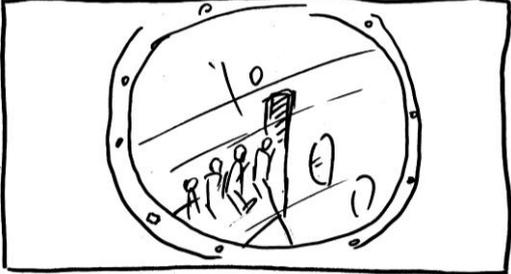
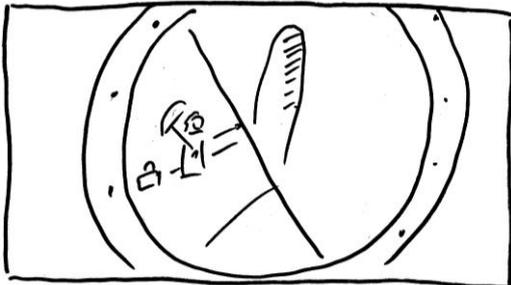


11. Par un hublot, le Capitaine Durand voit des passagers monter à bord

(Annexes décor A07, lumière G08)

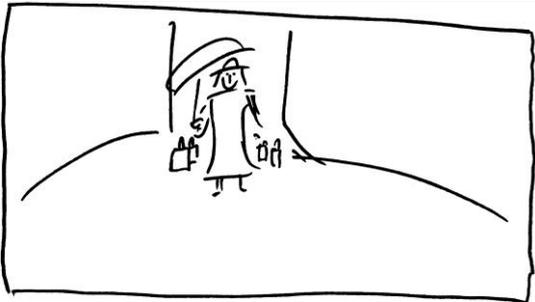
<p>11. 1A</p>	<p>MASTER. Le Capitaine Durand s'approche de nous, depuis un PLAN PIED. Peut-être un LEGER TRAV LATERAL DROITE ? Ajout, par rapport au dessin : il consulte une petite plaque en pierre. (Annexes accessoires H08B)</p>	
<p>11. 1B</p>	<p>Le Capitaine Durand, PLAN EPAULE, s'arrête devant la fenêtre, regarde distraitement, fait un pas en avant, s'arrête, revient en arrière, regarde bien cette fois-ci !... (Annexes accessoires H09)</p>	
<p>11. 1C</p>	<p>PANO A GAUCHE : Quand Laurence Vernier s'approche dans son dos, le Capitaine Durand se retourne. Laurence Vernier est en PLAN NOMBRIL.</p>	
<p>11. 1D</p>	<p>PANO A DROITE : On suit Laurence Vernier qui regarde par le hublot.</p>	

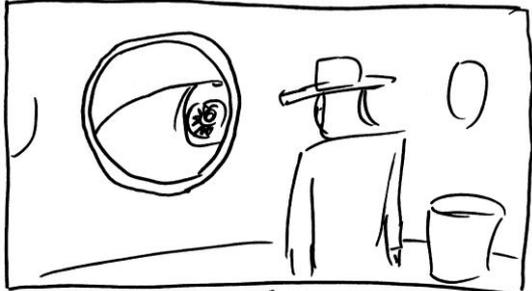
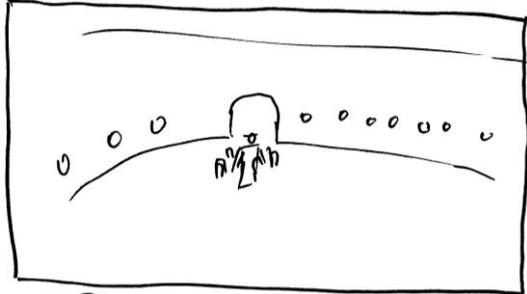
11. 1E	PANO OU TRAV GAUCHE. Laurence Vernier s'en va, suivie par le Capitaine Durand.	
11. 2A	SUBJECTIF du Capitaine Durand dans le 11.1B. : Les moines montent dans l'Albatros.	
11. 2B	La Princesse Ella monte dans l'Albatros.	
11. 3	Idem que le 11.2. mais de plus proche. (Sans la référence du hublot.)	
11.4	CHAMPS Laurence Vernier PLAN POITRINE.	
11.5	CONTRECHAMP du Capitaine Durand, en PLAN EPAULE. Même direction de regards entre eux deux, même focales, des regards se répondant, mais sinon, des grosseurs de plans différentes.	

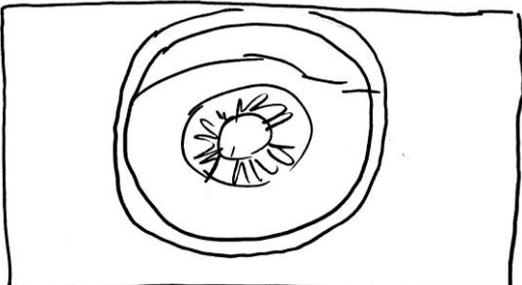
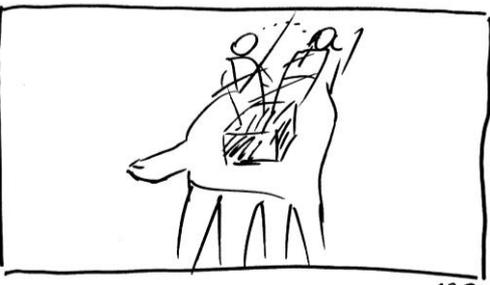
	<p>Il y a toujours un déséquilibre entre ces deux personnages-là : ils ne se comprennent pas très bien.</p> <p>Leur champs/contrechamps sont donc toujours déséquilibrés par rapport à la norme habituelle ; il y a toujours un des facteurs du champ/contrechamp qui cloche, de préférence à chaque fois un facteur différent. Ce qui veut dire que, autant se faire que peut, les autres champs/contrechamps du film doivent être les plus classiques possibles : mêmes cadres, mêmes focales, regards qui se répondent, etc.</p>
--	---

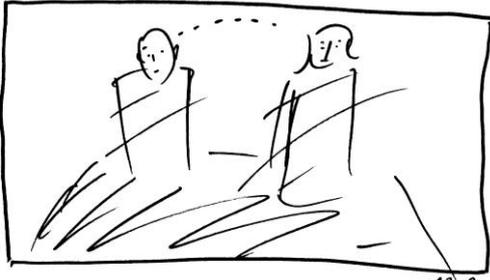
12. La Princesse Ella entre dans le sas d'entrée de l'Albatros

(Annexes décor A08, musique D03, costumes F13)

<p>12. 1A</p>	<p>MASTER. PLAN LARGE. La Princesse Ella entre dans le sas d'entrée... (Dans ce plan, nous observons les faits et gestes de la Princesse Ella, avec autant d'intérêt et de curiosité qu'elle observe l'Albatros.)</p>	
<p>12. 1B</p>	<p>La Princesse Ella s'approche, jusqu'à un PLAN EPAULE et inspecte les lieux.</p>	
<p>12. 1C</p>	<p>La Princesse Elle avise une poubelle. On la suit en PANO droite et on la laisse s'éloigner jusqu'à un PLAN FESSES. (Juste assez large pour qu'on lise qu'elle fouille la poubelle !...) (Annexes accessoires H10)</p>	

12. 1D	PANO vers la GAUCHE. Conversation entre l'Oeil de l'Albatros et la Princesse Ella de dos. TRAV AVANT jusqu'à un PLAN NOMBRIL.	
12. 1E	Quand le Capitaine Durand et Laurence Vernier entrent dans le sas, la Princesse Ella se retourne vers eux en PLAN NOMBRIL.	
12. 1F FX	La Princesse Ella montre les hologrammes. LEGER TRAV ARRIERE ? Pour bien avoir les hologrammes dans le champ ?	
12.2	SUBJECTIF de l'Oeil de l'Albatros. TRES COURTE FOCAL (déformation due au fish-eye ?) Toute la scène, vue par l'Albatros. Mais à la moindre action qui poserait un problème, par exemple des effets spéciaux, nous éviterons cette action dans ce plan.	
12.3	PLAN DE LA MAIN de la Princesse Ella qui fouille dans la poubelle. Ce plan pourrait être nécessaire pour qu'on lise bien cette poubelle incongrue dans un film de science-fiction.	

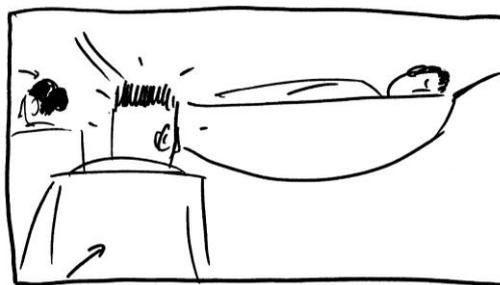
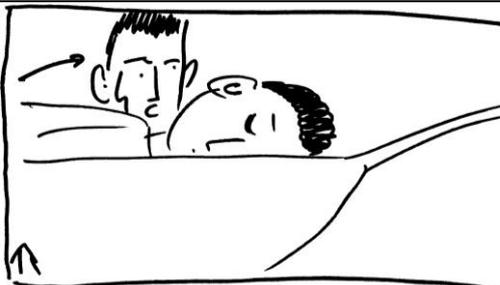
12.4	CHAMP de la Princesse Ella en PLAN EPAULE quand elle parle à l'Oeil de l'Albatros dans le 12.1D.	
12.5	CONTRECHAMPS de l'œil de l'Albatros.	
12.6A	PLAN GENERAL La Princesse Ella, de dos, PLAN TAILLE, GAUCHE CADRE. En deuxième plan, le Capitaine Durand et Laurence Vernier, PLAN GENOUX, DROITE CADRE.	
12.6B FX	TRAV AVANT vers Laurence Vernier et le Capitaine Durand. Les hologrammes en PREMIER PLAN, en transparence.	
12.6C	TRAV AVANT quand la Princesse Ella s'éloigne. On accompagne son mouvement, jusqu'à avoir le Capitaine Durand EN AMORCE pendant qu'il se retourne (jusqu'à être dans le POV du Capitaine).	
12.7 FX	INSERT main de la Princesse Ella : les hologrammes.	

12.8 FX	RAPPROCHÉ du 12.6., centré sur les hologrammes.	
------------	---	--

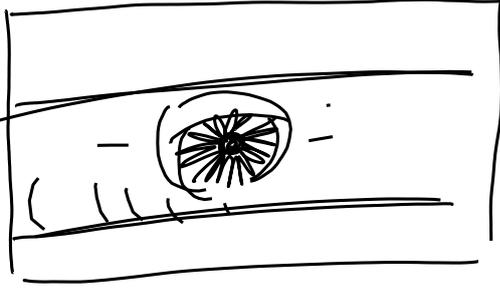
13. Le Capitaine Durand dans la timonerie : hamac, pirate et décollage

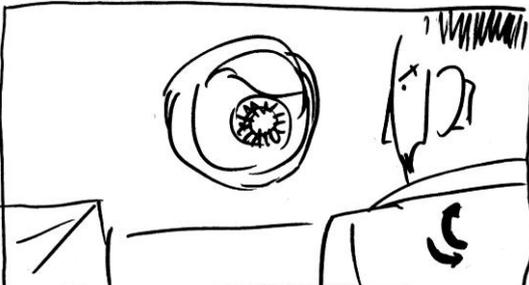
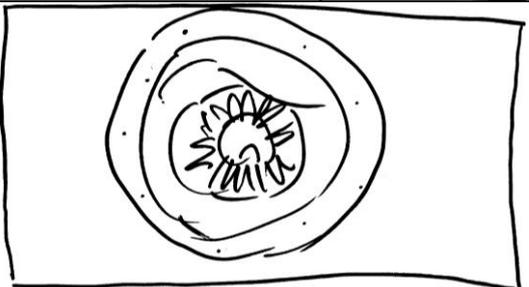
(Cette séquence montre qu'il est le maître des lieux !...)

PREMIÈRE PARTIE DE LA SÉQUENCE

13. 1A	MASTER 1ERE PARTIE. (STEADYCAM ?) On suit le Capitaine Durand en PLAN AMERICAIN.	
13. 1B	PANO À DROITE. On suit le Capitaine Durand jusque devant le hamac. Le Capitaine est en PLAN NOMBRIL.	
13. 1C	Le Capitaine contourne le hamac. Sur son mouvement, on se rapproche de Christophe Belvak.	
13. 1D	Le Capitaine HURLE ! La caméra est secouée ! La caméra est aussi étonnée que Christophe Belvak par cet énervement soudain !	

13. 1E	Le Capitaine contourne le hamac, pour laisser Christophe Belvak le démonter. On utilise son mouvement pour reculer. Le Capitaine est en PLAN NOMBRIL.	
13. 1F	PANO À GAUCHE. On suit le Capitaine qui se retourne vers Laurence Vernier.	
13. 1G	TRAV AVANT. On s'approche du Capitaine Durand, quand il tourne sa tête à gauche et réfléchit... On voit son expression changer : il est soudain tout content !	
13. 1H FX	PANO en suivant le Capitaine qui se met face à l'écran. Le Capitaine, PLAN GENOUX, de dos. (Annexes FX B07, son C11)	
13. 1I	Après la conversation avec le pirate, le Capitaine se retourne et s'approche de nous jusqu'au PLAN POITRINE	
13. 1J	On accompagne le Capitaine jusqu'à la barre. Gros plan en fonction de la barre : c'est elle qui doit être visible, c'est elle le sujet de ce plan. (Annexes accessoires H11)	

13. 1BIS FX	Plan sur l'Oeil de l'Albatros, sur la barre. Ce plan sert à poser qu'il y a un petit oeil de l'Albatros, sur la barre ; cela pour la dernière séquence. Mais le plan est-il compréhensible, lisible, dans cette grosseur ? Plus large, peut-être ?	
13.2	Au début de la séquence, quand elle parle au Capitaine : PLAN EPAULE d'Hélène. Ce plan est là pour qu'on puisse deviner ses sentiments envers le Capitaine...	
13.3	Début de séquence : PLAN POITRINE DE DOS de Laurence Vernier qui parle à un écran. Longue focale ? Comme pour insister que c'est un insert dans le master ? (Plan peut-être pas nécessaire. Peut-être comprend-on suffisamment que Laurence Vernier parle à quelqu'un dans un écran, au début du 13.1. <i>But better safe than sorry.</i>)	
13.4 FX	Conversation entre le pirate et le Capitaine : CHAMPS PIRATE « LARGE ». C'est-à-dire avec une référence de l'écran dans le champ.	
13.5 FX	Conversation entre le pirate et le Capitaine : CHAMPS PIRATE « SERRE ». C'est-à-dire avec juste le visage du pirate.	

13.6	Conversation entre le pirate et le Capitaine : CONTRECHAMPS DU 13.4. : Le Capitaine Durand en PLAN POITRINE.	
13.7	Conversation entre le pirate et le Capitaine : CONTRECHAMPS DU 13.5. : Le Capitaine Durand en PLAN EPAULE.	
13.8	PLAN LARGE : Le Capitaine et son équipage regardent l'écran. L'angle du dessin n'est peut-être pas adéquat. En tous cas : le <i>bedoeling</i> est que le pirate doit sembler très menaçant !...	
13.9	Quand le Capitaine parle à l'Albatros : le Capitaine en 1 ^{er} plan AMORCE DROITE CADRE, PLAN ÉPAULE, et l'œil de l'Albatros en second plan.	
13.10	Rapproché de l'œil de l'Albatros.	

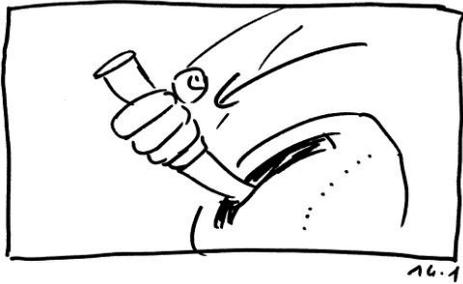
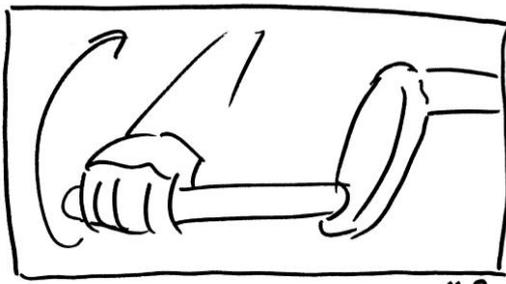
DEUXIEME PARTIE DE LA SEQUENCE

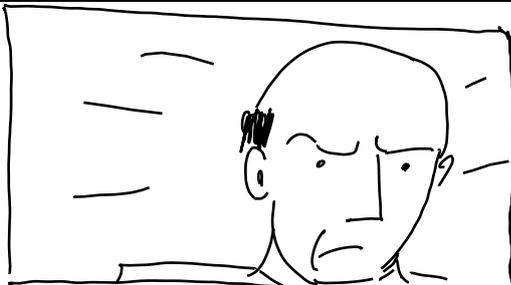
(Annexes son C12, musique D04)

13. 11 FX	<p>PLAN TREMBLANT : PLAN GENERAL de la timonerie. (Comment faire trembler le cadre, surtout aussi longtemps ? Faire des essais !) (Cf. l'apparition des Time Lords, dans Doctor Who, épisode « The End of Time, part two »).</p>	
13. 12A	<p>PLAN TREMBLANT : PLAN EPAULES LAURENCE VERNIER, qui abaisse les manettes.</p>	
13. 12B	<p>PLAN TREMBLANT : PANO RAPIDE (un peu reportage) : On arrive sur les Mousses. Ceux en premier plan sont en PLAN AMERICAIN.</p>	
13. 12C	<p>PLAN TREMBLANT : PANO RAPIDE (un peu reportage) : Le Capitaine, de dos, PLAN NOMBRIL.</p>	

14. Dans la salle des machines, Guillaume assure !...

(Annexes son C13, lumières G09)

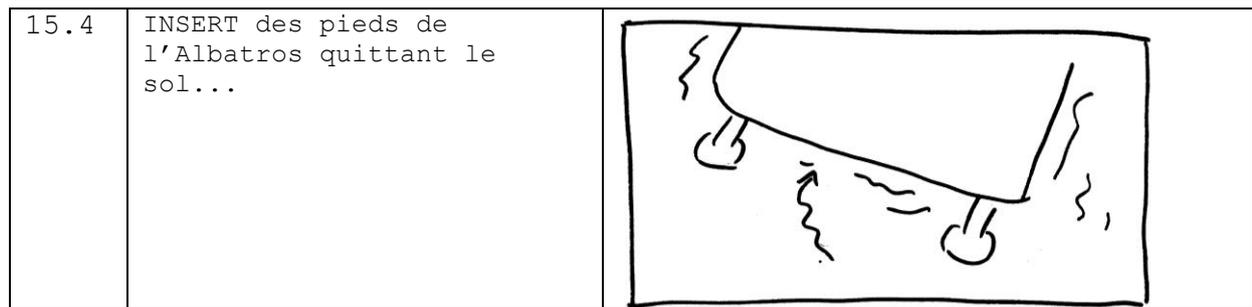
14.1	<p>PLAN TREMBLANT : INSERT main qui baisse une manivelle. (Ce plan, ainsi que les inserts et les Gros Plans qui suivent, sont des plans graphiques, un peu à la Eisenstein, éclairés par les flammes des moteurs.)</p>	
14.2	<p>PLAN TREMBLANT : INSERT d'une main qui tourne une manivelle</p>	
14.3	<p>PLAN TREMBLANT : INSERT appareil de mesures.</p>	
14.4	<p>PLAN TREMBLANT : TRES GROS PLAN d'un machiniste.</p>	
14.5	<p>PLAN TREMBLANT : TRES GROS PLAN d'un machiniste.</p>	
14.6	<p>PLAN TREMBLANT : TRES GROS PLAN d'une machiniste.</p>	

14. 7A	PLAN TREMBLANT : PLAN NOMBRIL de dos de Guillaume, qui actionne les machines.	
14. 7B	TRAV ARR RAPIDE. PLAN LARGE : Les machinistes bougent en tous sens pour actionner les machines.	
14. 8A	PLAN TREMBLANT : PLAN ÉPAULES du vieux machiniste.	
14. 8B	TRAV AVANT RAPIDE. ENTREE DE CHAMPS gauche cadre AMORCE PLAN POITRINE d'Hélène. Le vieux machiniste se retourne vers elle, et devient une AMORCE FLOUE, GROS PLAN, DROITE CADRE.	
14. 9A	PLAN TREMBLANT De la vapeur sort soudain d'une machine. Les Machinistes s'écartent !	
14. 9B	Guillaume entre dans le champ PLAN AMERICAIN et ferme une vanne. La vapeur s'arrête.	

14. 10	PLAN TREMBLANT : PLAN EPAULE de Guillaume qui voit l'échappée de vapeur, et qui se précipite ? (On le suit ? On le laisse sortir du champ ? Voir au tournage.)	
14. 11	PLAN TREMBLANT : 2-SHOT Hélène PLAN POITRINE et le vieux machiniste un peu en retrait, PLAN AMERICAIN, qui observent Guillaume.	

15. L'Albatros tente de s'arracher au sol...*(Annexes son C14)*

15.1	PLAN LARGE : L'Albatros tente de décoller. Les autres vaisseaux s'éloignent prudemment...	
15.2 FX	INSERT des yeux de l'Albatros.	
15.3 FX	INSERT des tuyères de l'Albatros.	



16. Capitaine Durand : « On décolle ? »



17. La Princesse Ella, pendant le décollage

(Annexes décors A10)



17.3	PLAN TREMBLANT : GROS PLAN de la Princesse Ella.	
17.4 FX	PLAN TREMBLANT. INSERT de l'hologramme.	

18. Les moines, pendant le décollage

(Annexes décors A11)

18.1	PLAN TREMBLANT : LEGER TRAV AVANT. PLAN LARGE : les moines assis sur les deux rangées de lits ; le Frère Majeur, au milieu, les bras croisés.	
18.2	PLAN TREMBLANT : LEGER TRAV AVANT. PLAN EPAULE (un peu en CONTREPLONGEE) du Frère Majeur. Bedoeling : bien lire sa fureur sur son visage !	

19. Dans la salle des machines, les machinistes attendent et écoutent

19. 1A	PLAN TREMBLANT : PLAN LARGE : les Machinistes s'agitent...	
19. 1B	Soudain, tous s'arrêtent : GRUE VERS LE HAUT (assez rapide)	
19.2	PLAN TREMBLANT : PLAN EPAULE Hélène (PLONGÉE ?)	
19.3	PLAN TREMBLANT : PLAN EPAULE Guillaume (PLONGÉE ?)	
19.4	PLAN TREMBLANT : PLAN POITRINE de deux des machinistes. (Il peut évidemment avoir d'autres machinistes, en second plan) (PLONGÉE ?)	

20. Dans la timonerie, l'équipage attend et écoute...

20. 1A	PLAN TREMBLANT : TOP-SHOT PLAN LARGE de la timonerie : tout le monde s'agite.	
20. 1B	Tout le monde s'arrête : GRUE VERS LE BAS.	

Note sur les mouvements d'appareils du 19.1. et le 20.1.

Peut-être que ce traitement est trop « gothique ». Pour que cela marche, il faut que ces mouvements soient rapides, mais peut-être qu'au montage, cela semblera *trop* rapide, ou cela puera l'effet. Nous devons prévoir donc une seconde solution, où l'on reste fixe dans ces deux plans, dans le cadre du 19.1A pour le 19.1, et celui du 20.1B pour le 20.1.

20.2	GROS PLAN capitaine Durand.	
20.3	GROS PLAN Laurence Vernier.	
20.4	GROS PLAN Christophe Belvak.	

NOMBRE DE PLANS : 55

NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 12