
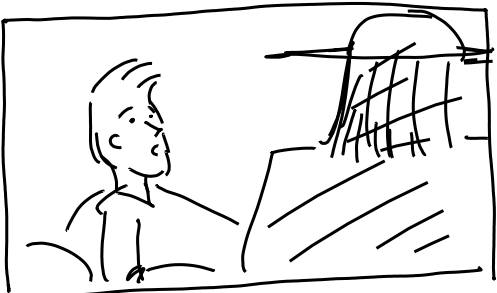




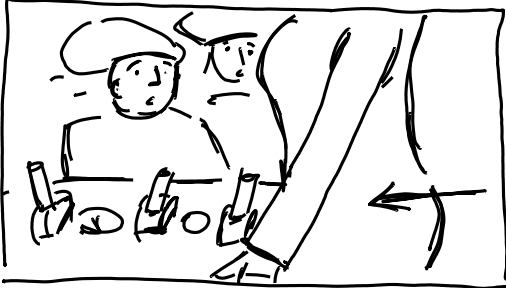


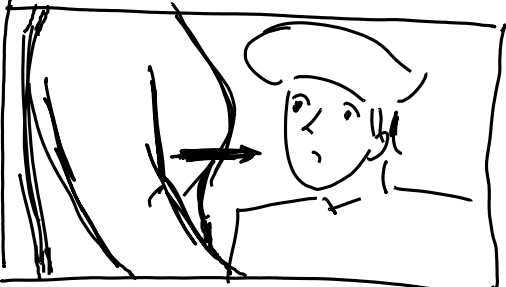
**61. La Princesse Ella engueule Guillaume**


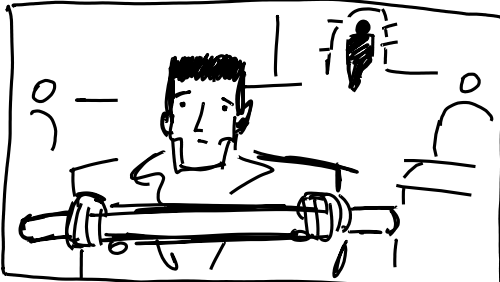
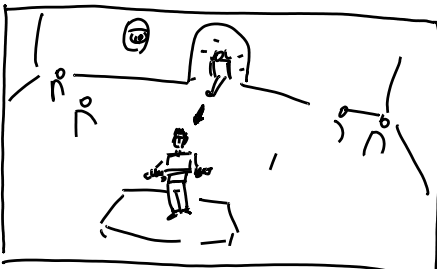



61.1	TOP-SHOT de la chambre de Guillaume. (Cela, surtout, pour bien en montrer l'exigüité.)	
61.2	GAUCHE CADRE : Guillaume couché avec, en amorce, son lit. DROITE CADRE : la Princesse Ella, DE DOS, EN PLAN POITRINE.	
61.3	CHAMP Guillaume en PLAN EPAULE, en une PLONGÉE due à leur différence de position, mais aussi pour montrer qu'elle « le prend de haut ». (Donc, contrairement au champ/contrechamp avec le mousse de la séquence 59. : ici, accentuer par l'axe et par la focale leurs différences de statut social.)	
61.4	CONTRECHAMP de la Princesse Ella, en CONTREPLONGÉE.	


**62. Hélène est furieuse contre le Capitaine Durand**

(Découpage baroque pour l'arrivée d'Hélène ; simple champ/contrechamp à la Kaameloot après)



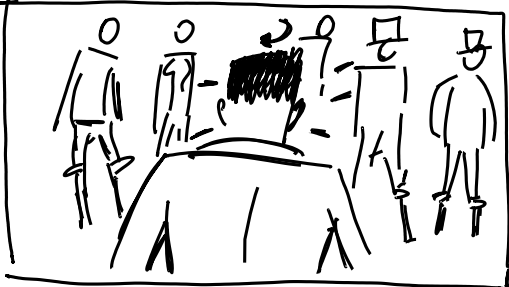
(Annexes musique D07)

62.1	<p>AMORCE du corps d'Hélène qui passe en volet de la droite à la gauche du cadre en PREMIER PLAN.          En SECOND PLAN, deux MousSES PLAN AMÉRICAIN qui la regardent passer.          (Attention ! Dans ce qui suit, de plan en plan, toujours garder le même rythme de marche pour Hélène.)          (Annexes réalisation E10)</p>	
62.2	<p>AMORCE du corps d'Hélène en PREMIER PLAN, qui passe de gauche à droite.          SECOND PLAN : PLAN AMÉRICAIN Christophe Belvak.</p>	
62.3	<p>PREMIER PLAN AMORCE du corps Hélène qui passe de DROITE à GAUCHE.          SECOND PLAN Laurence Vernier PLAN AMÉRICAIN qui se retourne et regarde Hélène passer.</p>	
62.4	<p>AMORCE PREMIER PLAN, PLUS PROCHE, d'Hélène.          SECOND PLAN un Mousse qui la regarde passer, PLAN POITRINE. LONGUE FOCAL ?</p>	

62.5	<p>PREMIER PLAN AMORCE du corps d'Hélène qui marche vers nous.          En SECOND PLAN, l'Oeil de l'Albatros. (L'Oeil cligne.)          LONGUE FOCALÉ.          (Progression des focales, de plan en plan ? Essais préalables !)</p>	
62.6	<p>PREMIER PLAN : le Capitaine Durand à la barre.          SECOND PLAN en PLAN LARGE : Hélène qui s'approche d'un pas rapide.</p>	
62.7A	<p>PLAN D'ENSEMBLE de la timonerie.          Quand Hélène a franchi la moitié de la distance qui la sépare du Capitaine,          MOUVEMENTS DE GRUE rapide vers le bas, jusqu'à...</p>	
62.7B	<p>PLAN NOMBRIL d'Hélène, avec GAUCHE AMORCE PLAN EPAULE du Capitaine Durand.</p>	
62.8	<p>RAPPROCHE dans l'axe PLAN EPAULE d'Hélène.</p>	
62.9	<p>CONTRECHAMP du 62.7B. du Capitaine Durand, en PLAN AMERICAIN.</p>	



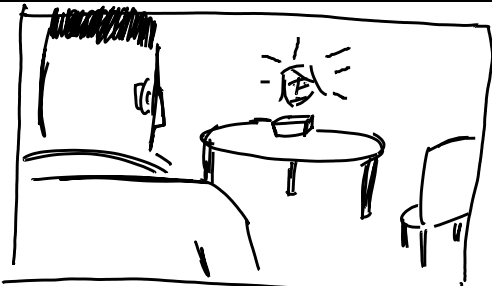

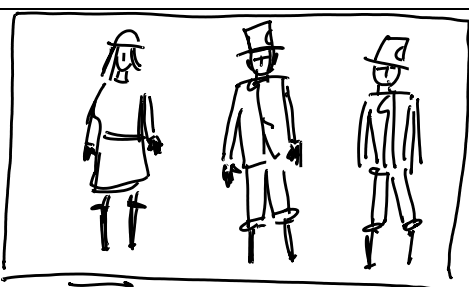
62. 10	CONTRECHAMP du 62.8. du Capitaine Durand, en PLAN EPAULE.	
-----------	---	--

### 63. Le Capitaine Durand voit l'hologramme de Mylène, puis les gens sur échasses



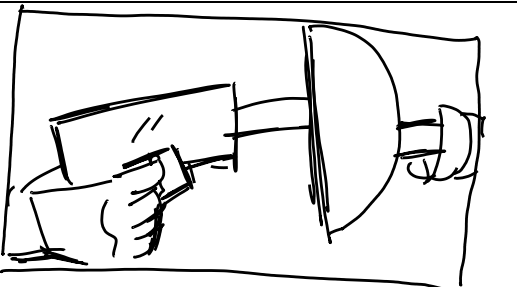

63.1	PLAN LARGE DE DESSUS : le Capitaine Durand entre dans sa chambre et s'approche de sa table.	
63. 2A FX	MASTER. PREMIER PLAN : la table avec l'hologramme. SECOND PLAN : le Capitaine Durand en PLAN NOMBRIL.	
63. 2B	Apparition des Gens sur échasses. Sur le retournement du Capitaine Durand, TRAV AVANT, jusqu'à ce qu'il soit en PLAN ÉPAULE.	

A un moment de ce plan (entre le 63.2A. Et le 63.2B.), les gens sur échasses doivent entrer dans le champ, derrière le Capitaine Durand. Si l'on parvient à escamoter leurs entrées, comme les apparitions des fantômes dans « Un honnête commerçant » ou dans « Maternelle », tant mieux. *Maa i geluve het nié mohelijk.*


Si c'est impossible et que l'arrivée dans le champ des Gens sur échasses prend du temps, on peut, au tournage, faire deux plans différents. Cette remarque est aussi valable pour l'apparition des fantômes derrière le Capitaine Durand et Laurence Vernier, dans la séquence 65.







63.3	GROS PLAN du Capitaine Durand quand il regarde l'hologramme. Le plan s'arrête après son retournement vers les Gens sur échasses.	
63.4 FX	INSERT de l'hologramme de Mylène.	
63. 5A FX	180° du 63.2A., du Capitaine Durand DE DOS en PLAN POITRINE.	
63. 5B	Le Capitaine Durand se retourne vers les Gens sur échasses.	
63.6	SUBJECTIF du Capitaine Durand depuis le 63.5B. PANO LATERAL. COURTE FOCALE, voire même, probablement, TRÈS COURTE FOCALE. Cela doit être un PLAN LARGE : il FAUT voir les échasses.	

**64. Le Capitaine Durand et Laurence Vernier se dirigent vers la chambre de Guillaume. Ils rencontrent des Gens sur échasses...**  
(Annexes musique D08)

64. 1A	MASTER. PLAN EPAULE décentré du Capitaine Durand. AMORCE gauche cadre de Laurence Vernier. TRAV ARRIÈRE, plus rapide qu'eux...	
64. 1B	... Jusqu'à un TWO-SHOT PLAN AMÉRICAIN du Capitaine Durand et de Laurence Vernier. Il faut avoir l'effaceur de mémoire dont le champ.	
64.2	TRAV ARRIÈRE. INSERT DE L'APPAREILLAGE (l'effaceur de mémoire) que montent les mains de Laurence Vernier. (Annexes accessoires H20).	
64.3	180° du 64.1B., en PLUS LARGE. On suit Laurence Vernier et le Capitaine Durand en PLAN GENOUX : ils croisent sept personnes sur échasses, en PLAN LARGE. (Les échasses doivent être dans le champ, visibles et lisibles).	




**65. Le Capitaine Durand interroge Guillaume sur sa nostalgie ; apparition des gens sur échasses dans la chambre !**

65. 1A	PLAN EPAULE de Guillaume qui dort.	
-----------	------------------------------------	--


65. 1B	Guillaume se relève. On le suit en PANO.	
65.2	PREMIER PLAN : le Capitaine Durand et Laurence Vernier, de dos, PLAN NOMBRIL. Entre eux, en SECOND PLAN : Guillaume se réveille et se relève, PLAN GENOUX.	
65.3	PROFIL du CAPITAINE DURAND, en PLAN EPAULE et, en SECOND PLAN, Laurence Vernier en PLAN POITRINE. Ce plan est de profil pour pouvoir cacher qu'il y a des gens sur échasses derrière le Capitaine et sa Seconde.	
65. 4A	En 180° du 65.3., TWO-SHOT de face, du Capitaine Durand et de Laurence Vernier, PLAN NOMBRIL. Il faut que l'appareillage soit visible et lisible dans le champ.	
65. 4B	PANO vers le haut, pour avoir en SECOND PLAN les gens sur échasses dans le champ. Ici, déjà, il est moins primordial que les échasses soient aussi dans le champ.	
65. 4C	Léger TRAV AVANT, quand le Chef Cuisinier-Cueilleur entre dans la pièce. (Annexes costumes F16)	

65.5	GROS PLAN du Chef Cuisinier-Cueilleur.	
------	--	--

**66. On se dirige vers les jardins ; réaction du Frère Majeur devant les gens sur échasses**

66.1	<p>MASTER. On suit en TRAV AVANT le Capitaine Durand, le Chef Cuisinier-Cueilleur et Laurence Vernier, bientôt rejoints par Guillaume. Ils s'arrêtent un peu devant la scène que fait le Frère Majeur avec les gens sur échasses, puis ils reprennent leur chemin. De nouveau, on les suit.</p>	
66.2A	<p>180° du 66.1, en PLAN GENOUX. Peut-être ne commencer le plan qu'à la rencontre avec le Frère Majeur.</p>	
66.2B	<p>TRAV ARRIERE de nos quatre personnages dans le couloir.</p>	











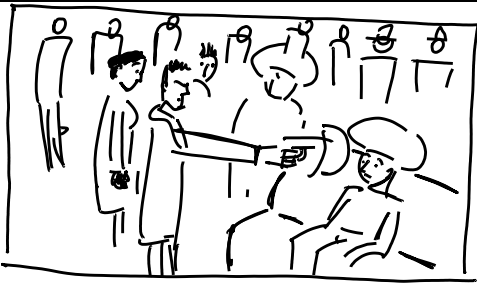


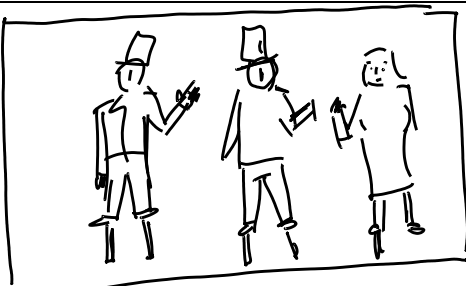
66.3	<p>RAPPROCHE DANS L'AXE du 66.2B. sur Guillaume et le Capitaine Durand en TWO-SHOT PLAN POITRINE ou en PLAN NOMBRIL. (Peut-être lier le 66.2B. avec le 66.3., en laissant les deux personnages gagner sur nous ?)</p>	
------	---	--


**67. Le Capitaine Durand retire les souvenirs de Sébastien :  
disparition des Gens sur échasses**

**PREMIÈRE PARTIE DE LA SÉQUENCE  
SÉBASTIEN ENTOURÉ PAR LES GENS SUR ÉCHASSES**





67.1 FX	<p>PLAN LARGE. Le Capitaine Durand, Guillaume, Laurence Vernier et le Chef Cuisinier-Cueilleur entrent dans le jardin. Peut-être TRAV ARRIÈRE en les précédant ? TRES IMPORTANT : ici, on DOIT les voir entrer par la porte d'entrée du jardin. Cela permet de relier ce décor avec le reste de l'Albatros, mais avec une petite subtilité : on ne relie ce décor que lors de sa deuxième occurrence dans le film !...</p>	
67.2 FX	<p>Explications du Capitaine Durand sur les fruits créativo-hallucinogènes. TRAV accompagnant son mouvement, lui en PREMIER PLAN 3/4 face PLAN POITRINE et en SECOND PLAN, Guillaume, lui aussi 3/4 face, en PLAN plus ou moins NOMBRIL. A un moment, le Capitaine Durand regarde les fruits, à gauche de l'axe de la caméra.</p>	

67.3	SUBJECTIF du Capitaine Durand, depuis le 67.3., sur les fruits. TRAV LATERAL.	
67.4 FX	PLAN TRES LARGE (le plus large possible que nous permet le décor) à 45° du sol, quand nos quatre personnages s'approchent de Sébastien entouré de gens sur échasses. (Couvrir dans ce plan la disparition des gens sur échasses.)	
67.5	PLAN POITRINE Sébastien. En SECOND PLAN, en amorce, des gens sur échasses.	
67.6	GROS PLAN Sébastien.	
67.7 FX	Nos quatre personnages, PLAN AMÉRICAIN, comme un CONTRECHAMPS 67.5.	
67.8 FX	PLAN NOMBRIL du Capitaine Durand et de Laurence Vernier. Laurence Vernier passe l'appareillage au Capitaine.	

67. 9A FX	PREMIER PLAN le Capitaine Durand et Sébastien, PLAN GENOUX. Les trois autres personnages en SECOND PLAN. En TROISIEME PLAN, les Gens sur échasses.	
67. 9B FX	TRAV LATERAL GAUCHE. On accompagne le Capitaine Durand quand il fait un ou deux pas en arrière, pour parler aux Gens sur échasses.	
67. 9C	TRAV LATERAL DROITE. Le Capitaine Durand utilise l'appareillage sur Sébastien. (Annexes FX B15, son C21) (Couvrir dans ce plan la disparition des Gens sur échasses.)	
67. 10	Rapproché du 67.9B., en PLAN POITRINE.	
67. 11 FX	GROS PLAN PROFIL de Sébastien et de l'appareillage.	
67. 12 à 16. FX	PLUSIEURS PLANS PIEDS des Gens sur échasses qui disparaissent. Ces plans peuvent être filmés par une seconde équipe. (Annexes FX B16)	

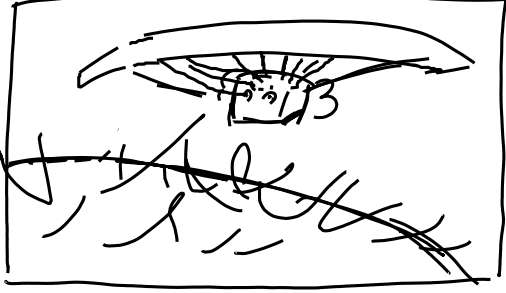
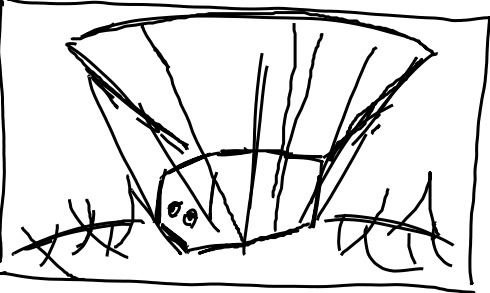
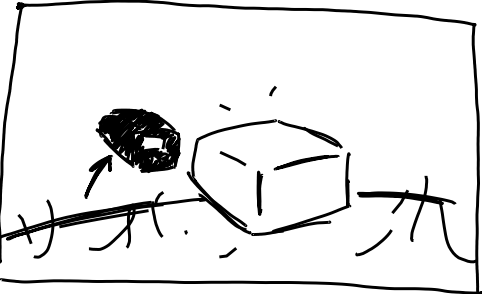

67. 17 FX	<p>TRAV LATERAL sur les Gens sur échasses en PLAN POITRINE qui saluent et disparaissent.</p> <p>Faire chaque prise deux fois, avec motion control, une fois avec les comédiens, une fois sans.</p> <p>Ce plan peut être filmé par une deuxième équipe.</p>	
-----------------	--	--

**DEUXIÈME PARTIE DE LA SÉQUENCE  
APRÈS LA DISPARITION DES GENS SUR ÉCHASSES**

67. 18	<p>TRÈS GROS PLAN de Sébastien, pour montrer sa transformation après qu'on lui ait retiré ses souvenirs.</p>	
67. 19A FX	<p>PLAN D'ENSEMBLE. Sébastien se lève...</p>	
67. 19B	<p>... Et va cueillir des fruits.</p>	
67. 20 FX	<p>PLAN NOMBRIL de Guillaume, Laurence Vernier et Capitaine Durand, qui regardent Sébastien, avec étonnement.</p>	





**68. L'Albatros survole une étoile et... Se retrouve face à face avec le Vaisseau Pirate !**

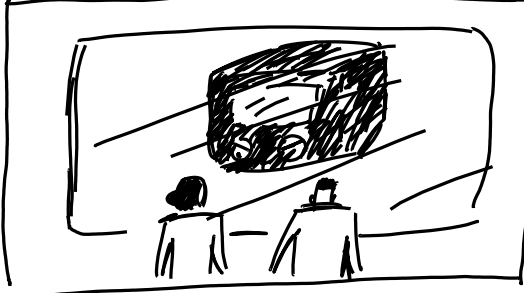
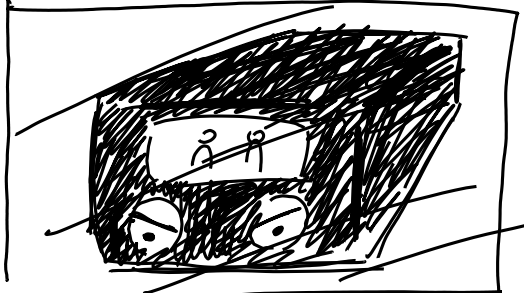



(Annexes décor A15, son C22, lumière G13)

68. 1A	<p>PLAN LARGE. L'Albatros déploie ses ailes. (Annexes FX B17, son C23, accessoires H21) TRAV ARRIÈRE sur le mouvement de l'Albatros. ON LE LAISSE GAGNER.</p>	
68. 1B	<p>On RECULE et on S'ARRÊTE : PANO sur l'Albatros.</p>	
68. 1C	<p>L'Albatros tombe nez à nez avec le Vaisseau Pirate. Aussitôt, sa voile se rétracte !</p>	
68.2 FX	<p>FACE de l'Albatros : « Oups ! »</p>	

### 69. Discussions entre Roger le Pirate et le Capitaine Durand en robe de chambre

(Gag (relatif) : le Capitaine Durand sort de sa douche !)

<p>69. 1A</p>	<p>MASTER. DROITE CADRE : Laurence Vernier regarde le grand hublot. GAUCHE CADRE : le Capitaine Durand en sortie de bain entre dans la timonerie et s'approche. (Annexes costumes F17)</p>	
<p>69. 1B</p>	<p>Le Capitaine dépasse Laurence Vernier, jusqu'à être lui aussi en PLAN POITRINE. Il regarde l'écran.</p>	
<p>69. 1C</p>	<p>Le Capitaine s'approche encore, pour parler au Pirate sur l'écran, pendant que Laurence Vernier s'éloigne vers une manivelle pour baisser cet écran. GAUCHE CADRE : le Capitaine PLAN EPAULE. DROITE CADRE : Laurence Vernier PLAN AMÉRICAIN.</p>	
<p>69. 1D</p>	<p>Le Capitaine Durand revient près de Laurence Vernier. On le suit en TRAV AVANT jusqu'à un TWO-SHOT profil PLAN AMERICAIN.</p>	

69.2 FX	PLAN LARGE. Le grand hublot, avec, en PREMIER PLAN, BAS DU CADRE, Laurence Vernier et le Capitaine Durand COUPÉS AU NIVEAU DU NOMBRIL.	
69.3 FX	69.2. en PLUS RAPPROCHÉ : Le Vaisseau Pirate, vu à travers le grand hublot, sans référence de l'encadrement du hublot. (Un peu un SUBJECTIF du 69.1B.)	
69.4 FX	Conversation entre le Capitaine Durand et Roger le Pirate : DROITE CADRE : Amorce (floue ?) de la tête du Capitaine. GAUCHE CADRE : L'écran, avec le visage du Pirate.	
69.5 FX	Rapproché du 69.4. Le visage du Pirate, sur l'écran.	
69.6	Réaction des Mousses. (Peut être filmé par le coach enfant.)	

69.7	Rapproché du 69.1C. PLAN ÉPAULE de Laurence Vernier.	
------	---	--

**70. Les Pirates empruntent la passerelle entre l'Albatros et le Vaisseau Pirate.**

70.1 FX	PLAN LARGE TOP-SHOT. Le Vaisseau Pirate se gare le long de l'Albatros.	
70.2 FX	PLAN D'ENSEMBLE. Le Vaisseau Pirate se gare le long de l'Albatros et lance la passerelle entre les deux vaisseaux. (Annexes FX B17, accessoires H22)	
70.3 FX	PLAN GÉNÉRAL de la passerelle spatiale.	

**NOMBRE DE PLANS : 63**

**NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 26**