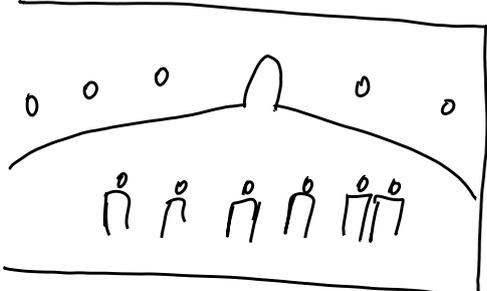
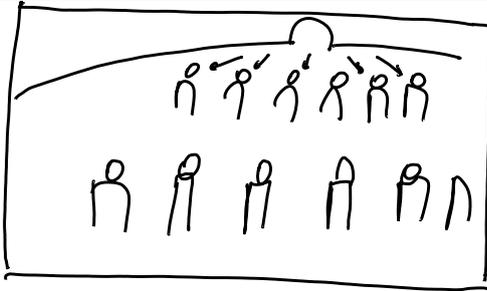
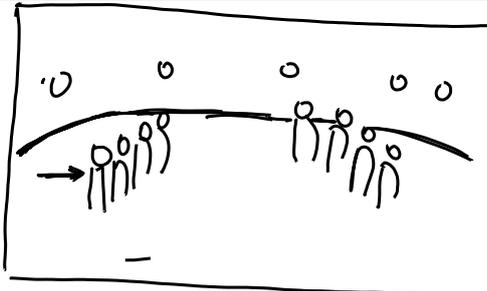
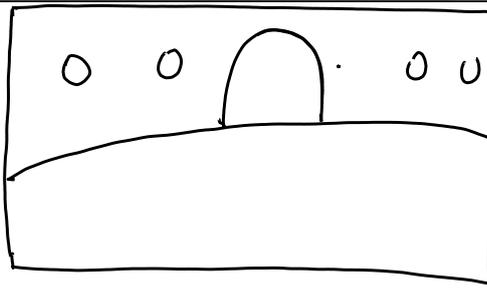
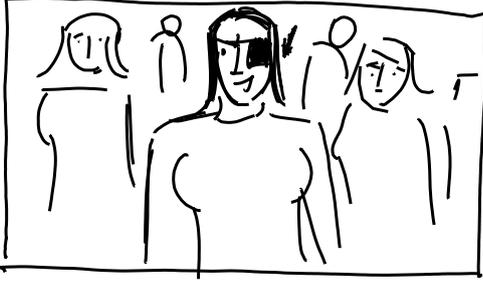
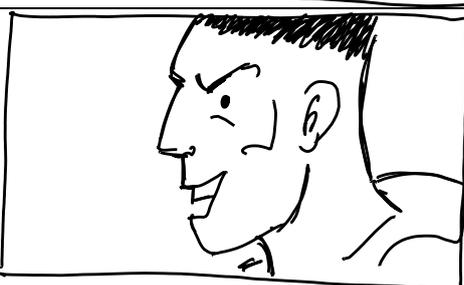
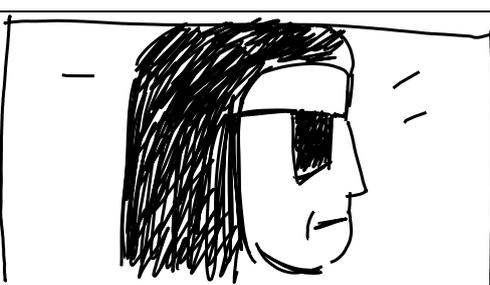


71. Les Pirates et l'équipage de l'Albatros se font face
(Western ; découpage en croix, à la Kubrick.)

| | | |
|-----------|---|--|
| 71. 1A | PLAN D'ENSEMBLE TRÈS LARGE (Le plus large possible.) L'équipage de l'Albatros, qui attend. À 45° du sol ? |  |
| 71. 1B | Les Pirates entrent dans le sas d'accueil. |  |
| 71.2 | Comme le 71.1., un PLAN TRES LARGE, mais de PROFIL (une variante PLUS LARGE que le 71.1. ? MOINS LARGE ?) |  |
| 71. 3A | PLAN D'ENSEMBLE La porte de l'Albatros... Elle s'ouvre : |  |
| 71. 3B | Les Pirates s'approchent, jusqu'à ce que la première ligne soit en PLAN GENOUX. (Annexes costumes F18) |  |

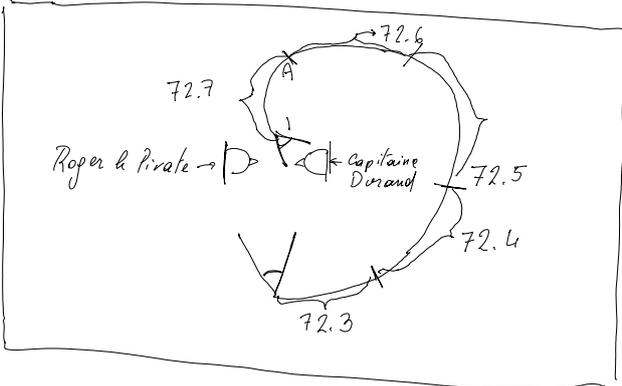
| | | |
|-------|---|--|
| 71.3C | Roger le Pirate s'approche pour se présenter en PLAN NOMBRIL. |  |
| 71.4 | CONTRECHAMP du 71.3B. Le Capitaine Durand et son équipage en PLAN GENOUX. |  |
| 71.5 | CONTRECHAMP du 71.3C (mais le Capitaine Durand, lui, ne bouge pas). Vers la fin de la séquence, l'avocat Christophe Belvak surgit pour dire « Vous déclarez forfait ? » |  |
| 71.6 | TWO-SHOT PLAN AMERICAIN Roger le Pirate et le Capitaine Durand. Duel western... |  |
| 71.7 | PLAN EPAULE PROFIL Capitaine Durand. |  |
| 71.8 | CONTRECHAMP PLAN EPAULE Roger le Pirate. |  |

| | | |
|-------|--|--|
| 71.9 | TRÈS GROS PLAN du Capitaine Durand. |  |
| 71.10 | CONTRECHAMP : TRÈS GROS PLAN de Roger le Pirate. |  |

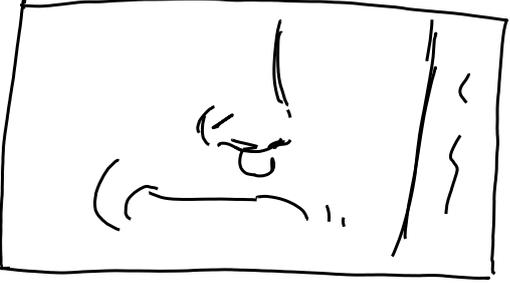
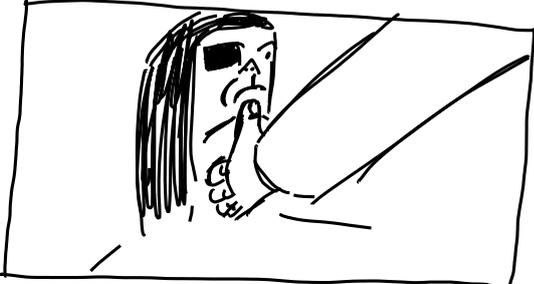
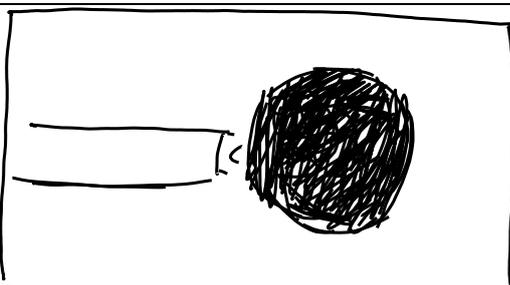
72. Les duels

PREMIER DUEL : BARBICHETTE

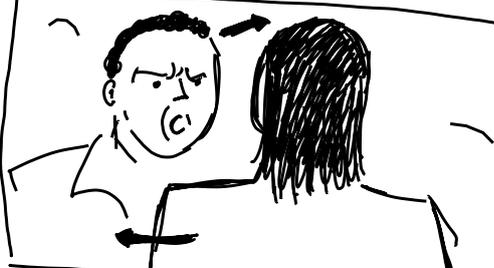
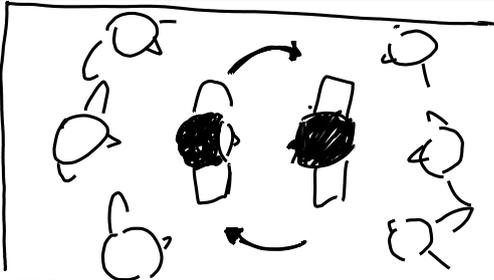
| | | |
|------|---|--|
| 72.1 | Début : PLAN POITRINE Roger le Pirate, avec, en PREMIER PLAN, AMORCE du Capitaine Durand. Une amorce qui doit sembler menaçante, imposante. Peut-être doit-elle prendre plus de place que sur le dessin ? |  |
| 72.2 | CONTRECHAMP du 72.1. |  |

| | | |
|--------------------|--|--|
| <p>72.3</p> | <p>TWO-SHOT du Capitaine Durand et de Roger le Pirate, PLAN PIED de PROFIL. Après qu'ils aient dit «...Giflette ! », attendre deux crocodiles, et commencer à un TRAV CIRCULAIRE autour d'eux. Ce travelling va couvrir CINQ plans ! FONDU À 72.4.</p> |  |
| <p>72.3 à 72.7</p> | <p>En MOTION CONTROL, faire des FONDUS d'une portion du travelling à l'autre.</p> |  |
| <p>72.4</p> | <p>TRAVELLING CIRCULAIRE. Les équipages s'ennuient. FONDU À :</p> |  |
| <p>72.5</p> | <p>TRAVELLING CIRCULAIRE. Les équipages mangent. FONDU À :</p> |  |
| <p>72.6</p> | <p>TRAVELLING CIRCULAIRE. Les équipages dorment. FONDU À :</p> |  |

| | | |
|-----------|---|--|
| 72. 7A | TRAVELLING CIRCULAIRE. Les équipages se réveillent. |  |
| 72. 7B | On aboutit finalement sur un PLAN POITRINE du Capitaine Durand. |  |
| 72.8 | RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 72.7B. : Le Capitaine Durand en GROS PLAN. L'idée, pendant la suite de ce duel où Roger le Pirate se retient de rire, c'est de faire se succéder tous ces plans baroques où Roger est sur le point d'éclater de rire (de 72.5. À 72.15.), et, chaque fois, revenir à ce plan-ci, presque inchangé, avec le Capitaine qui ne bouge pas d'un cil... - jusqu'à soudain éclater de rire !... |  |
| 72.9 | PLAN EPAULE Roger le Pirate. |  |
| 72. 10 | INSERT yeux de Roger le Pirate. |  |

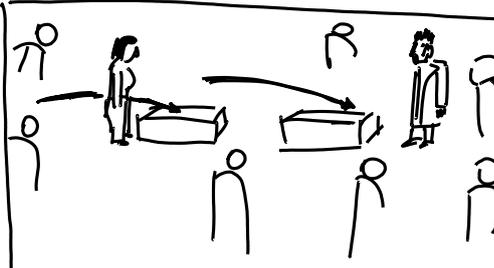
| | | |
|------------|---|--|
| 72. 11 | INSERT bouche de Roger le Pirate. |  |
| 72. 13 | GROS PLAN Roger le Pirate en CONTREPLONGÉE FORTE. |  |
| 72. 14 | GROS PLAN Roger le Pirate en PLONGÉE FORTE. |  |
| 72. 15 | TOP-SHOT de la tête de Roger le Pirate. (Ce plan n'est pertinent que si l'on parvient à y sentir Roger le Pirate se retenir désespérément de rire). |  |
| 72. 16A | Quand le Capitaine Durand éclate de rire, retour à la figure du début : TWO-SHOT PROFIL du Capitaine Durand et de Roger le Pirate. L'avocat Christophe Belvak s'approche... |  |

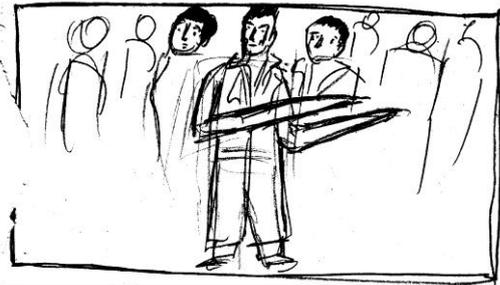
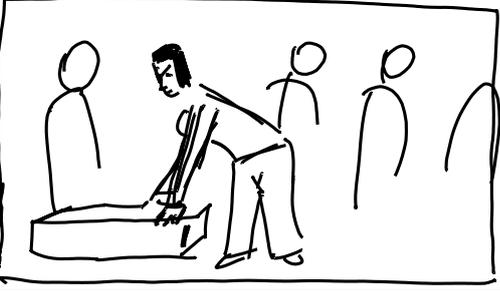
DEUXIÈME DUEL : JURIDIQUE

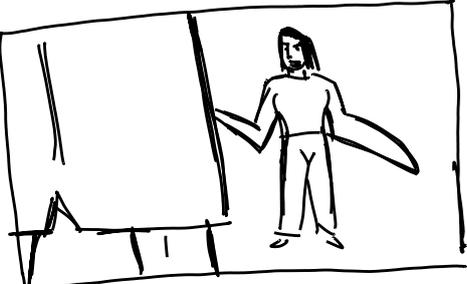
| | | |
|------------|---|---|
| 72. 16B | L'avocat Christophe Belvak et Roger le Pirate tournent l'un autour de l'autre. |  |
| 72. 17 | RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 72.16B. Plus ou moins : PLAN ÉPAULE à PLAN POITRINE. |  |
| 72. 18 | TOP-SHOT assez large de la duel juridique entre l'avocat et Christophe Belvak. |  |

TROISIÈME DUEL : LES LAMES VIVANTES

(De nouveau, la figure du duel de western. Toute une tension... qui finit par se dégonfler.)

| | | |
|------------------|--|--|
| 72. 19 | PLAN D'ENSEMBLE : les boîtes des lames vivantes arrivent devant le Capitaine Durand et Roger le Pirate. (Annexes FX B19, son C24, accessoires H24, H25) |  |
| 72. 20A FX | PLAN PIED du capitaine Durand. Il fait s'élever les lames jusqu'à ses mains. (Annexes FX B20) |  |

| | | |
|------------------|--|--|
| 72. 20B | PLAN PIED du capitaine Durand avec les lames. Dans ce plan : MANOEUVRE DE KATSUHIRO. (Annexes FX B21, B22) |  |
| 72. 21 FX | PLAN NOMBRIL du Capitaine Durand. Dans ce plan : MANOEUVRE DE KATSUHIRO. |  |
| 72. 22 | PLAN ÉPAULE du Capitaine Durand. |  |
| 72. 23A FX | CONTRECHAMP du 72.20. PLAN PIED de Roger le Pirate qui agrippe les lames vivantes. |  |
| 72. 23B | PLAN PIED de Roger le Pirate, qui se redresse avec les lames vivantes. |  |
| 72. 24 | CONTRECHAMP du 72.21. PLAN POITRINE de Roger le Pirate. |  |

| | | |
|-----------------|---|--|
| 72. 25 | CONTRECHAMP du 72.22. PLAN EPAULE de Roger le Pirate. |  |
| 72. 26 FX | Plan western spaghetti. GAUCHE CADRE : AMORCE DU BAS DU CORPS du Capitaine Durand. DROITE CADRE : Roger le Pirate en PLAN PIED. Dans ce plan : MANOEUVRE DE KATSUHIRO. |  |
| 72. 27 FX | CONTRECHAMP du 72.26. Dans ce plan : MANOEUVRE DE KATSUHIRO. |  |
| 72. 28 | Quand le duel est terminé, le Capitaine Durand s'approche de Roger le Pirate : TWO-SHOT PLAN NOMBRIL. |  |
| 72. 29 | Pour la réaction, à la fin de la séquence : PLAN ÉPAULE du Capitaine Durand. |  |

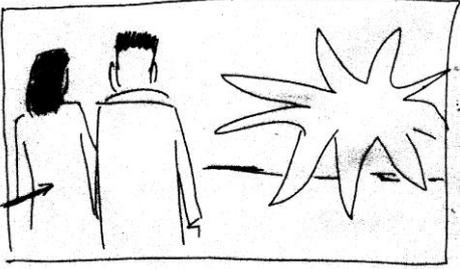
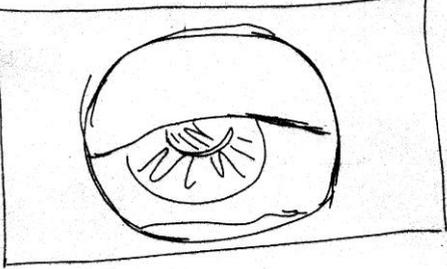
73. Les deux équipages retournent au Vaisseau Pirate

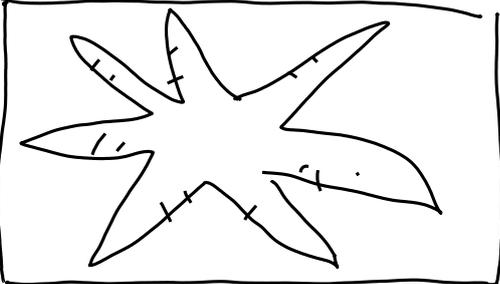
| | | |
|------------|--|--|
| 73.1 FX | Le tube, PLAN D'ENSEMBLE. Les deux équipages mélangés marchent de l'Albatros au Squale. | |
| 73.2 FX | PLAN D'ENSEMBLE des deux équipages qui marchent dans la passerelle spatiale. Ce plan est nécessaire, pour que les passages d'un vaisseau à l'autre ne soient pas systématiquement montrés par le même plan large de l'extérieur, ce qui donnerait une impression de pauvreté peu compatible avec un film de science-fiction. Mais nous devons trouver une façon de filmer cela sans devoir construire tout un décor, juste pour un plan. Peut-être avec un décor complètement en Green-Key, hormis la passerelle ? | |

74. Le métastases du Squale

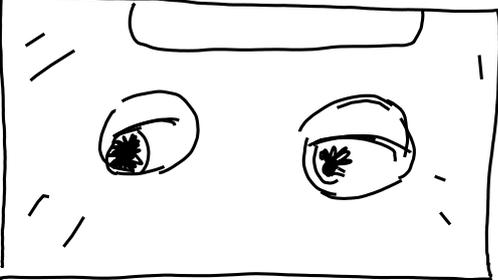
(Annexes décors A16, son C25, lumière G14)

| | | |
|-----------|---|--|
| 74. 1A | MASTER. PLAN D'ENSEMBLE. Entrée des deux équipages dans le sas d'entrée du Vaisseau Pirate. Ils se dirigent vers l'Oeil du Squale, et on les suit en TRAV LATÉRAL VERS LA GAUCHE. | |
| 74. 1B | Les équipages s'approchent de l'Oeil du Vaisseau Pirate, (le Squale). En PREMIER PLAN : le Capitaine Durand, en PLAN AMÉRICAIN. GAUCHE CADRE : l'Oeil, dans le même plan, d'égal à égal. (Annexes accessoires H26) | |

| | | |
|-----------|---|--|
| 74. 1C | <p>TRAV LATÉRAL VERS LA DROITE :</p> <p>Roger le Pirate amène le Capitaine Durand devant la métastase.</p> <p>Le Capitaine et Roger le Pirate en PLAN GENOUX, DE DOS, GAUCHE CADRE.</p> <p>La métastase est en SECOND PLAN, DROITE CADRE.</p> <p>(Annexes son C26, accessoires H27)</p> |  |
| 74. 1D | <p>TRAV LATÉRAL VERS LA GAUCHE :</p> <p>Laurence Vernier prend le Capitaine à l'écart.</p> <p>TWO-SHOT PLAN NOMBRIL.</p> |  |
| 74. 1E | <p>Le Capitaine Durand abandonne Laurence Vernier.</p> <p>Elle marche vers nous, pour le rejoindre. Elle s'arrête en PLAN EPAULE.</p> <p>Sa fureur...</p> |  |
| 74.2 | <p>PLAN de l'Oeil du Vaisseau Pirate (le Squalé).</p> |  |
| 74.3 | <p>« CONTRECHAMP » du 74.2 :</p> <p>PLAN POITRINE du Capitaine Durand.</p> |  |

| | | |
|------|---|--|
| 74.4 | Plan de la métastase. |  |
| 74.5 | Le Capitaine Durand, en PLAN ÉPAULE, avec Roger le Pirate en amorce derrière lui. Il regarde la métastase. |  |
| 74.6 | Conversation en aparté entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier : CHAMP Capitaine Durand PLAN ÉPAULE |  |
| 74.7 | CONTRECHAMP Laurence Vernier. Ici, la sempiternelle différence entre champs et contre champs se situe dans la position de Laurence Vernier dans le cadre, position à gauche du cadre, alors que son regard est dirigé vers la gauche. Son regard « bute » contre le cadre. |  |

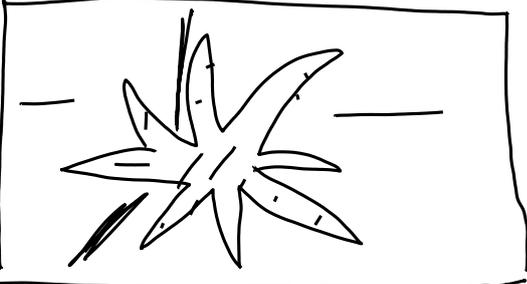
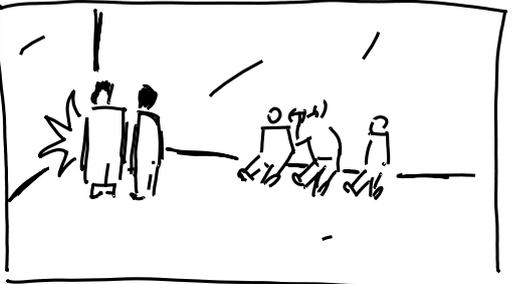
75. L'Albatros insuffle de l'énergie au Squale

| | | |
|------------|---|--|
| 75.1 FX | PLAN D'ENSEMBLE. Devant le capitaine Durand et Roger le Pirate DE DOS, l'Albatros lance les cables et y insuffle de l'énergie, sous la forme d'un liquide rouge sang lumineux. (Annexes FX23, lumière G15) |  |
| 75.2 FX | PLAN D'ENSEMBLE du Capitaine Durand et de Roger le Pirate, de dos, flottant dans l'espace. En SECOND PLAN, les cables qui deviennent rouges et lumineux. FX : Les comédiens sont tenus par des cables élastiques, devant un fond en Green-Key. |  |
| 75.3 FX | Les yeux de l'Albatros, en un peu large, pour sentir son inquiétude, son empathie... |  |
| 75.4 FX | Les yeux du Squale, de plus PROCHES : sentir la fatigue, la maladie... |  |
| 75.5 FX | PLAN POITRINE de Roger le Pirate. |  |

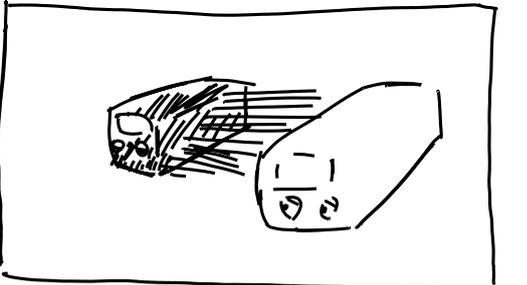
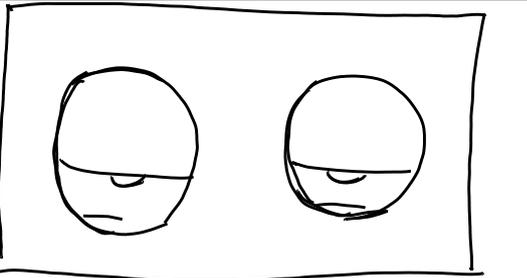
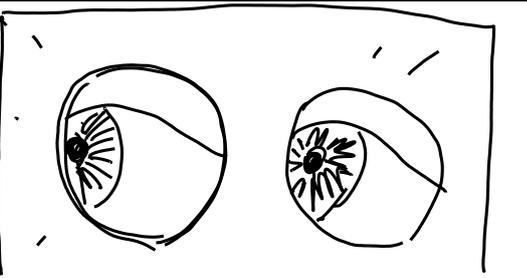
| | | |
|------------|--|--|
| 75.6 FX | <p>PLAN EPAULE du Capitaine Durand.</p> <p>Un plan plus proche que pour Roger le Pirate. Ses sentiments à elle peuvent facilement se deviner par le contexte ; ses sentiments à lui (tristesse ; empathie ; décision) doivent être lus sur son visage.</p> |  |
|------------|--|--|

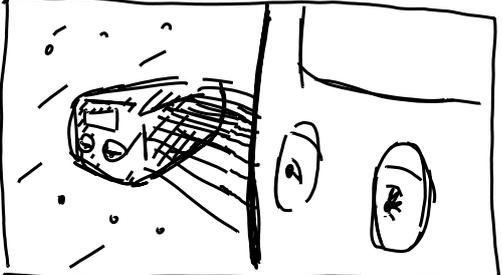
76. Une nouvelle métastase dans le Squale !...

| | | |
|------|---|--|
| 76.1 | <p>Le Capitaine Durand, en PREMIER PLAN, PLAN ÉPAULE, et Laurence Vernier en SECOND PLAN, PLAN POITRINE, regardent la nouvelle métastase.</p> <p>Pas de champ/contrechamp déséquilibré cette fois-ci : pour une fois, nos deux personnages ne s'opposent pas.</p> |  |
| 76.2 | <p>RAPPROCHÉ DANS L'AXE du 76.2.</p> <p>GROS PLAN Capitaine Durand.</p> |  |
| 76.3 | <p>TRES GROS PLAN Laurence Vernier : bien lire ses sentiments à elle : tristesse, empathie, etc.</p> |  |

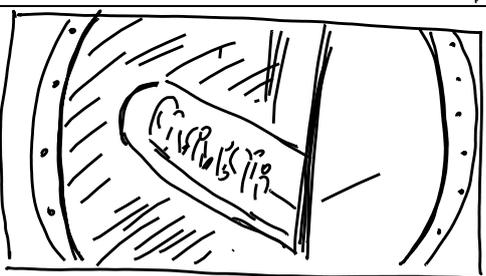
| | | |
|------|--|--|
| 76.4 | Plan de la métastase. |  |
| 76.5 | PLAN LARGE de la salle des machines du Squale. Le Capitaine Durand et Laurence Vernier, GAUCHE CADRE, les Machinistes pirates assis à terre DROITE CADRE. |  |

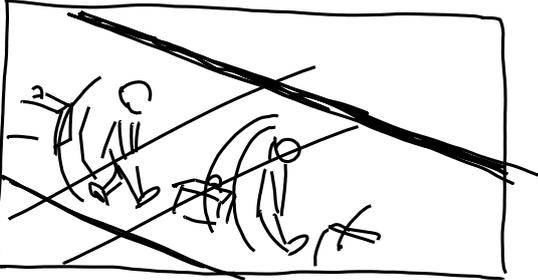
77. Le Squale veut arrêter le traitement

| | | |
|------------|--|--|
| 77.1 FX | PLAN D'ENSEMBLE du Squale et l'Albatros. |  |
| 77.2 | Les yeux fatigués et fiévreux du Squale. |  |
| 77.3 | Les yeux inquiets de l'Albatros. |  |

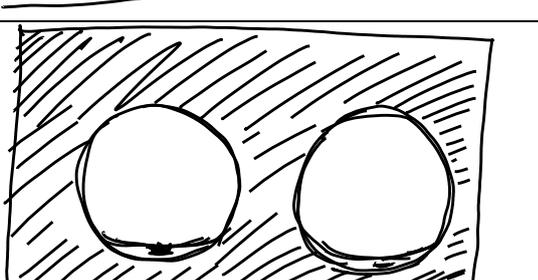
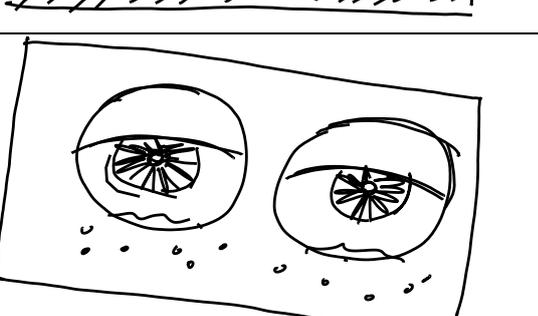
| | | |
|------------|---|--|
| 77.4 FX | En PREMIER PLAN, DROITE CADRE, l'Albatros, (juste les yeux) et en SECOND PLAN, GAUCHE CADRE, le Squale (le vaisseau dans son entièreté). (Annexes musique D09) |  |
|------------|---|--|

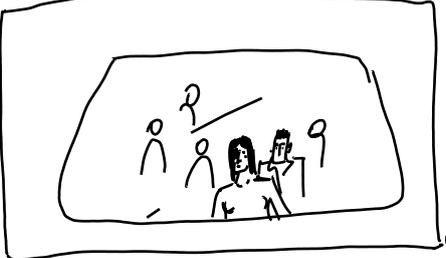
78. Le Frère Majeur regarde l'équipage du Squale émigrer dans l'Albatros

| | | |
|------------|---|--|
| 78.1 | Par le hublot : Le Frère Majeur en PLAN EPAULE. Derrière son épaule, un ou plusieurs Moines. |  |
| 78.2 FX | SUBJECTIF du 78.1., là aussi à travers un hublot, mais depuis l'intérieur : PLAN TRES LARGE. L'équipage du Squale émigre, avec bagages, vers l'Albatros. On est sensiblement plus proche de ce hublot-ci que de celui dans le 78.1., et cela pour accentuer l'impression de subjectif. |  |
| 78.3 | GROS PLAN du Frère Majeur. (Sans le hublot.) |  |

| | | |
|------------|--|--|
| 78.4 FX | RAPPROCHÉ du 78.2. : le tube de la passerelle (vu par le hublot). SUBJECTIF du Frère Majeur à partir du 78.3. |  |
|------------|--|--|

79. Mort du Squale

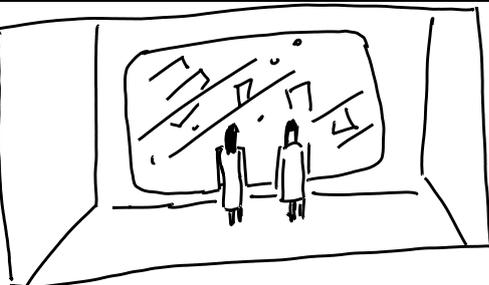
| | | |
|-------------|---|--|
| 79.1 FX | PLAN TRES LARGE, TOP-SHOT : L'Albatros rétracte les tubes qui entouraient le Squale. |  |
| 79.2 FX | Même action que le 79.1., mais en PLAN D'ENSEMBLE. |  |
| 79.3 | Les yeux du Squale, qui se ferment... Pour toujours !... |  |
| 79.4A FX | Les yeux de l'Albatros, qui pleurent. (Annexes FX B24). TRAV VERS LE HAUT : |  |

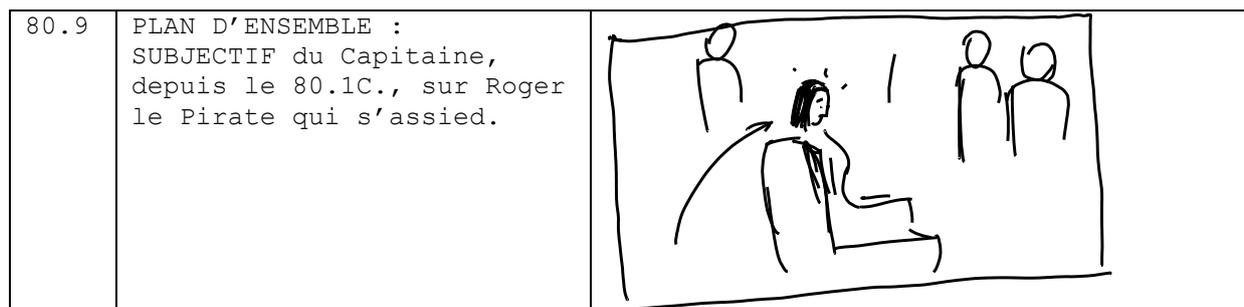
| | | |
|-----------|---|--|
| 79. 4B | On arrive sur le grand hublot qui donne sur la timonerie. À l'avant : Roger le Pirate et le Capitaine Durand. |  |
|-----------|---|--|

80. Démembrement du Squale ; Roger le Pirate s'appelle en fait Sabine.

| | | |
|-----------|--|--|
| 80. 1A | <p>MASTER. (STEADYCAM ?) TWO-SHOT PLAN POITRINE PROFIL du Capitaine Durand et Roger le Pirate, qui regardent au dehors. En SECOND PLAN, en PLAN AMÉRICAIN, entre eux deux : Hélène furieuse.</p> |  |
| 80. 1B | <p>Après la désintégration du Squale, Roger le Pirate s'éloigne et sort du cadre. Le Capitaine fait signe à Laurence Vernier. En SECOND PLAN, PLAN PIED, Laurence Vernier qui lance des ordres.</p> |  |
| 80. 1C | <p>Le Capitaine Durand fait un pas vers nous, jusqu'à un PLAN EPAULE, pour regarder Roger le Pirate...</p> |  |

| | | |
|-----------------|--|--|
| 80. 1D | Le Capitaine Durand s'approche de Roger le Pirate. On suit son mouvement en TRAV LATERAL mais en s'éloignant de lui, jusqu'à un PLAN AMERICAIN. Il s'arrête (et la caméra aussi) quand Roger le Pirate est DROITE CADRE. Laurence Vernier s'approche pour parler au Capitaine. | |
| 80. 1E | On suit le Capitaine Durand en TRAV LATÉRAL. On VA VERS LE BAS quand il s'assied face à Roger le Pirate (Sabine). | |
| 80. 1F | On S'APPROCHE, jusqu'à avoir un PLAN EPAULE de Sabine, avec AMORCE FLOUE du Capitaine Durand. (Une impression de conversation intime, de confession...) | |
| 80.2 | PLAN EPAULE de Roger le Pirate qui regarde le Squale se désagréger et qui pleure. En SECOND PLAN, derrière son épaule, le Capitaine Durand. | |
| 80. 3A FX | SUBJECTIF sur le Squale vu à travers la vitre du hublot, par Roger le Pirate depuis le 80.2. | |

| | | |
|-----------------|---|--|
| 80. 3B FX | Le Squale se désagrège. Les morceaux se dispersent. (Annexes accessoires H28) |  |
| 80. 4 FX | 80.3B en plus proche. |  |
| 80.5 FX | PLAN LARGE. Le Capitaine Durand et Roger le Pirate devant le grand hublot, pendant que le Squale se désagrège. |  |
| 80.6 | 80.1D. en plus proche : GROS PLAN de Sabine. |  |
| 80.7 | CONTRECHAMP du 80.1D. |  |
| 80.8 | CONTRECHAMP du 80.6. |  |



NOMBRE DE PLANS : 80

NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 29