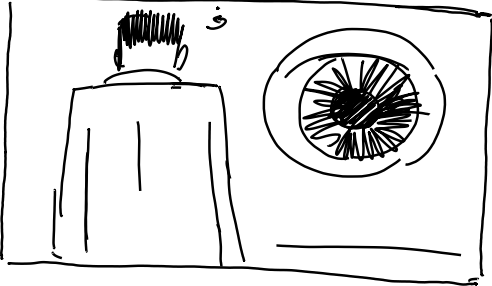
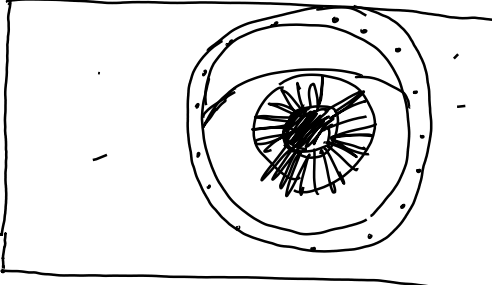




47 - Laurence Vernier furieuse du retard pris ; première apparition d'un homme sur échasses



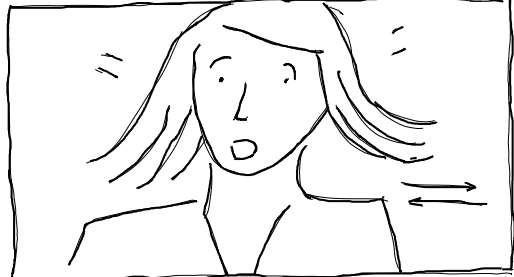



(Une séquence entièrement en plans fixes : après beaucoup de mouvements et d'excitation, on se pose, on se repose...)

47.1	PLAN LARGE, qui couvre toute l'action du plan, jusqu'à ce que Laurence sorte de la timonerie et que le Capitaine se retourne vers l'Oeil de l'Albatros.	
47.2	Pendant leur discussion : TWO-SHOT de Laurence Vernier et du Capitaine Durand, avec l'Oeil en second plan (flou, probablement).	
47.3	Pendant leur discussion : CHAMP : GROS PLAN du Capitaine Durand	
47.4	Pendant leurs discussions : CONTRECHAMP de Laurence Vernier. Ici, la variation sur les critères du champ/contrechamp porte sur l'axe : on est TROIS QUARTS FACE pour le Capitaine et presque DE PROFIL pour Laurence. Cela nous permet de souligner qu'elle est fâchée, et lui pas. (Enfin, c'est l'impression intuitive que me procure, à moi, ces deux axes.)	


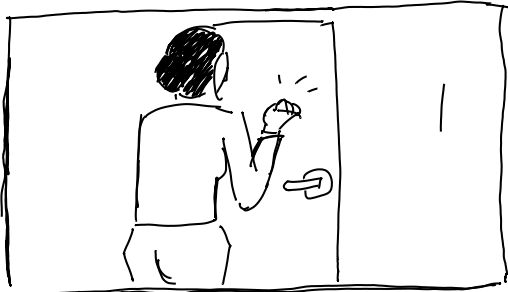


47.5	<p>Le Capitaine Durand se retourne vers l'Oeil de l'Albatros, en PLAN TAILLE, DOS à nous. Ce plan couvre toute la fin du plan, y compris le passage de l'homme sur échasses.</p>	
47.6	Oeil de l'Albatros.	
47.7	<p>PLAN AMERICAIN du Capitaine Durand. En second plan, un homme sur échasses passe... (Annexes son C18, réalisation E07, costumes F14, lumière G10)</p>	

48. Laurence Vernier apprend à la Princesse Ella qu'ils ont pris un détour...


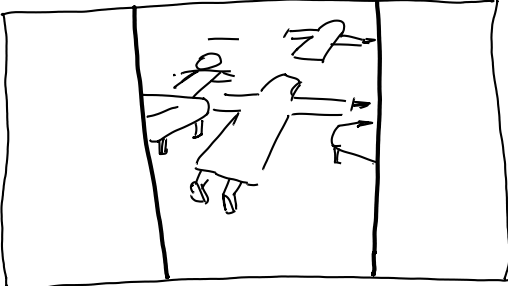
48. 1A	<p>MASTER. Une séquence de comédie : prévoir un découpage simple, qui ne consisterait qu'en ce plan, ainsi que le 48.6. Donc, attention au rythme interne, etc. On utilisera les autres plans au montage si on a besoin que cette séquence soit plus émouvante - ou, évidemment, pour rattraper les erreurs.</p>	
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

48.1B	<p>La Princesse s'assoit sur son lit. TRAV AVANT sur le mouvement de Laurence Vernier qui s'approche et s'assoit à côté d'elle. TWO-SHOT PLAN GENOUX.</p>	
48.2	<p>Début de la séquence : PLAN TAILLE Laurence Vernier dans le cadre de la porte.</p>	
48.3	<p>Début de la séquence : PLAN ÉPAULE de la Princesse Ella. On la suit en PANO.</p>	
48.4	<p>Quand elles sont assises : CHAMP : PLAN EPAULES de Laurence Vernier avec, DROITE CADRE, AMORCE FLOUE de la Princesse Ella.</p>	
48.5	<p>CONTRECHAMP : PLAN EPAULE de la Princesse Ella, avec, GAUCHE CADRE, AMORCE FLOUE de Laurence Vernier. Une impression de proximité, de consolation, d'amitié entre les deux femmes...</p>	
48.6	<p>Contredite par la Princesse qui vole le portefeuille de Laurence Vernier !... 180 ° du 48-1B.</p>	

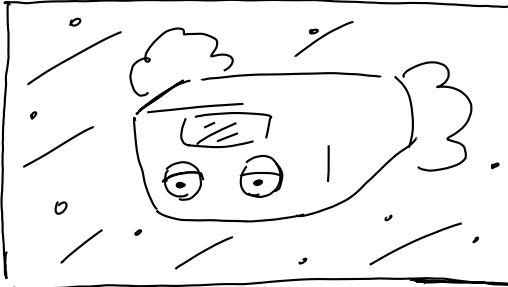
48. Laurence Vernier apprend au Frère Majeur qu'ils ont pris un détour...

<p>49. 1A</p>	<p>MASTER On PRECEDE Laurence Vernier PLAN CUISSSES, qui sort de la chambre de la Princesse Ella. (De nouveau, un plan qui doit éventuellement fonctionner seul, sans ses plans de coupe. Attention, donc, au rythme interne !...)</p>	
<p>49. 1B</p>	<p>Laurence Vernier arrive à la porte du dortoir des moines et y frappe, dos à nous, PLAN FESSES.</p>	
<p>49. 1C</p>	<p>Le Frère Majeur ouvre la porte. Laurence Vernier regarde par la porte entrouverte.</p>	
<p>49. 1D</p>	<p>Le Frère Majeur referme la porte derrière lui, et repousse Laurence Vernier jusqu'à un TWO-SHOT PLAN AMERICAIN.</p>	

49. 1E	PANO GAUCHE, qui découvre un moine qui tient une bure. <i>(Annexe réalisation E08)</i>	
49. 1F	Après que Laurence Vernier soit partie, on suit le Frère Majeur de dos et on le rattrape à un PLAN NOMBRIL quand il ferme la porte. (Ce plan vide est habité par des sons de voix, provenant de la intérieure.) Après trois crocodiles : TRAV ARRIERE.	
49. 1G	... jusqu'à un PLAN LARGE : apparition et passage d'un homme et d'une femme sur échasses.	
49.2	PLAN EPAULE de Laurence Vernier qui regarde dans l'ouverture de la porte. AMORCE FLOUE, DROITE CADRE, du Frère Majeur. Gauche cadre, référence porte.	
49.3	Conversation entre Laurence Vernier et le Frère Majeur : CHAMP : PLAN ÉPAULE de Laurence Vernier.	

49.4	CONTRECHAMP en PLAN ÉPAULE du Frère Majeur.	
49.5	SUBJECTIF de Laurence Vernier : par l'entrouverture de la porte, les moines couchés au sol.	

50. L'Albatros vole dans l'espace, vitesse de croisière Placide...

50.1 FX	L'Albatros, dans l'espace. (Un axe de pépère. Ce n'est pas un vaisseau spatial d'attaque ; c'est un vieux cargo de l'espace...)	
50.2 FX	L'Albatros, plan plus large.	

NOMBRE DE PLANS : 20

NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 2