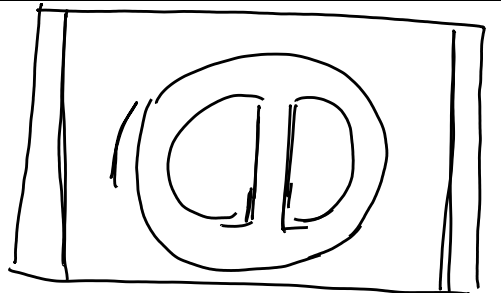
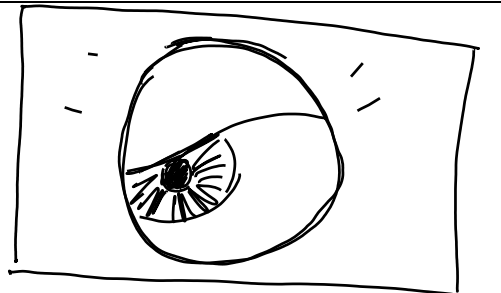
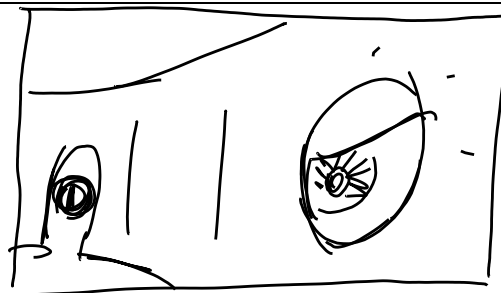
### 96. Le Machiniste prévient Guillaume

96. 1A	GAUCHE CADRE : Guillaume travaille sur les machines en PLAN GENOUX. Le machiniste entre en AMORCE, DROITE CADRE, à la DROITE DE LA CAMÉRA. Il s'approche de Guillaume.	
96. 1B	TWO-SHOT de Guillaume et du Machiniste qui se parlent de 3/4 DOS. Guillaume sort en hâte de du plan, GAUCHE CADRE. (Présence d'autres machinistes, au son, mais aussi dans l'image : certains en amorce, d'autres qui passent dans le champ, etc.)	
96.2	RAPPROCHE DANS L'AXE du 96.1. : Guillaume, 3/4 DOS, PLAN ÉPAULE.	

**97. La porte du sas s'ouvre !...**

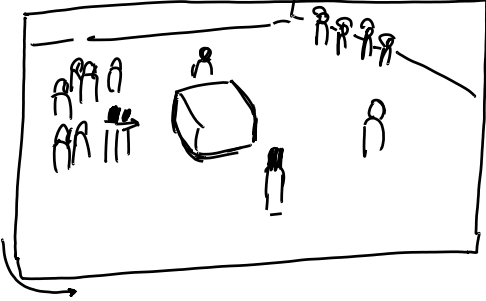



(Comme le fameux « J'ai honte d'être belge ! », dans « Travellinx » de Bouli Lanners, mais ici à l'inverse : 3 plans qui se rapprochent, dans l'axe, du volant à bras qui tourne.)





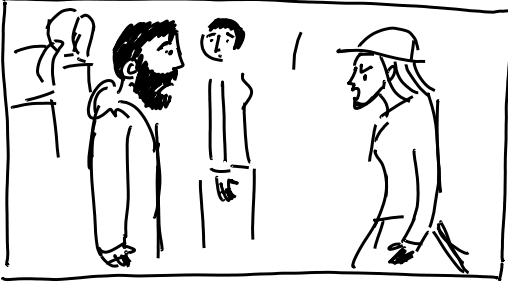
(Toute la séquence peut être filmée par une seconde équipe.)







97.1	LÉGER TRAV AVANT. PLAN LARGE de la porte... Et le volant à bras commence à tourner !... SON : GRINCEMENT (cliché grincement de mécanisme rouillé)	
97.2	LÉGER TRAV AVANT. RAPPROCHE DANS L'AXE du 97.1. « PLAN PIED » de la porte. Le volant à bras continue à tourner...	
97.3	LÉGER TRAV AVANT. RAPPROCHE DANS L'AXE du 97.1., encore PLUS PROCHE : PLAN du volant à bras.	
97.4	L'Oeil de l'Albatros. De nouveau, ici, peut-être, ne pas le filmer de face, mais de biais, pour faire sentir que l'Oeil regarde de côté.	
97.5	PLAN LARGE, avec l'Oeil de l'Albatros DROITE CADRE, et la porte du sas GAUCHE CADRE. When Le volant à bras tourne...	



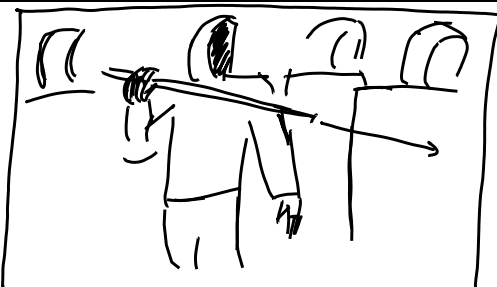

### 98. Guillaume défend la Princesse Ella contre le Frère Majeur et se fait blesser

(D'abord des cadrages « baroques », puis, quand la Princesse Elle arrive, on revient plus classiquement à hauteur d'homme : elle ne se rend absolument pas compte que la situation pourrait être dangereuse pour elle !... Donc, involontairement, elle « dédramatise » les cadrages.)

98.1	<p>PLAN LARGE de la timonerie. Ce plan couvre toute l'action de la séquence. TRAV LATÉRAL CIRCULAIRE ? Ou peut-être TRAV AVANT combiné à un PANO VERS LE BAS, pour se rapprocher du TOP-SHOT ? Le critère de notre choix : la solution qui donne le plus l'impression de menace ! Le mouvement s'inverse ou s'arrête sur l'entrée de la Princesse Ella.</p>	
98.2A	<p>Christophe Belvak en PLAN ÉPAULE et en PLONGEE. (Plus inquiétante que sur le dessin : focale relativement courte.)</p>	
98.2B	<p>A l'entrée de la Princesse Ella dans la timonerie : ON DESCEND, pour être à hauteur de Christophe Belvak, toujours en PLAN EPAULE.</p>	
98.3A	<p>PLAN AMÉRICAIN EN PLONGEE de Christophe Belvak, avec les manettes du poste de pilotage très lisibles.</p>	

98. 3B	<p>Au moment où la Princesse Ella entre dans la timonerie, ON DESCEND jusqu'à être face à Christophe Belvak, à hauteur d'homme.</p> <p>Vers la fin de la séquence, il jette un coup d'Oeil à Sabine, à la dérobee. Ce coup d'oeil doit être bien lisible dans ce plan.</p>	
98. 4A	<p>TWO-SHOT en CONTRE PLONGEE :</p> <p>Laurence Vernier en PREMIER PLAN EN PLAN ÉPAULE.</p> <p>Le Frère Majeur en SECOND PLAN, en PLAN POITRINE.</p>	
98. 4B	<p>Au moment où la Princesse Ella entre dans la timonerie, on MONTE jusqu'à être à hauteur d'homme.</p>	
98. 5A	<p>En PREMIER PLAN, GAUCHE CADRE : AMORCE TRÈS GROS PLAN du visage du Frère Majeur.</p> <p>DROITE CADRE : PLAN LARGE de la Princesse Ella qui s'approche.</p> <p>On pourrait être moins frontal que sur le dessin : le Frère Majeur moins de profil, et la Princesse Ella moins soigneusement cadrée.</p>	
98. 5B	<p>TRAV ARRIÈRE jusqu'à un TWO-SHOT très classique du Frère Majeur et de la Princesse Ella : de PROFIL, en PLAN AMÉRICAIN.</p>	

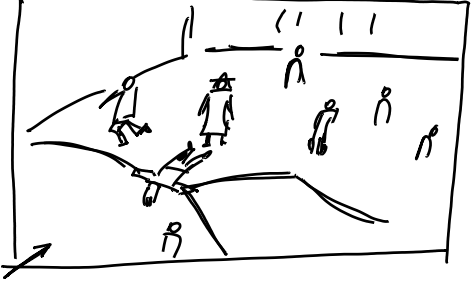
98. 5C	Guillaume s'immisce entre le Frère Majeur et la Princesse Ella.	
98. 6A	Début de la séquence : Sabine, en PLAN EPAULE, qui se retourne, voit la Princesse entrer, se précipite sur elle. On la SUIT en la laissant perdre...	
98. 6B	... jusqu'à Sabine, de DOS PLAN AMÉRICAIN, qui bloque le chemin à la Princesse Ella. La Princesse l'esquive...	
98. 6C	Sabine se retourne vers nous : CONTRECHAMP du 98.3B. : Sabine en PLAN AMÉRICAIN. Son acquiescement vers l'avocat doit être bien lisible. Sinon, rajouter un plan plus proche.	
98. 7A	Entrée de la Princesse dans la timonerie : On PRECEDE la Princesse Ella en PLAN POITRINE, pendant son avancée jusque le Frère Majeur. On LA LAISSE GAGNER jusque...	
98. 7B	PLAN EPAULE de la Princesse Ella, quand elle est face au Frère Majeur.	


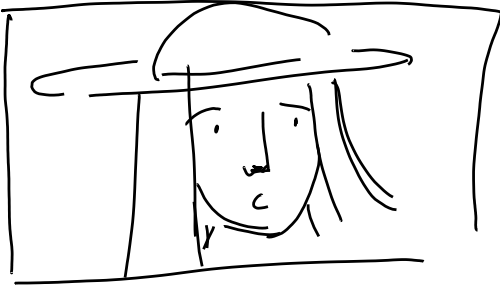


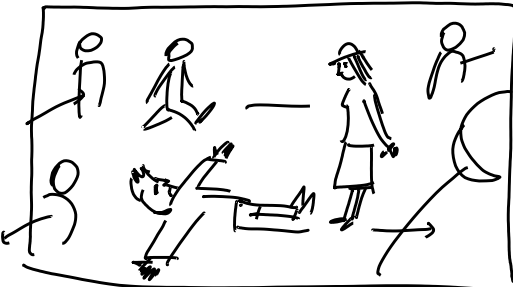
98. 7C	<p>Quand Guillaume s'imisce entre la Princesse et le Frère Majeur, TRES GROS PLAN de Guillaume, GAUCHE CADRE. « Faux » flou sur la Princesse (si possible).</p>	
98.8	<p>CONTRECHAMP du 98.7B. : le Frère Majeur en PLAN EPAULE.</p>	
98.9	<p>Un des Moines, en PLAN GENOUX, tire une lance et la projette hors champs à droite (mais beaucoup plus près de l'axe de la caméra que sur le dessin).</p>	
98. 10A	<p>PLAN D'ENSEMBLE. PREMIER PLAN : amorce de la Princesse Ella DE DOS, en PLAN AMÉRICAIN. DEUXIEME PLAN. : Guillaume, DE DOS, en PLAN GENOUX. TROISIEME PLAN : le frère Majeur en PLAN PIED. QUATRIEME PLAN : les Moines. Un des moines projette une lance, de préférence entre le Frère Majeur et Guillaume, vers la DROITE CADRE.</p>	



<p>98.10B</p>	<p>Quand le Moine a projeté la lance, Guillaume fait un quart de tour vers la gauche en hurlant, la lance fichée dans la cuisse gauche. Puis il s'écroule au sol.</p> <p>Tout le truc, évidemment, c'est que le comédien avait eu une lance fichée depuis le début du plan, mais qu'elle était cachée par la perspective.</p> <p>Accessoires : le sang qui jaillit dès le retournement de Guillaume sur lui-même. (Pas trop de sang, tout de même.)</p>	
<p>98.11</p>	<p>RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 98.10B.</p> <p>Le Frère Majeur, au centre du cadre, en PLAN AMÉRICAIN.</p> <p>En PREMIER plan, les AMORCES FLOUES de la Princesse de Laurence Belvak, et de tous les gens qui se précipitent sur et ne cessent d'entrer et de sortir du champ.</p> <p>A priori : plan de fin de séquence.</p>	



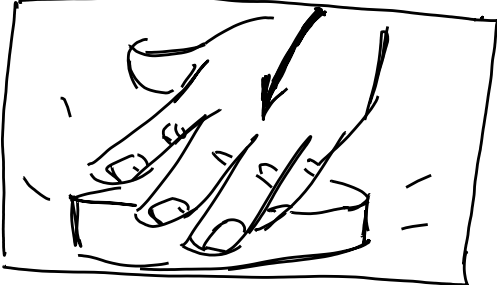


### 99. Guillaume est soigné dans la salle des machines


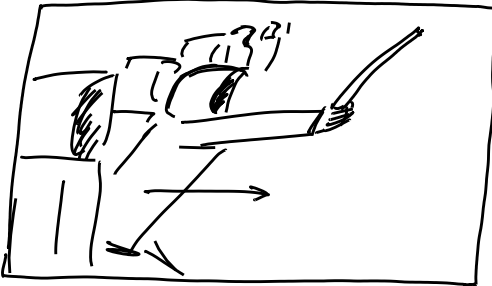
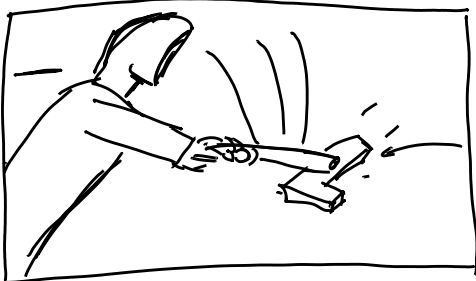
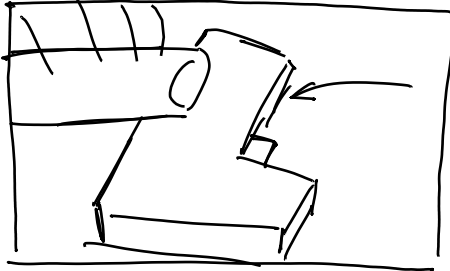

<p>99.1</p>	<p>PLAN D'ENSEMBLE de la salle des machines, avec, au centre, Guillaume couché au sol et branché sur les appareils (même câbles translucides et même liquide rouge que pendant la tentative de sauvetage du squalé).</p> <p>(45° du sol ? Ou encore plus en PLONGÉE ?)</p>	
-------------	--	--


99.2	<p>PLAN POITRINE de la Princesse Ella, face à Guillaume. LÉGÈRE CONTRE-PLONGÉE, causée par leurs différences de position, mais pas trop accentuer cette différence. Au contraire : minimiser la contre-plongée. De nouveau : c'est une différence de position, pas une différence psychologique ou sociale.</p>	
99.3	<p>GROS PLAN de la Princesse Ella, ici aussi avec une légère CONTRE-PLONGÉE. Dans cette valeur de plan, bien lire les sentiments ambivalents de la Princesse.</p>	
99.4	<p>CONTRE-CHAMP du 99.2. Ici, LÉGÈRE PLONGÉE. Les pieds des autres Machinistes ne cessent d'entrer et de sortir du champ.</p>	
99.5	<p>PLAN ÉPAULE de Guillaume.</p>	
99.6	<p>PLAN LARGE de Guillaume couché et de la Princesse, avec toute l'agitation derrière. Ce plan sert surtout à clore la séquence, mais tant qu'on est là... Autant y filmer toute la séquence.</p>	

**100. Combat entre le Capitaine Durand et les Moines****PREMIÈRE PARTIE : TENTATIVE DE CHRISTOPHE BELVAK ET DE SABINE**

100. 1	TOP-SHOT PLAN LARGE de la situation avant l'apparition du Capitaine Durand. (Décidément, dans ce film-ci, j'aime beaucoup les top-shots !)	
100. 2	De nouveau, un plan des Mousses qui regardent toute la scène (en fait, prolonger le plan 91.4. Mais ici, avec une caméra qui ne soit pas fixe. Ce plan-ci, comme ce plan-là, peut être filmé par le coach enfant.)	
100. 3A	PLAN AMERICAIN de Christophe Belvak derrière les manettes, GAUCHE CADRE, et Sabine, DROITE CADRE.	
100. 3B	Quand Christophe Belvak appuie sur le gros bouton, PANO A GAUCHE, pour recadrer juste sur l'avocat.	
100. 4A	Ce plan commence comme le 100.3A. mais au lieu de suivre Christophe Belvak, il suit en PANO SUR LA DROITE Sabine dans son mouvement vers la barre.	






100. 4B	CADRE TRES SECOUÉ ! Sabine lâche la barre et est projetée par la DROITE CADRE !...	
100. 5	TWO-SHOT le plus près possible du Frère Majeur et de Laurence Vernier.	
100. 6	INSERT de la main de Christophe Belvak qui enfonce le gros bouton.	
100. 7 FX	PLAN D'ENSEMBLE de la timonerie SECOUEE EN TOUS SENS ! Les Moines et le Frère Majeur restent parfaitement immobiles !... Les autres sont secoués. (Intervention du chorégraphe.) (Ici, l'espace vu du hublot doit être incrusté en Green-Key, parce qu'il doit rester immobile, ne pas suivre les mouvements du « secouage ».)	
100. 8	PLAN TRES SECOUÉ : PLAN AMÉRICAIN de Christophe Belvak. Il sort son arme, mais la lâche !...	

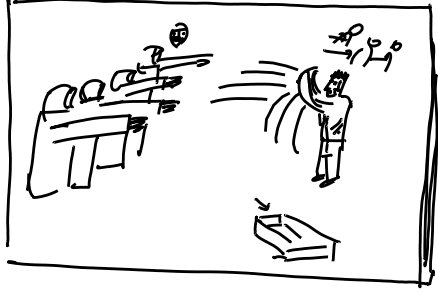




<p>100. 9</p>	<p>PLAN TRES SECOUÉ : Les Moines et le Frère Majeur en PLAN D'ENSEMBLE, en SECOND Plan. Eux sont tout à fait immobiles, alors que les membres d'équipage sont secoués en tous sens, en AMORCES FLOUES EN PREMIER PLAN.</p>	
<p>100. 10A</p>	<p>PLAN TRES SECOUÉ : Un des Moines, en PLAN AMERICAIN, sort très rapidement de l'alignement des Moines et se précipite en avant. On le SUIV en PANO ou en TRAV LATÉRAL A DROITE.</p>	
<p>100. 10B</p>	<p>Le Moine frappe l'arme de l'avocat de son bâton et le pulvérise ! (Annexes FX B28)</p>	
<p>100. 11</p>	<p>PLAN TRES SECOUÉ : INSERT : le bâton du Moine pulvérise l'arme de l'avocat !</p>	
<p>100. 12</p>	<p>PLAN EPAULE du Frère Majeur, avec AMORCE DROITE CADRE FLOUE du visage de Laurence Vernier. Derrière, les Moines.</p>	

100. 13	<p>CONTRECHAMP du 100.12. PLAN EPAULES de Christophe Belvak.</p> <p>Peut-être l'avocat s'approchera-t-il bravement du Frère Majeur ? Alors, le laisser venir jusqu'au GROS PLAN avec même, de préférence, une légère CONTRE-PLONGEE, pour bien marquer son côté matador légal !</p>	
------------	---	--




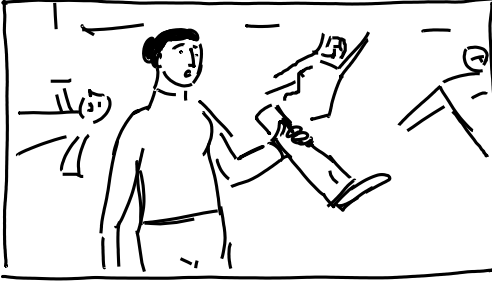
### DEUXIÈME PARTIE : COMBAT

100. 14	<p>PREMIER PLAN, DÉCADRÉ AU BAS DU CADRE : le Capitaine Durand DE DOS.</p> <p>DEUXIEME PLAN : les autres personnages, en PLAN D'ENSEMBLE.</p> <p>Probablement : TRÈS COURTE FOCAL.</p> <p>Ce plan va jusqu'au combat.</p>	
100. 15A	<p>PLAN D'ENSEMBLE, PLAN GENOUX DE PROFIL.</p> <p>GAUCHE CADRE : le Frère Majeur, qui tient Laurence Vernier en otage.</p> <p>DROITE CADRE : Christophe Belvak.</p>	
100. 15B	<p>Après la réplique « FICHEZ LA PAIX A MON AVOCAT ET ENLEVEZ VOS SALES PATTES DE MA SECONDE !... », PANO SUR LA DROITE, accompagné, peut-être, d'un MOUVEMENT D'APPAREIL : découvrir le Capitaine Durand en PLAN PIED.</p> <p>Le plan va jusqu'à avant l'apparition de la boîte des lames vivantes.</p> <p>(Annexes musique D12)</p>	

100. 16	PLAN POITRINE du Capitaine Durand, jusqu'au combat.	
100. 17	PLAN EPAULE du Capitaine Durand, jusqu'au combat	
100. 18	CONTRECHAMPS du 100.17. PLAN EPAULE du Frère Majeur.	
100. 19	CONTRECHAMP du 100.16. Le Frère Majeur en PLAN POITRINE, avec Laurence Vernier qui sort du champ DROITE CADRE.	
100. 20A FX	PLAN D'ENSEMBLE, qui couvre toute l'action depuis l'apparition du Capitaine Durand.	

100. 20B	<p>TRAV ARRIERE LEGER, quand les membres d'équipage de l'Albatros sortent de la timonerie.</p> <p>(Cela pour accentuer le côté dramatique !)</p> <p>Les Moines projettent leurs lances ; le Capitaine Durand les détruit d'un geste de ses lames.</p> <p>(Annexes FX B29)</p>	
100. 20C	<p>Le Capitaine Durand et les Moines se précipitent les uns sur les autres !...</p>	
100. 21 FX	<p>PLAN AMERICAIN 3/4 FACE du Capitaine Durand qui détruit les lances avec les lames vivantes.</p>	
100. 22	<p>Quand les Moines retirent leurs capuches, on découvre qu'ils sont tous jeunes et très beaux (et maquillés assez glamour !)</p> <p>PANO sur les Moines en PLAN POITRINE.</p> <p>Doubler ce plan avec une FOCAL plus LONGUE, en GROS PLAN ?</p>	
100. 23A	<p>Christophe Belvak (GAUCHE CADRE, PLAN NOMBRIL) et Sabine (DROITE CADRE, PLAN POITRINE) observent la discussion entre le Capitaine Durand et le Frère Majeur. Ils sont bientôt rejoints par Laurence Vernier, en SECOND PLAN, PLAN AMÉRICAIN.</p> <p>(Annexes réalisation E12)</p>	



100. 23B	PANO VERS la DROITE : Après les Moussees, Laurence Vernier, Sabine et Christophe Belvak sortent de la timonerie.	
100. 24A	Le hublot, avec, derrière Sabine, Laurence Vernier et Christophe Belvak, qui regardent le combat. Ce plan ne peut pas être doublé, ni interrompu par un plan de coupe. Attention au rythme interne du plan ! Prévoir plusieurs rythmes !... Jets de sang ! Bras et jambes arrachés qui passent dans le champ !	
100. 24B	Laurence Vernier, Christophe Belvak et Sabine qui entrent dans la timonerie : MOUVEMENT DE GRUE VERS LE HAUT : PLAN D'ENSEMBLE de la timonerie, avec les Moines blessés.	
100. 25	RAPPROCHE DANS L'AXE du 100.24B. : Laurence Vernier, en PLAN AMERICAIN, qui brandit une jambe.	

**NOMBRE DE PLANS : 84**

**NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 8**