

**21. L'Albatros tente de décoller... Et retombe !***(Annexe réalisation E04)*

21.1 FX	PLAN LARGE L'Albatros décolle... Décolle... Décolle... Et retombe ! Les autres vaisseaux spatiaux s'écartent de plus en plus (se bousculent ?)	 <p style="text-align: right;">21.1</p>
21.2	PLAN SECOUE ? INSERT des yeux de l'Albatros.	 <p style="text-align: right;">21.2</p>


**22. L'Albatros repart : on s'agite dans la timonerie**

22.1	PLAN LARGE : (Vu peut-être à travers le grand hublot ?)	 <p style="text-align: right;">22.1</p>
------	---	---


**23. L'Albatros repart : on s'agite dans la salle des machines**

23. 1A	PLAN ÉPAULES Hélène qui hurle !	
23.2	PLAN GÉNÉRAL des machinistes.	
23.3	PLAN AMERICAIN de Guillaume qui baisse une manette. Peu à peu, de nouveau, PLAN TREMBLANT.	

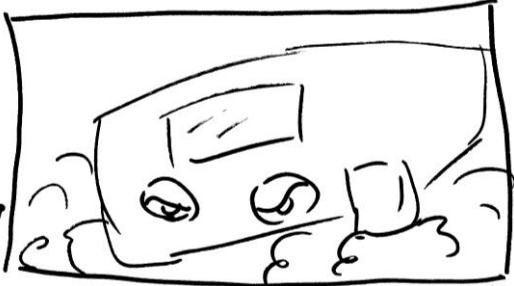
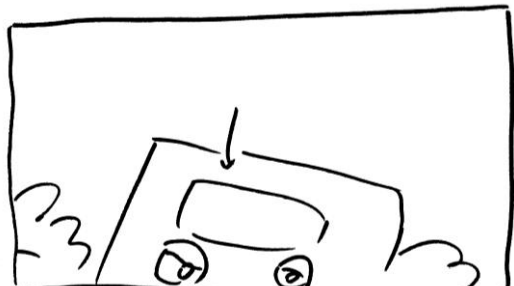




## 24. L'Albatros tente de nouveau de décoller !...

24. 1A	Yeux de l'Albatros, crispés. (Suite du 21.2.) TRAV ARR (ou peut-être ZOOM ARRIERE, assez brouillon ?) jusqu'à :	
24. 1B FX	PLAN « PIED » de l'Albatros qui tente, de nouveau, de décoller.	

**25. Timonerie : machine à fond de balle !**

25. 1A	PLAN TREMBLANT : PREMIER PLAN, GAUCHE CADRE : le Capitaine Durand en PLAN POITRINE. DEUXIÈME PLAN, DROITE CADRE : Laurence Vernier en PLAN NOMBRIL. On s'approche en TRAV AVANT de Laurence Vernier, qui se tourne à droite et vers nous :	 IE
25. 1B	GROS PLAN de Laurence Vernier. Après qu'elle ait hurlé son ordre :	
25. 1C	PANO RAPIDE, vers les mousses, qui s'activent.	



**26. L'Albatros tente de décoller... Et retombe !**



26. 1A FX	PLAN « PIED » de l'Albatros qui s'élève (suite du 24.1B ?)	
26. 1B	Soudain, l'Albatros tombe et surprend même le cadreur ! (Prévoir tout de même une version où le cadreur n'est pas surpris.)	
26. 1C	Le cadreur « rattrape » l'Albatros. L'Albatros remonte... un peu...	
26.2 FX	« PROFIL » de l'Albatros. On est un peu au-dessus d'elle. En second plan, apparaît le Vaisseau Pirate !... Menaçant ! (Annexes accessoires H13)	
26. 3A FX	TOP-SHOT PLAN GÉNÉRAL. Le Vaisseau Pirate s'approche de l'Albatros.	
26. 3B	Le Vaisseau Pirate pivote pour se ranger aux côtés de l'Albatros et lance les grappins. (Annexes Fx B08)	

**27. Laurence Vernier : « Hauteur suffisante ! »**

27.1	<p>AMORCE DROITE CADRE du Capitaine Durand TRES GROS PLAN. Laurence Vernier entre dans le cadre, droite cadre, PLAN EPAULE.</p> <p>Plan rapide ! Dynamique ! Les deux visages doivent être nets. Courte focale ? Fermeture du diaphragme ? Objectif à double foyer ?</p>	
------	--	--




**28. L'Albatros enfin décolle et le Vaisseau Pirate le poursuit !**





28. 1A FX	<p>PLAN GENERAL vu d'au dessus : l'Albatros décolle et se détache des grappins.</p> <p>(Un peu plus large que le 26.3. ; juste un léger ZOOM OUT ?)</p>	
28. 1B	<p>(Annexes FX B09)</p> <p>L'Albatros décolle et passe juste à la droite de la caméra, pendant que le Vaisseau Pirate tournoie sur lui-même... le Vaisseau Pirate finit par se stabiliser, et...</p>	

28. 1C	... Il s'envole, en passant encore plus près de la caméra !... (Faire trembler la caméra ? Rendre l'image floue, comme si la chaleur extrême troublait l'air ?)	
28.2 FX	TRAV AVANT : On suit le Vaisseau Pirate en AMORCE GAUCHE ET BAS DU CADRE, qui part à la poursuite de l'Albatros, DROITE ET HAUT DU CADRE.	

### 29. Capitaine Durand : « Il croit être en train de me rattraper ! »

(De nouveau, montrer le Capitaine Durand maître de son vaisseau - mais d'autant plus le maître qu'on est dans une crise !...)

29. 1A	MASTER : On suit le Capitaine Durand dans ses déplacements. On commence par un PLAN ÉPAULE.	
29. 1B	On suit le Capitaine Durand en le laissant s'éloigner jusqu'à un PLAN TAILLE 2-SHOT quand il parle à Laurence Vernier.	
29. 1C	Pendant que le Capitaine Durand aboie ses ordres, on s'approche de lui et de Laurence Vernier, jusqu'au PLAN POITRINE. Essayer un truc : à chaque ordre. on s'avance d'un coup !... Mais peut-être c'est trop gothique, trop dessin animé.	

29. 1D	Christophe Belnak s'insère entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier.	
29. 1E	Le Capitaine Durand fait un pas vers la caméra, pendant que la caméra s'approche de lui en TRAV AVANT, jusqu'à un GROS PLAN GAUCHE CADRE pour la réplique « Il croit être en train de nous rattraper ! » (Le point est sur le Capitaine Durand.)	
29.2	PLAN LARGE : PLAN PIED des Mousses, qui se calment et se rassemblent.	
29.3 FX	<p>PLAN ASSEZ LARGE de la timonerie.</p> <p>« Assez large » parce que l'on favorise surtout le hublot et qu'on y inclut peu de mousses, qui sont hors champs « derrière » la caméra pour la plupart.</p> <p>A priori, ce plan est surtout utile pour la fin de la séquence, comme ponctuation après la dernière réplique. Mais tant qu'on est là, autant filmer le reste...</p> <p>Dans le grand hublot : L'astroport, qui vacille, en GREEN KEY.</p> <p>Synchroniser les mouvements de l'équipe et les secousses dans l'image incrustée</p>	

**30. L'Albatros et le Vaisseau Pirate s'éloignent de Vestra**

30.1 FX	TRAV AVANT, qui suit l'Albatros. En DEUXIÈME PLAN, le Vaisseau Pirate qui le suit. En TROISIÈME PLAN, Ourson V. Une partie du ciel et de nuit étoilée. Une partie de la planète est plongée dans la nuit. (Annexes FX B10, B10A, son C15)	
------------	---	--

**NOMBRE DE PLANS : 18****NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 9**