

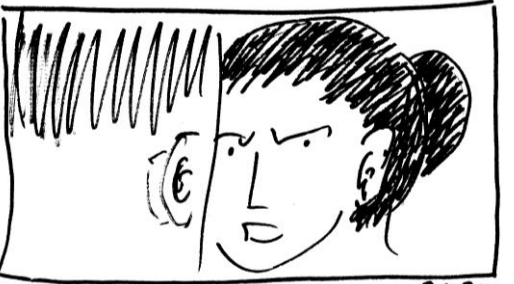






**31. Le Capitaine Durand parle à Laurence Vernier de très près**

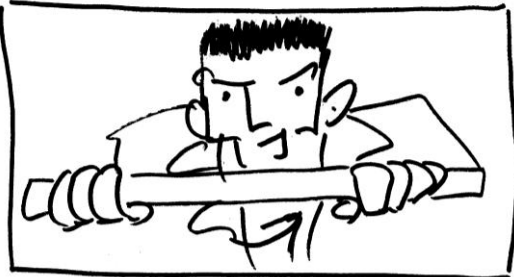


|           |  |  |
|-----------|--|--|
| 31.<br>1A | Le Capitaine Durand, en PLAN AMÉRICAIN, abandonne la barre et s'approche très près de Laurence Vernier. On le suit en PANO et en TRAV, en le laissant gagner jusqu'à :   |    |
| 31.<br>1B | GROS PLAN du Capitaine Durand, avec Laurence Vernier en PREMIER PLAN, GAUCHE CADRE, AMORCE FLOUE.  |   |
| 31.<br>2A | CONTRECHAMPS du 31.1B. Mais, comme toujours dans les champs-contrechamps entre le Capitaine et Laurence, une variante, un déséquilibre par rapport au champ/contrechamps classique : ici la focale est significativement différente. |  |
| 31.3      | 2-SHOT de la conversation entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier.   |  |
| 31.4      | PLAN EPAULES de deux mousses effrayés.   |  |

**32. Le Vaisseau Pirate en train de rattraper l'Albatros**

|            |   |   |
|------------|---|---|
| 32.1<br>FX | PLAN D'ENSEMBLE LATERAL des deux vaisseaux spatiaux.<br>(On est déjà dans l'espace intersidéral.)<br>(Annexes décors A12) |   |
| 32.2<br>FX | Sentir, ici, le Vaisseau Pirate s'approcher, derrière « l'épaule » de l'Albatros.   |  |

**33. Capitaine Durand : « D'abord, on va le balader ! »**

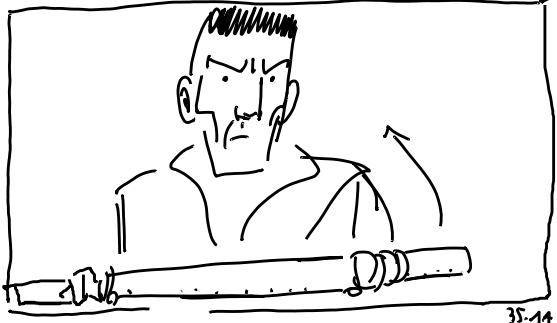



|           |  |  |
|-----------|--|--|
| 33.<br>1A | « 2-SHOT » du Capitaine Durand et de l'Oeil de l'Albatros.   |  |
| 33.<br>1B | Le Capitaine Durand s'éloigne de l'Oeil. On le précède en le perdant jusqu'au PLAN NOMBRIL quand il dit : « Accrochez-vous ! » |  |

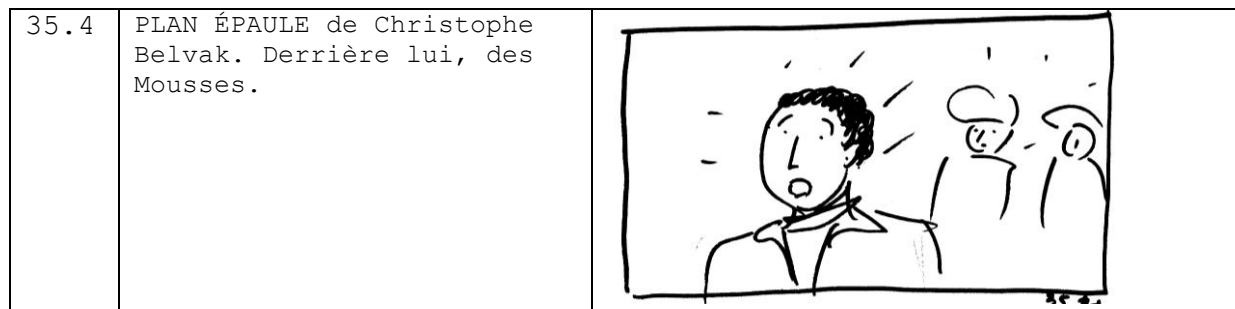
|            |  |   |
|------------|--|---|
| 33.1<br>1C | PANO ou TRAV latéral pour se retrouver derrière la barre. On laisse le Capitaine Durand gagner jusqu'à PLAN POITRINE.  |   |
| 33.2       | PLAN EPAULE de Laurence Vernier et, en SECOND PLAN, à la droite de Laurence Vernier, Christophe Belvak en PLAN POITRINE : réactions à la conduite iconoclaste du Capitaine Durand. |   |
| 33.3<br>FX | PLAN D'ENSEMBLE de la timonerie, avec les Mousses en premier plan. Tous sont secoués : chorégraphie ! (Annexes réalisation E05)  |  |

### 34. L'Albatros « promène » le Vaisseau Pirate

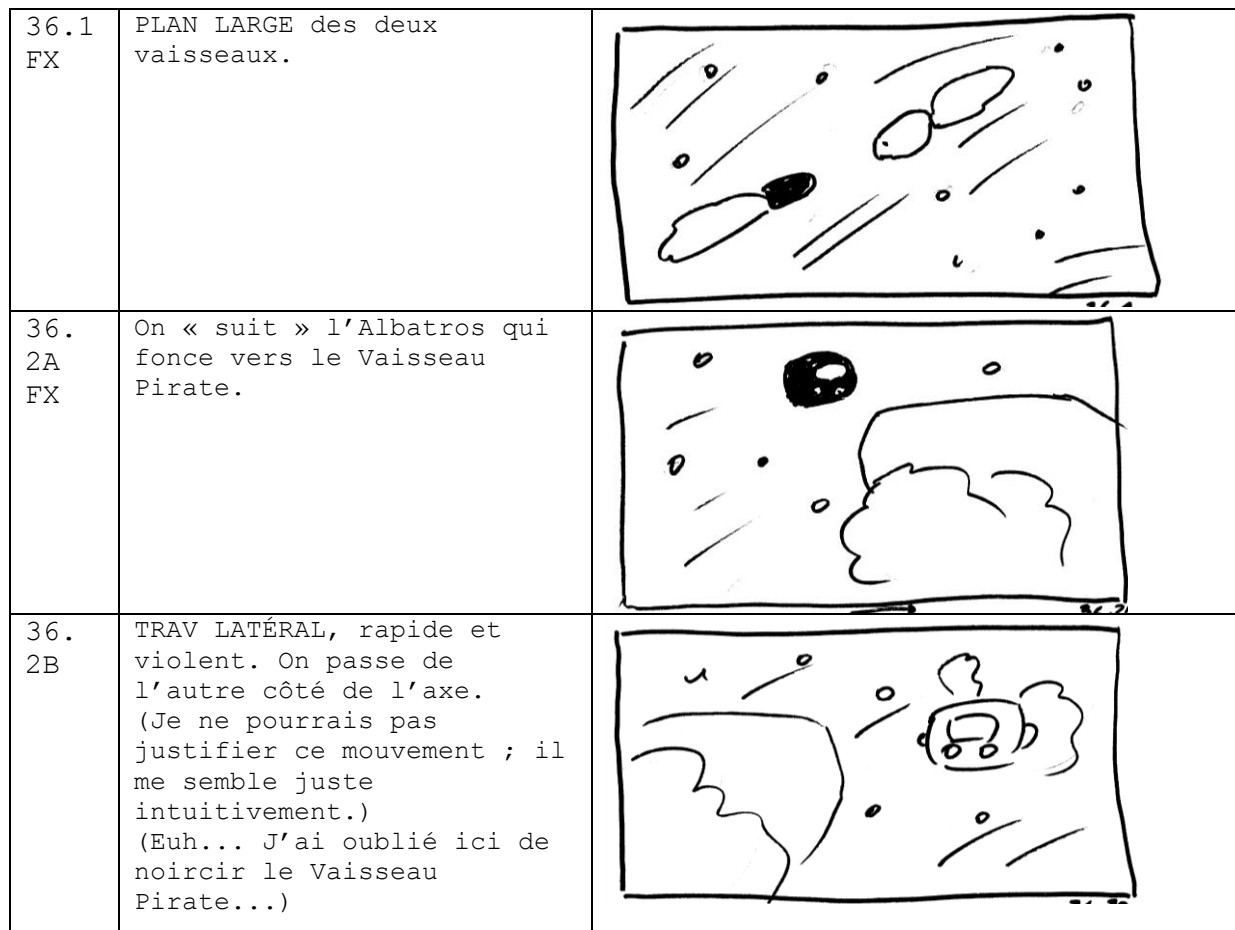
|            |   |  |
|------------|---|--|
| 34.1<br>FX | PLAN LARGE PROFIL (plus large que le 32.1.)   |  |
| 34.2<br>FX | Idem que le 32.2., là aussi en plus large. Plan « montagnes russes ». (Annexes réalisation E06) |  |

### 35. Le Capitaine Durand dirige l'Albatros vers le Vaisseau pirate !...

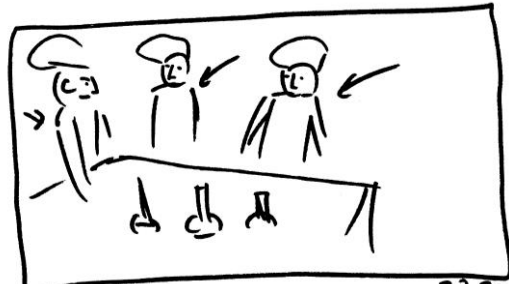
|            |  |  |
|------------|--|--|
| 35.<br>1A  | <p>PLAN POITRINE du Capitaine Durand qui fait bouger la barre en tous sens.<br/>(Action à chorégrapheur précisément : il faudra permettre un montage parallèle entre cette séquence et la 34, raccorder directement les mouvements de la barre avec les mouvements du vaisseau spatial.)</p> |  <p>35.1A</p>  |
| 35.<br>1B  | <p>Soudain, TRAV AVANT BRUSQUE (ou ZOOM AVANT BROUILLON) jusqu'à un PLAN EPAULE du Capitaine Durand, quand il dirige la barre pour foncer sur le Vaisseau Pirate.</p>  |               |
| 35.2<br>FX | <p>PLAN LARGE, avec, très visible dans le grand hublot, le Vaisseau Pirate qui se dirige droit vers eux !</p>  |  <p>35.2</p> |
| 35.3       | <p>GROS PLAN de Laurence Vernier !...</p>  |              |



### 36. L'Albatros fonce vers le Vaisseau Pirate !



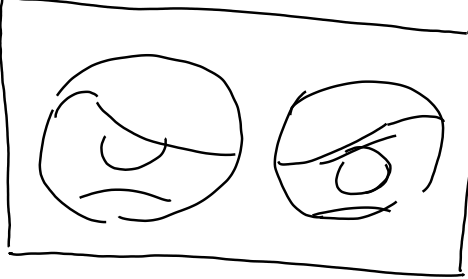
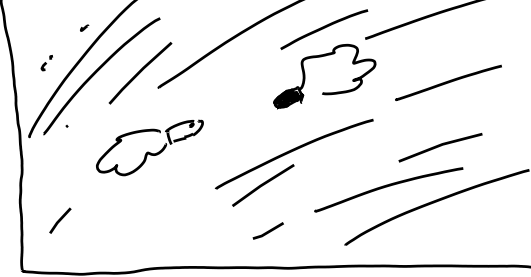
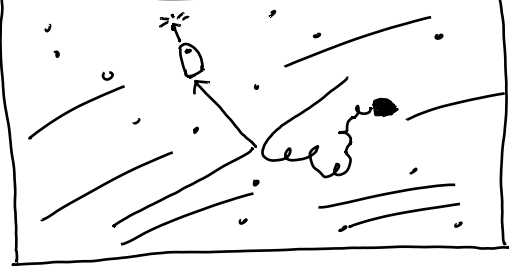
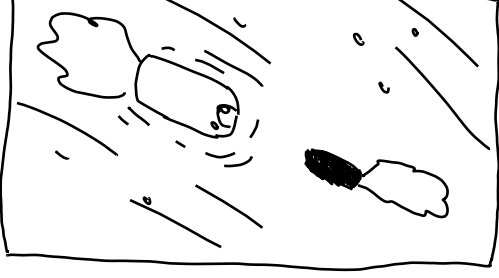
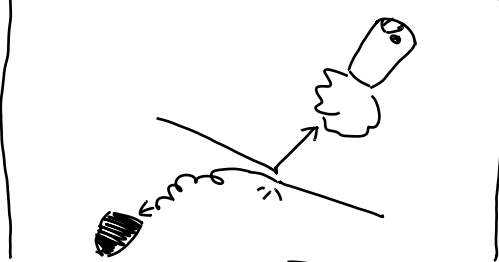
### 37. Capitaine Durand : « Les boucliers ! »

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| 37.<br>1A | GROS PLAN du Capitaine Durand.  |   |
| 37.<br>1B | PANO rapide (reportage, Ken Loach) sur Laurence Vernier qui actionne les appareils. |   |
| 37.<br>1C | PANO rapide (reportage) sur les Mousses.  |  |

De la séquence 38 à 46, le montage parallèle est si rapide, que, même au niveau de ce découpage, il est plus simple de les considérer comme deux séquences : l'une Paire (l'espace) ; la seconde Impaire (la timonerie).


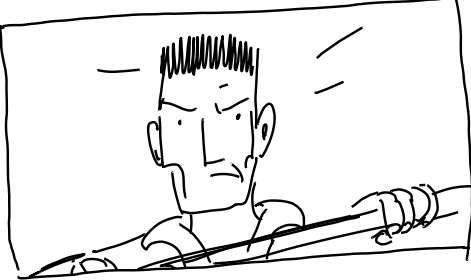
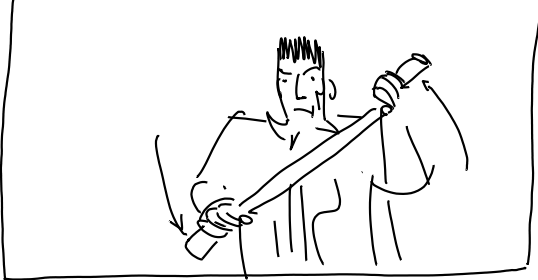


### Montage parallèle séquences Paires de 38 à 46 (l'espace)

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| P38/<br>46.1<br>FX | On est « au dessus » de l'Albatros, en amorce bas du cadre, et on le voit s'approcher de Vaisseau Pirate.          |  |
| P38/<br>46.2<br>FX | On est sur le « côté gauche » de l'Albatros, en amorce gauche cadre, et on le voit s'approcher de Vaisseau Pirate. |  |





|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| P38/<br>46.3            | Les yeux décidés de l'Albatros.<br>(Plan tremblant ?)   |    |
| P38/<br>46.<br>4A<br>FX | Plan TRES LARGE<br>Les deux vaisseaux foncent l'un vers l'autre.  |    |
| P38/<br>46.<br>4B       | Choc entre l'Albatros et le Vaisseau Pirate.<br>(Son C16, C17)  |   |
| P38/<br>46.<br>5A<br>FX | PLAN LARGE mais un peu plus serré que le P 38/46.3.<br>L'Albatros se nimbe d'une nuée rose (simple effet d'étalonnage, me semble-t-il). |  |
| P38/<br>46.5B           | Choc entre l'Albatros et le Vaisseau Pirate.  |  |

### Montage parallèle des séquences Impaires 39 à 45 (La timonerie)

Le Capitaine Durand est implacable ! Terreur de l'équipage !

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| I39/<br>45.1<br>FX | Le hublot, avec le Vaisseau Pirate qui s'approche de plus en plus !...<br>L'équipage en PREMIER PLAN. Ombres chinoises ? En tous cas floues.   |    |
| I39/<br>45.<br>2A  | PLAN EPAULE du Capitaine Durand, avec en PREMIER PLAN l'amorce floue de la barre.  |    |
| I39/<br>45.<br>2B  | TRAV ARRIERE BRUTAL (ou ZOOM OUT brutal) quand le Capitaine tourne brutalement la barre.<br>(Différencier ce plan du 35.1., pour qu'il n'en soit pas juste l'inverse, mais la variation. Par contre, dans ces deux plans, de la violence !...)   |   |
| I39/<br>45.3       | PREMIER PLAN EN AMORCE FLOUE : morceau du visage du Capitaine Durand.<br>DEUXIEME PLAN : Christophe Belvak et Laurence Vernier, en PLAN NOMBRIL.<br>TROISIEME PLAN, les Mousses qui reculent, effrayés, vers le mur...<br>Essayer : le point passe du premier, au deuxième, et ensuite au troisième plan.<br>Si ça ne marche pas : garder le point sur le deuxième plan. |  |
| I39/<br>45.4       | PLAN EPAULE Laurence Vernier.<br>TRAV AVANT jusqu'à...   |  |



|               |  |  |
|---------------|--|--|
| I39/<br>45.5  | TRES GROS PLAN de Laurence Vernier   |    |
| I39/<br>45.6  | PLAN EPAULE Christophe Belvak.<br>TRAV AVANT jusqu'à...  |    |
| I39/<br>45.6B | TRES GROS PLAN de Christophe Belvak.   |   |
| I39/<br>45.7  | GROS PLANS mousses. Passer de l'un à l'autre, en PANOS brouillons, avec changement : tout aussi brouillon : sentir l'urgence ! |  |

**NOMBRE DE PLANS : 30**

**NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 12**


**21. L'Albatros tente de décoller... Et retombe !***(Annexe réalisation E04)*

|            |   |   |
|------------|---|---|
| 21.1<br>FX | PLAN LARGE<br>L'Albatros décolle...<br>Décolle... Décolle... Et<br>retombe !<br>Les autres vaisseaux<br>spatiaux s'écartent de<br>plus en plus (se<br>bousculent ?) |   |
| 21.2       | PLAN SECOUE ?<br>INSERT des yeux de<br>l'Albatros.  |  |


**22. L'Albatros repart : on s'agite dans la timonerie**

|      |   |  |
|------|---|--|
| 22.1 | PLAN LARGE :<br>(Vu peut-être à travers<br>le grand hublot ?) |  |
|------|---|--|

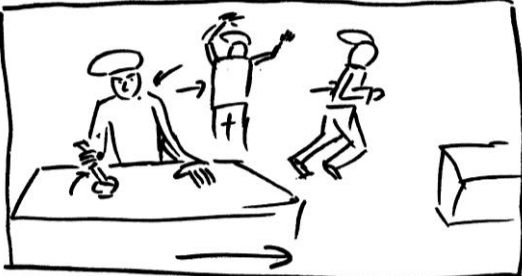
**23. L'Albatros repart : on s'agite dans la salle des machines**

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| 23.<br>1A | PLAN ÉPAULES Hélène qui hurle !   |   |
| 23.2      | PLAN GÉNÉRAL des machinistes.   |   |
| 23.3      | PLAN AMERICAIN de Guillaume qui baisse une manette.<br>Peu à peu, de nouveau, PLAN TREMBLANT. |  |

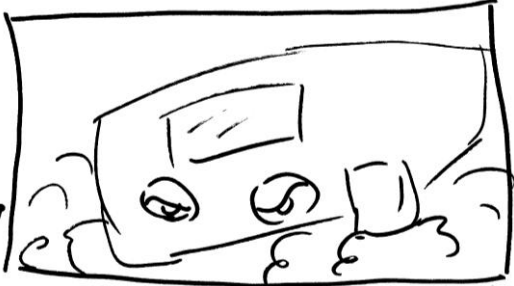
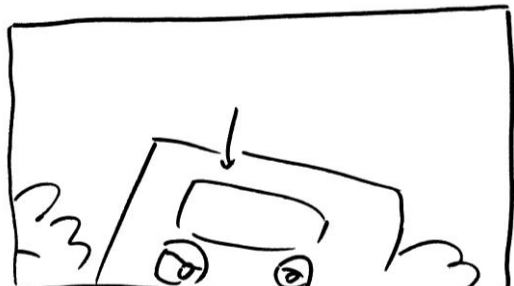




## 24. L'Albatros tente de nouveau de décoller !...

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
| 24.<br>1A       | Yeux de l'Albatros, crispés.<br>(Suite du 21.2.)<br>TRAV ARR<br>(ou peut-être ZOOM<br>ARRIERE, assez<br>brouillon ?) jusqu'à : |  |
| 24.<br>1B<br>FX | PLAN « PIED » de l'Albatros qui tente, de nouveau, de décoller.  |  |

**25. Timonerie : machine à fond de balle !**

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| 25.<br>1A | PLAN TREMBLANT :<br>PREMIER PLAN, GAUCHE<br>CADRE : le Capitaine<br>Durand en PLAN POITRINE.<br>DEUXIÈME PLAN, DROITE<br>CADRE : Laurence Vernier<br>en PLAN NOMBRIL.<br>On s'approche en TRAV<br>AVANT de Laurence<br>Vernier, qui se tourne à<br>droite et vers nous : | <br>IE |
| 25.<br>1B | GROS PLAN de Laurence<br>Vernier.<br>Après qu'elle ait hurlé<br>son ordre :  |       |
| 25.<br>1C | PANO RAPIDE, vers les<br>mousses, qui s'activent.  |      |



**26. L'Albatros tente de décoller... Et retombe !**



|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| 26.<br>1A<br>FX | PLAN « PIED » de l'Albatros qui s'élève (suite du 24.1B ?)  |    |
| 26.<br>1B       | Soudain, l'Albatros tombe et surprend même le cadreur ! (Prévoir tout de même une version où le cadreur n'est pas surpris.)                     |    |
| 26.<br>1C       | Le cadreur « rattrape » l'Albatros. L'Albatros remonte... un peu...   |   |
| 26.2<br>FX      | « PROFIL » de l'Albatros. On est un peu au-dessus d'elle. En second plan, apparaît le Vaisseau Pirate !... Menaçant ! (Annexes accessoires H13) |  |
| 26.<br>3A<br>FX | TOP-SHOT PLAN GÉNÉRAL. Le Vaisseau Pirate s'approche de l'Albatros.   |  |
| 26.<br>3B       | Le Vaisseau Pirate pivote pour se ranger aux côtés de l'Albatros et lance les grappins. (Annexes Fx B08)  |  |

**27. Laurence Vernier : « Hauteur suffisante ! »**

|      |  |  |
|------|--|--|
| 27.1 | <p>AMORCE DROITE CADRE du Capitaine Durand TRES GROS PLAN. Laurence Vernier entre dans le cadre, droite cadre, PLAN EPAULE.</p> <p>Plan rapide ! Dynamique ! Les deux visages doivent être nets. Courte focale ? Fermeture du diaphragme ? Objectif à double foyer ?</p> |  |
|------|--|--|




**28. L'Albatros enfin décolle et le Vaisseau Pirate le poursuit !**





|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
| 28.<br>1A<br>FX | <p>PLAN GENERAL vu d'au dessus : l'Albatros décolle et se détache des grappins.</p> <p>(Un peu plus large que le 26.3. ; juste un léger ZOOM OUT ?)</p>  |  |
| 28.<br>1B       | <p>(Annexes FX B09)</p> <p>L'Albatros décolle et passe juste à la droite de la caméra, pendant que le Vaisseau Pirate tournoie sur lui-même... le Vaisseau Pirate finit par se stabiliser, et...</p> |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| 28.<br>1C  | ... Il s'envole, en passant encore plus près de la caméra !...<br>(Faire trembler la caméra ? Rendre l'image floue, comme si la chaleur extrême troublait l'air ?) |  |
| 28.2<br>FX | TRAV AVANT :<br>On suit le Vaisseau Pirate en AMORCE GAUCHE ET BAS DU CADRE, qui part à la poursuite de l'Albatros, DROITE ET HAUT DU CADRE.                       |  |

### 29. Capitaine Durand : « Il croit être en train de me rattraper ! »

(De nouveau, montrer le Capitaine Durand maître de son vaisseau - mais d'autant plus le maître qu'on est dans une crise !...)

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| 29.<br>1A | MASTER :<br>On suit le Capitaine Durand dans ses déplacements. On commence par un PLAN ÉPAULE.   |  |
| 29.<br>1B | On suit le Capitaine Durand en le laissant s'éloigner jusqu'à un PLAN TAILLE 2-SHOT quand il parle à Laurence Vernier.   |  |
| 29.<br>1C | Pendant que le Capitaine Durand aboie ses ordres, on s'approche de lui et de Laurence Vernier, jusqu'au PLAN POITRINE. Essayer un truc : à chaque ordre. on s'avance d'un coup !... Mais peut-être c'est trop gothique, trop dessin animé. |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| 29.<br>1D  | Christophe Belnak s'insère entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier.  |    |
| 29.<br>1E  | Le Capitaine Durand fait un pas vers la caméra, pendant que la caméra s'approche de lui en TRAV AVANT, jusqu'à un GROS PLAN GAUCHE CADRE pour la réplique « Il croit être en train de nous rattraper ! » (Le point est sur le Capitaine Durand.)   |    |
| 29.2       | PLAN LARGE : PLAN PIED des Mousses, qui se calment et se rassemblent.  |   |
| 29.3<br>FX | <p>PLAN ASSEZ LARGE de la timonerie.</p> <p>« Assez large » parce que l'on favorise surtout le hublot et qu'on y inclut peu de mousses, qui sont hors champs « derrière » la caméra pour la plupart.</p> <p>A priori, ce plan est surtout utile pour la fin de la séquence, comme ponctuation après la dernière réplique. Mais tant qu'on est là, autant filmer le reste...</p> <p>Dans le grand hublot : L'astroport, qui vacille, en GREEN KEY.</p> <p>Synchroniser les mouvements de l'équipe et les secousses dans l'image incrustée</p> |  |



**30. L'Albatros et le Vaisseau Pirate s'éloignent de Vestra**

|            |   |  |
|------------|---|--|
| 30.1<br>FX | TRAV AVANT, qui suit l'Albatros.<br>En DEUXIÈME PLAN, le Vaisseau Pirate qui le suit.<br>En TROISIÈME PLAN, Ourson V.<br>Une partie du ciel et de nuit étoilée. Une partie de la planète est plongée dans la nuit.<br>(Annexes FX B10, B10A, son C15) |  |
|------------|---|--|

**NOMBRE DE PLANS : 18****NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 9**